

# ওরাও কথা বলে

ইউরি  
দমিত্রিয়েভ





ইউসি  
দক্ষিণাশ্রমে

# ଓରାଓ କଥା ବଳେ



Юрий Дмитриев  
«ЗДРАВСТВУЙ, БЕЛКА!»

*На языке бенгали.*

Dmitriev Y.  
HELLO, SQUIRREL!  
*In Bengali*

মূল রূপ থেকে অনুবাদ: জরুণ গোল

অনুবাদ: ডা. রাইখল্টেইন ও ল. ওরসোভা  
প্রথম সংস্করণ

শ্রুতলের মাঝারি বয়সী ছেলেমেয়েদের জন্য

© বাংলা অনুবাদ • সচিত্র • 'অথলা' প্রকাশন • অম্বা • ১৯৮৭

পোডিয়েত ইটালিয়ানে মুদ্রিত

ISBN 5-05-000106-4

৭ গ্রন্থকারের নিবেদন

১১ ছবিিকা

- ১১ এ বইয়ের বিষয়বস্তু
- ১০ দিস আর চরকের ভাষা
- ১৬ শব্দ ও অঙ্গভূতি

প্রথম অধ্যায়।

নাকটাই কি বড় জিনিস?

- ২০ নাথজাদা বিজ্ঞানীর যা জানা ছিল না
- ২৪ ভ্রমর ও ডালদুক নিজেদের কথা জানায়
- ২৭ "আমার পিছদ পিছদ এসো! গায়েতে হবে না!"
- ৩১ 'জারগা খালি নেই! অন্যর খুঁজে দেখ!'
- ৩৬ 'আপল গ্রাল বাঁচা!'

দ্বিতীয় অধ্যায়।

ধানি আর গানের কুসন

- ৪০ গঙ্গা-কড়িবরের টেলিফোন
- ৪৩ মৌচাকে গুপ্তচর
- ৪৮ নাবিকদের কুল আর মৎস্যশিকারীদের সোপান রহস্য
- ৫০ জলতলের গাইয়ে ও বাচালগা আর শিলে চম্‌কানো শিলে ডাকাড
- ৫৬ 'অকৃগ্রিম' কথাবার্তা আরো অকৃগ্রিম নয়
- ৬১ 'কৃগ্রিম' কথাবার্তা আসলে অকৃগ্রিম
- ৭৪ বানরদের কথাবার্তা

তৃতীয় অধ্যায়।

ম্যাকলে-মৃত্যু — নিহত শিশুকল্যাণ

৮০ 'আমি নাচি — আমি বাবার ঝুঁকে গিয়েছি!'

৮০ 'আমি নাচি — আমি তোমাকে ভালোবাসি!'

৮৭ 'আমি তোমাকে ভালোবাসি, আমি তোমাকে উপহার দিচ্ছি...'

৯০ 'বাঁচতে চান ত পালান!'

চতুর্থ অধ্যায়।

পদ্ম-পানির আরও ভাষা

৯৬ সন্ত, আলো আর... লেজের ভাষা

১০০ আর কিসের ভাষা?

১০৩ উপসংহার

মানুষ হাজার হাজার বছর ধরে জীব-জন্তুর কণ্ঠস্বর শুনে আসছে, তাদের আচার-আচরণের প্রতি লক্ষ্য রাখছে। কিন্তু লোকে তাদের চোখের দেখা ও কানের শোনা ব্যাপারকে বিভিন্ন রকম ভাবে গ্রহণ করেছে। কেউ কেউ জীব-জন্তুর কণ্ঠস্বর এবং তাদের আচরণের প্রতি আদৌ কোন মনোযোগ দেয় নি, সেগুলির উপর কোন গুরুত্বই আরোপ করে নি। কেউ কেউ করেছে ঠিক তার উলটোটা — জীব-জন্তুর আচার-আচরণের উপর বড় বেশি



# গ্রন্থকারের নিবেদন

গুরুত্ব আরোপ করেছে — তাদের মতে, মানুষের মতো জীব-জন্তুও কথাবাহী বলে, পরস্পরকে সংবাদ জানায়, নিজেদের মধ্যে চিন্তাভাবনা অথবা অভিজ্ঞতার বিনিময় করে। আবার কারও কারও মতে — এ ধরনের লোকও অবশ্য কম নয় — জীব-জন্তুরা কেবল যে কথাবাহী বলে অথবা নিজেদের মধ্যে চিন্তাভাবনার বিনিময় করে তাই-ই নয়, তারা তাদের আচার-আচরণের মাধ্যমে ভবিষ্যতের কোন পূর্বাভাস দেয়, মানুষকে কিছ্ একটা জানায়।

এই ভাবে অনেক অনেক বছর কেটে যায় — কার কথা শে সত্যি, বলা অসম্ভব হয়ে পড়ে। মাত্র দেহাংই হাল আমলে বিজ্ঞানীরা জীব-জন্তুর আচার-আচরণ সম্পর্কে গুরুত্বসহকারে অনুশীলন করার পর ব্দুততে পারেন যে যারা জীব-জন্তুর প্রতি কোন মনোযোগ দেয় নি তাদের ধারণা যেমন ঠিক নয়, তেমনি যারা মনে করে যে জীব-জন্তুরা মানুষের মতো, এমনকি 'অতিমানবীয়' চিন্তাভাবনার ক্ষমতা রাখে তাদের ধারণাও ঠিক নয়।

উক্তব ঘটন এক বিশেষ বিদ্যার, জীব-জন্তুর আচার-আচরণ, বিশেষত জীব-জন্তুর 'ভাষা' অনুশীলন যার উদ্দেশ্য। ইথলজি নামে পরিচিত এই বিদ্যা অন্যান্য বিজ্ঞানের তুলনায় এখনও বেশ নতুন। ইতিপূর্বে এই নামে কোন বিজ্ঞান ছিল না, তার উদ্ভবও সম্ভব ছিল না। ইথলজি, অর্থাৎ জীব-জন্তুর আচরণসংক্রান্ত বিজ্ঞানের হাতে উক্তব ঘটে তার জন্য অন্যান্য বিজ্ঞানেরও — পদার্থবিদ্যা ও রসায়নবিদ্যা, বলবিদ্যা ও মনোবিদ্যা,

ইতিহাস ইত্যাদি জ্ঞানবিজ্ঞানের বিভিন্ন শাখার পরম উন্নতি ঘটা দরকার ছিল। ঐ সময়ত বিজ্ঞান ছাড়া জীব-জন্তুর আচরণসংক্রান্ত বিজ্ঞানের উদ্ভব অসম্ভব ছিল। তাছাড়া জীব-জন্তুদের আচার-আচরণ ও ভাষা অনুশীলনের জন্য নানা ধরনের জটিল যন্ত্রপাতি, সরঞ্জাম, কম্পিউটার ইত্যাদিরও প্রয়োজন। এখন মানুষ এগুলি তৈরি করতে পিছেছে।

ইখলাজির জন্ম হল। এই বিদ্যার উদ্ভবের প্রায় সঙ্গে সঙ্গে মানুষের সামনে তার জ্ঞানের পরিধি এতদূর বিস্তৃত হল যে বিজ্ঞানীদের বিস্ময়ের অবধি রইল না—বহু রহস্য ও আবিষ্কারের দ্বারপ্রান্তে উপনীত হলেন তাঁরা।

অনুর ভবিষ্যতে মানুষ কী কী ধরনের আবিষ্কার করবে এবং সেই আবিষ্কারগুলি পদার্থবিজ্ঞানী, চিকিৎসক, প্রযুক্তিবিদ ও ডিজাইনারদের কী ভাবে সাহায্য করবে তা আমাদের পক্ষে আজ ধারণা করাও কঠিন। মানুষের কার্যকলাপের বহুবিধ ক্ষেত্রের জন্য এই আবিষ্কারগুলি খুবই প্রয়োজনীয়।

জীব-জন্তুর আচার-আচরণের অনুশীলনের ফলে সেই সঙ্গে মানুষের পক্ষে জীব-জন্তুকে রক্ষা করাও সম্ভব হয়ে উঠবে।

আর এটাও অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ প্রশ্ন। বিশেষ করে গুরুত্বপূর্ণ হয়ে দেখা দিয়েছে এখন।

মানুষ পৃথিবীতে তার অস্তিত্বের একেবারে শুরুর থেকে নিরন্তর সুদৃঢ় বন্ধনে জীব-জন্তুর সঙ্গে সম্পর্কিত। প্রাচীন মানুষেরা জীব-জন্তু শিকার করে জীবন ধারণ করত—মাংস খেত, পশুচর্ম দিয়ে পোশাক তৈরি করত, হাড় দিয়ে তৈরি করত নিজেদের নিত্যপ্রয়োজনীয় নানা ধরনের জিনিস।

তারপর মানুষ জীব-জন্তুকে পোষ্য মানাতে শুরুর করল। অবশ্য পশুশিকারও বন্ধ রইল না। গৃহপালিত জীব-জন্তুর সংখ্যা বৃদ্ধি পেতে লাগল, বনা জন্তুজানোয়ার কমে আসতে লাগল। মানুষ যে-সমস্ত

পশুপাখি শিকার করত কেবল তাদের সংখ্যাই বে কমে আসতে লাগল তা নয়, মোটের ওপর মানুষের কার্যকলাপের সামনে পশুজগৎ পিছ হটেতে শুরুর করল। তার কারণ এই যে মানুষ লেগে গেল শহর তৈরি করতে, সে জল্যাভূমি শুকোয়ে, ফসল বোনার জন্য জমি চাষ করে, বনজঙ্গল কাটে। বলাই বাহুল্য জীব-জন্তুর জীবনের ওপর মানুষের এ সমস্ত কার্যকলাপের প্রভাব পড়তে থাকে, এর ফলে জীব-জন্তুর সংখ্যাও কমে আসতে থাকে। কিন্তু বিশেষ করে যে-সমস্ত জীব-জন্তুকে মানুষ শিকার করত তাদের অবস্থা সঙ্গীন হয়ে এলো। এখন মানুষ কেবল নিত্যপ্রয়োজনের তাগিদেই শিকার করে না—মানুষ পশুচর্ম প্রসেসিং করতে শিখেছে, প্রচুর অর্থের বিনিময়ে পশুচর্ম সে বিক্রি করতে পারে, পশুর চামড়া, পশম, কষের দাঁত আর হাড় কী কী কাজে লাগানো যেতে পারে তাও সে জানে, মানুষ মাংস সংরক্ষণ করাও শিখেছে। ফলে জীব-জন্তু নিধনশত্রু চলল ব্যাপক হারে। এদিকে আবার দেখা দিল শহুরে শিকারীরা, স্লোফ পশুনিধনেই তাদের আনন্দ। সে জায়গাখনও ততটা কঠিন নয়—পশুশিকারীরা আর আগেকার মতো তাঁরখন্দুক বা বর্শা ব্যবহার করে না, তাদের হেফাজতে আছে অপটিক্যাল নিশানা লাগানো অটোম্যাটিক বন্দুক, দ্রুতগামী মোটরগাড়ি, এমনকি হেলিকপ্টার।

পৃথিবীর পশুজগৎ আজ এত বদলে গেছে যে তাকে আর চেনা যায় না। এতে আশ্চর্য হওয়ারও কারণ নেই। দৃষ্টান্তস্বরূপ, আফ্রিকায় ইউরোপীয়দের আগমনের পূর্ব পর্যন্ত যত জীব-জন্তু ছিল বর্তমানে তার মাত্র দশ শতাংশ অবশিষ্ট আছে।

বিগত দুই শতকের মধ্যে প্রায় ৩০০ জাতের বিভিন্ন পশুপাখি সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হয়েছে, ধ্বংস হয়েছে, পৃথিবীর বৃক থেকে নিশ্চিহ্ন হয়ে গেছে। অরুণী ব্যবস্থা অবলম্বন না করা হলে প্রায় ৫০০ জাতের পশুপাখিরও ঐ একই দশা ঘটার আশংকা আছে। দূর্ভাগ্যবশত বহু



জীব-জন্তুকে এখন আর রক্ষা করাই সম্ভব নয় (হয়ত কিছুকালের জন্য এখনও কোন কোন চিড়িয়াখানায় অথবা সংরক্ষিত বনাগারে তারা টিকে আছে)। কিন্তু অর্বাশুট যারা আছে তাদের রক্ষা করতেই হবে, এটা মানুষের কর্তব্য।

পৃথিবীতে জীব-জন্তু সংরক্ষণের গুরুত্ব কতখানি সে সম্পর্কে তোমরা যেমন এই বই থেকে কিছু কিছু জানতে পারবে, তেমনি লেখক ও বিজ্ঞানীদের লেখা অন্যান্য বই থেকেও জানতে পারবে। ইচ্ছা হলে তোমরা সে সমস্ত বই পড়তে পার। তাহলে বুঝতে পারবে জীব-জন্তু কেবল আমাদের মাংস ও পশমের যোগানদারই নয়। ইঞ্জিনারর, ডিজাইনার ও জীববিজ্ঞানীরা জীব-জন্তুদের সম্পর্কে চর্চা করতে গিয়ে বিস্ময়কর নানা যন্ত্রপাতি ও সরঞ্জাম তৈরি করে থাকেন। মানুষ জীব-জন্তুদের কাছ থেকে শিক্ষা গ্রহণ করে, তাদের গোপন রহস্য আবিষ্কার করে, আর — বর্তমানে এটা স্পষ্ট হয়ে উঠেছে — জীব-জন্তুদের ‘সাহায্য’ ছাড়া বিজ্ঞান ও প্রযুক্তিবিদ্যার বিকাশ সম্ভব নয়।

কিন্তু এটাই সব নয়। বর্তমানে সকলের কাছে একটা ব্যাপার স্পষ্ট হয়ে উঠেছে যে কলকারখানা, মোটরগাড়ি ও রাষ্ট্র ফার্নেস — এবং লিম্পসংক্রান্ত আরও বহু নির্মাণকর্ম, সেই সঙ্গে যানবাহনও আবহাওয়া দূষিত করে তোলে। একসময় আবহাওয়া এত দূষিত হয়ে যেতে পারে যে তখন পৃথিবীতে জীবনধারণই অসম্ভব হয়ে দাঁড়াবে। আবহাওয়া বিশুদ্ধ করে উদ্ভিদকুল। কিন্তু গাছপালা পোকামাকড় ছাড়া বাঁচতে পারে না। পোকামাকড়ও কিন্তু আছে বিভিন্ন রকমের — যেমন উপকারী, তেমনি ক্ষতিকর। ক্ষতিকর পোকামাকড় যদি খুব বেশি পরিমাণে বাড়ি পায়, তাহলে তারা পৃথিবীর সমগ্র উদ্ভিদকুল ধ্বংস করে ফেলতে পারে। কিন্তু এমন ঘটনা ঘটে না, তার কারণ এই যে এমন সমস্ত পাখি আর নানা ধরনের পশু আছে যারা ক্ষতিকর পোকামাকড় ধ্বংস করে। এই সব পশুপাখি যাকে পৃথিবীতে বেঁচে থাকতে পারে তার জন্য অন্যান্য

জন্তুজানোয়ারেরও — যেমন হিংস্র প্রাণী ইত্যাদিদেরও বেঁচে থাকা আবশ্যক। তার মানে, দাঁড়াচ্ছে এই যে পৃথিবীতে বাতে জীবনের ধারা অব্যাহত থাকে তার জন্য দরকার বিশুদ্ধ আবহাওয়া, বিশুদ্ধ আবহাওয়ার জন্য দরকার গাছপালা, আর পৃথিবীতে গাছপালা বাতে বেঁচে থাকে তার জন্য জীব-জন্তু অকম্প্রয়োজনীয়। সুতরাং দেখা যাচ্ছে যে আমাদের এই গ্রহে প্রাণসংরক্ষণের সংগ্রামে জীব-জন্তু খুবই গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকার অধিকারী, অন্যতম চূড়ান্ত ভূমিকার অধিকারী।

কিন্তু এটাও আবার সব নয়। জওহরলাল নেহরু বলেছেন, ‘আমাদের অপূর্ব সুন্দর পশুপাখিদের অস্তিত্ব যদি না থাকত, তাহলে জীবন সঙ্গে সঙ্গে হয়ে পড়ত একঘেয়ে, বর্ণবিহীন।’ আর বাস্তবিকই পশুপাখি ছাড়া পৃথিবীতে জীবন ধারণাই করা যায় না।

এই সব কথা মনে রাখলে মানুষের পক্ষে পৃথিবীর প্রাণিজগতের ভাণ্ড সম্পর্কে গভীর চিন্তা না করে কোন উপায় থাকে না, প্রাণিজগৎ রক্ষার জন্য সচিব সংগ্রামে তখন তাকে নামতেই হয়। এর জন্য সর্বাগ্রে অবশ্যই জানতে হবে জীব-জন্তুদের, জানতে হবে তাদের জীবনের রীতিনীতি, তাদের আচরণ, ‘চরিত্র’, ‘ভাষা’। সুতরাং দেখতেই পাচ্ছি, ইথলজি নামে যে বিজ্ঞান, তার উদ্ভব বিজ্ঞানীদের নিছক কৌতূহল বা খেলাল থেকে নয় — এর রীতিমতো প্রয়োজন ছিল।

জীব-জন্তুর আচার-আচরণ, তাদের কথাবার্তা, তাদের ভাষা সম্পর্কে মানুষ ইতিমধ্যে যা যা জানতে পেরেছে এই বইয়ে তার মাত্র সামান্য একটি অংশই বর্ণিত হয়েছে। মানুষ যা কিছু জানতে পেরেছে তার সবটা একটা বইতে লেখা সম্ভব নয়, এমনকি এর চেয়ে আরও বহুগুণ মোটা বইতেও তার স্থান সম্পূর্ণ হতে পারে না। তাছাড়া তোমাদের কাছে সবকিছু বলতেও আমি বসি নি। আমার ইচ্ছে যারা এই বইটি পড়বে তারা যেন বুঝতে পারে আমাদের চারপাশের কত আশ্চর্য, কত রহস্যই না এখনও জানতে বাকি আছে! কেবল নিবিড় অরণ্যের

ভেতরই যে এ জগৎ মানুষকে ঘিরে আছে তা নয়, এ জগৎ বিরাজ করছে  
সর্বত্র।

যে-সমস্ত বিজ্ঞানী মরুভূমি ও পাহাড়পর্বতে ভ্রমণ করেছেন, বনেজঙ্গলে  
জীব-জন্তুদের জীবনযাত্রা পর্যবেক্ষণ করেছেন, এমনকি সেই উদ্দেশ্যে  
সাগরের তলস্রও নেমেছেন, তাদের লেখা বইপুঁথি আমি পড়েছি। এটা  
অবশ্যই খুবই আকর্ষণীয়। কিন্তু আমি নিজেকে ছোট বনের প্রান্তদেশে,  
বাগানে, উঠানে, এমনকি ঘরের ভেতর জীব-জন্তুদের জীবনযাত্রা লক্ষ্য

করেছি, আর সেটাও খুবই আকর্ষণীয়; কেননা এমন কোন জীব-জন্তু  
নেই তাদের দেখতে একঘেয়ে লাগে, যারা আকর্ষণীয় নয়। সাধারণ একটা  
মাছি, গৃহপালিত পাখি, কিংবা তোমার বাড়ির কাছাকাঁঠে বাসা বেঁধেছে  
এমন কোন পাখি তোমাদের কাছে এমনই নৈমিত্তিক বাপার হয়ে  
নাড়িয়েছে যে তোমরা তাদের লক্ষ্যই কর না, অথচ তাদের মধ্যে বিস্ময়কর  
গোপন রহস্য আছে এবং আজ হোক কাল হোক সে রহস্য তার  
মানুষের সামনে উদ্ঘাটন করবে। হয়ত বা তোমরাই তাদের জীবনযাত্রা  
লক্ষ্য করে ঐ সমস্ত রহস্য উদ্ঘাটনের দিকে প্রথম পদক্ষেপ করবে।

সবচেয়ে বড় কথা, যেটা আমি বলতে চাই তা হল এই যে এ  
বইয়ের পাঠক যেন বুঝতে পারে, যেন চিরকাল মনে রাখেন জীব-জন্তুদের  
ভালোবাসা ও তাদের রক্ষা করার গুরুত্ব কতখানি। জীব-জন্তুদের রক্ষা  
করার অর্থ হল পৃথিবীর সৌন্দর্য রক্ষা করা, পৃথিবীর প্রাণরক্ষার জন্য  
যত্ন নেওয়া।

মানুষ পরম শক্তিশাল, পরম জ্ঞানী। তাই জীব-জন্তুদের সঙ্গে  
সম্পর্কের ক্ষেত্রে তাকে হতে হবে মহৎ, উদার ও বিচক্ষণ।

ইউর দ্যমিত্রয়েভ

# ভূমিকা

## পাঠকের প্রতি গ্রন্থকারের কিঞ্চিৎ নিবেদন

### এ বাইরের বিদ্যবতু

একজন লোক যনের তেতর দিগে যেতে যেতে দেখতে পেল ডাল থেকে  
ডালে গাছ থেকে গাছ লাফিয়ে লাফিয়ে বেড়িয়ে বাদামী রঙের এক  
কাঠবিড়ালি বড় সুন্দর 'হাশমুজাঙ্গী' কাঠবিড়ালি।

পেছাম হই গো কাঠবিড়ালি' লোকটা বলল।

কাঠবিড়ালি খামক দাঁড়িয়ে 'ডাখ' কোঁচকাল তারপর গোল-গোল  
চলক-চলক 'চোখোজোড়া' মেল হার দিকে তাকিয়ে জবাব দিল।

'পেছাম হই গো মানুকের গো!'

এই বলে কাঠবিড়ালি লোক নাড়িয়ে লাফাতে লাফাতে চলে গেল তার  
নিজের কামে।

আর এই সময় একটু আগে কিংবা একটু পরেও হতে পারে  
একটি লোক এক চণ্ডী নদীর বুকে নৌকে চড়ে যাচ্ছিল সে দেখতে  
'লল পা'র কাছকাছি পাড় আছে একটা, গুড়ি নৌকা ডালিয়ে  
খাইতে কাছ থামে ঠাইর কার দেখল 'আটেই গুড়ি না একটা  
কুমীর এত ডয় পেয়ে মনুষ্যের পায়ে যাবার কথা কিছু এ  
'লাকটা' করল তার উপটৌ সে আরও কাছ এগিয়ে এলো এমনি  
এসে চোঁচিয়ে বলল

'কেমন আছে কুমীর ভান্না?'

কুমীর মাথা হুলস হার বিশাল গরুর হাঁ হুলস গাক গাক করে  
জবাব দিল।

'এই এক রকম, ধন্যবাদ, আছি মল্ল না!'

চুড়ী জাবকজন 'লক' 'স কোথও 'হা'ই' যাচ্ছিল না নৌকা  
চ'ণ্ডী যাচ্ছিল না। কাজ করছিল একজন। এমন সময় 'য গা'ছল  
নীচ 'প্রকট' করে কহাছিল তার ওপর এসে বসল একটা নীলকণ্ঠ  
পাখি।

‘কাজ-কারবার কেমন চলছে হে পাখির ছানা’ লোকটা জিজ্ঞেস করল।  
 ‘কাজ অনেক।’ কিচির-মিচির করে নীলকণ্ঠ পাখি বলল।  
 এরপর ওরা কথাবার্তা বলতে লাগল।

এবারে হস্ত তোষরা মুচকি হাসবে, বলবে এসব গল্পকথা! এমন  
 হয় না।

মানলাম। আমি তরু করব না আমি বলব অন্য এক কাহিনী।

শো দেখানোর জন্য একদল লেখানো-পড়ানো বানর নিয়ে জার্মান  
 গণতান্ত্রিক প্রজাতন্ত্র থেকে লর্নিনগরাদে এক অভিনয়শ্রী এলেন। শহরের  
 সর্বত্র পোস্টার পড়ল। বলাই বাহুল্য, অনুষ্ঠানের সব টিকিট চটপট  
 বিক্রি হয়ে গেল।

কিন্তু অনুষ্ঠানের দিনে সার্কাসের দরজার-দরজার নোটিশ পড়ল —  
 ভাঙে লেখা ছিল যে বানরগুলো অসুস্থ হয়ে পড়ায় অনুষ্ঠান বাতিল  
 করে দেওয়া হল।

এমন ঘটনা ঘটায় শর্শকিদের বড় আফসোস হল। অনেকেই সার্কাসে  
 এলো, টেলিফোন করল জানতে চাইল বানরেরা শিল্পগিরি সুস্থ হয়ে  
 উঠবে কিনা, শিল্পগিরি তাদের সন্নিহনে তোলা থাকে কিনা।

কিন্তু চিকিৎসা করা শুধুরে কথা, বানরেরা কাউকে তাদের পরীক্ষাই  
 করতে দিল না। যে সমস্ত লোকজন ওদের দেখাশোনা করতে তাদের  
 কেউ এমনকি ব্যকে ওরা এত ভালোবাসত সেই ট্রেনার মইল্যা অবধি  
 খাঁচার ঢোকার চেষ্টা করামাত্রই বানরেরা চেচামেচি শুরু করে দেয়, ঘৃণি  
 পাকিয়ে হাত নাড়ি আর দাঁত কড়মড় করে সুর মেথল।

এমন সময় একদিন একেবারেই অচেনা একটি লোক খাঁচার দিকে  
 এগিয়ে এলো স্বকণ্ঠেই পারছ বানরেরা কী রকম সোরমোল ভুলল।

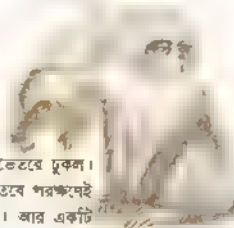
লোকটা কিন্তু তাতে ঘাবড়ে না গিয়ে সাহস করে খাঁচার ভেতরে ঢুকল।

এমন স্পর্শ দেখে বানরেরা প্রথমটা হতভম্ব হয়ে গেল, তবে পরক্ষণেই  
 দাতস্থ হওয়ার পর ওরা আগন্তুকের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়ল। আর একটি

মুহূর্ত — তারপরই তারপরই হঠাৎ সব পালাটে গেল। বানরেরা  
 ধমকে গেল, শেষে পলকের মধ্যে অচেনা লোকটির কাছে ছুটে এসে তার  
 গা ঘেঁষে দাঁড়াল, ওদের চেচামেচি শেষে গেল।

এর পর ওরা ডাক্তারের পরীক্ষায় আগ্রহী করল না, ইজেকশন দিতে  
 মিল, শান্ত হয়ে গুহুধও খেল।

লক্ষ্য করে দেখ বানরেরা এর আগে কখনও এ লোকটাকে দেখে  
 নি। কিন্তু বানরদের আচার-আচরণ ও চরিত্র লোকটার ভালোমতো জানা  
 ছিল। খাঁচার ঢোকার সময় সে খুব আগ্রহ করে বানরদের লক্ষ্য করে





মাত্র একটি কথাই 'বলে' দেখা গেল বানরেরা বাচে-ভাদের আচরণ পাল্টায় তার জন্য সেটা যথেষ্ট।

ভার মানে, এমন কথাও আছে :

হাঁ আছে।

এমনও ত হতে পারে যে বানুরে ভাষাও আছে :

হাঁ, আছে। কেবল বানুরে ভাষাই বা বলি কেন পাখি, বেঙ, ধরগোস, কুমীর কাঠবিড়ালিরও ভাষা আছে, এমন কি মাছেরও আছে।

বইটিতে এ সম্পর্কে পড়তে পারবে, জানতে পারবে যে পশু-পাখির নানা ভাষার 'কথাবার্তা' বলতে পারে — কেবল শিশু বা চাকারের ভাষায় নয়, নাচের ভাষায়ও, এমনকি আলোর ভাষায় পর্যন্ত।

কিন্তু পশু-পাখির ভাষা নিয়ে আলোচনা শুরু করার আগে একটি বিষয় ঠিক করে ফেলা থাক : আমাদের মানবিক ভাষার সঙ্গে এ ভাষার কোন মিলই নেই। আমি ভোম্বাঘের কাছে এ ব্যাপারটা বুঝিয়ে বলার চেষ্টা করব, তেঁজুরা বোকার ও মনে রাখার চেষ্টা কর।

চাছড়া ব্যাখ্যা করার মতোও কিছু আছে বলে তা মনে হয় না, ভোম্বুরা বলবে, সে ত বটেই - পশু-পাখির ভাষা ত আর মানুষের ভাষার মতো নয়। মানুষ শব্দ দিয়ে কথা বলে, আর পশু-পাখির শব্দ দিয়ে কিংবা চিৎকার করে অথবা গর্জন করে।

হাঁ, এটা ঠিকই যে তফাৎ আছে। তবে

আফ্রিকার উত্তর-পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত একটা ছোট্ট দ্বীপে - হোমার দ্বীপে - এমন সব লোকজন বাস করে যারা শিশুর ভাষার কথা বলতে পারে। তারা অবশ্য শব্দের সাহায্যও কথা বলতে পারে, তবে কখনও কখনও তাদের কাছে শিশুর ভাষার গুরুত্ব অনেক বেশি।

হোমার দ্বীপ উঁচু উঁচু পাহাড়ের ঢাকা পাহাড়ের মাঝখানে গভীর গিরিখাত : এক গাঁ থেকে আরেক গাঁয়ে সোজা পথে যেতে পারলে হয়ত তেমন দূর নয় কিন্তু সোজা পথে কখনই যাওয়া যায় না — কঠিন খাড়া গা বরে কয়েকসঙ্গে ওপরে উঠতে হয়, খাড়া পারের ঢোলা পথে নিচে নামতে হয়, অতল গিরিখাত আর ধরস্রোতা পাহাড়ী নদী পার হতে হয় কখন কখন কয়েক কিলোমিটার পথ হতে সারা দিন লেগে যায় পড়শীকে সংবাদ জানাতে কিংবা তাকে নিমন্ত্রণ করতে ইচ্ছে হয় কিন্তু কী ভাবে তা করা যায় : দ্বীপের বাসিন্দারা কিন্তু এর একটা উপায়ও বার করেছে।

তারা ঘেঁষে বার করেছে শিসের ভাষা - সিলেবা কঠিন খাড়া জঙ্গলা  
দিব্বখাত কোনটাই শিসের পক্ষে বাধা নয়। এক গ্রাখাল থেকে আরেক  
বাখালের কাছে, গ্রাম থেকে গ্রামান্তরে শিস উড়ে চলে।

এ শিস সাধারণ শিস নয় কখনও নয়ে কখনও ওঠে আস্তে হয়  
কিংবা ক্ষোভে হয় মাঝে মাঝে খেমে যায় আরও চড়া হয় কিংবা আরও  
স্বরেণা হয় যে লোক শিস দিচ্ছে সে বা বলতে চায় ছোটো তা বেশ  
বুঝতে পারে সংবাদ যদি সকলের কাছে আকর্ষণীয় হয় তাহলে  
সংকেত যে গ্রহণ করছে সে তা আরও দূরে পাঠিয়ে দেয় এবং  
সেখানে সেখানে গোটা স্বীপ বাতা জানতে পারে।

যে-লোক শিস দিচ্ছে সে যদি কেবল তার পড়শীকে নিছক কোন কিছু  
বলতে কিংবা জিজ্ঞাস করতে চায় তাহলে পড়শী জবাব দেয়।  
এইভাবে তারা কথাবার্তা বলে। শব্দ ছাড়া অর্থ সবই বোধগম্য।  
‘আচ্ছা শিস দিতে হয় কেন কেবল চোঁচরে ডাকলে কি চলে না?’  
তোমরা হয়ত জিজ্ঞাস করবে।

দেখা যাচ্ছে তাতে চলে না পাহাড়-পর্বতে কণ্ঠস্বর তড়িতার্ডি  
হারিয়ে যায় কিন্তু পাহাড়ী বাতাসের বিশেষত্ব এমনই যে তার কল্যাণে  
শিস অনেক দূর পর্যন্ত ভেসে যায় চৌদ্দ কিলোমিটার দূরেও তা  
শোনা যায়।

শিসের ভাষা যে কেবল হোয়ান স্বীপেই আছে তা নয়। ফ্রান্স ও  
স্পেনের সীমান্তবর্তী পিরেনিস পর্বতমালার মধ্যে আসা নয়ে এক ছোট  
গ্রাম আছে। সেখানকার অধিবাসীরা শিসের ভাষার দ্বিবি কথ্যবার্তা বলে।

যুদ্ধের সময় এই ভাষা সেনিকাদের খুব সাহায্য করে - শিসের  
আদান-প্রদান করা যেত একে অন্যকে নানা সংবাদ পাঠাতে পারত  
বিপদ সম্পর্কে সাবধান করে দিতে পারত ফাশিস্তদের কিছুই  
বোঝার উপায় ছিল না।

সম্প্রতি বিজ্ঞানীরা তুরস্ক উঁচু পাহাড়-পর্বতের মধ্যে একটি গ্রাম

আবিষ্কার করেন গ্রামটির নাম পলিক্রাম, কেননা সেখানকার অধিবাসীরা  
শিসের এই ভাষায় কেবল যে কথাবার্তা চালায় তা নয়, এমনকি  
স্বপ্নভাষাটি করে, ঘুমটাতে করে।

আমেরিকার বসবাসকারী বহু রেড ইন্ডিয়ান গোষ্ঠীও শিস দিয়ে  
নানা সমাচার জানাতে পারে। আর সম্ভবত একমাত্র তারা নয়

শিসই একমাত্র শব্দহীন ভাষা নয়। তবে অন্য যোগুলি সম্পর্কে আমি  
এখন বলব তাদের সঙ্গে এর অনেক তফাৎ। শিস বাস্তবিকই ভাষা। এ  
ভাষায় যা খুশি তাই বলা যায় এর সাহায্যে যে-কোন বাক্যাংশ যে-কোন  
ভাষা গড়া যায়।

আরেকটি সুপ্রচলিত শব্দহীন ভাষা হল ঢাকের ভাষা। আফ্রিকা ও  
দক্ষিণ আমেরিকার অধিবাসীদের মধ্যে এখন এ দুই মহাদেশের  
চতুর্থাংশ স্বীপে বসবাসকারী গোষ্ঠীসের মধ্যে আজও প্রায়ই এ  
ভাষার চল দেখা যায়। এ ভাষায় সিলেবার মতো অত বেশি কথা বলা  
যায় না তবে শিস যেখানে একই ভাষাভাষী লোকেরা ব্যবহার করতে  
পারে সেখানে সম্পূর্ণ ভিন্ন ভিন্ন ভাষাভাষী লোকদের কাছেও ঢাকের

গুরুগুরু বা আঘাত বোধগম্য। এই কারণে উপহাসপূর্ণরূপে আফ্রিকার এক প্রান্ত থেকে পাঠানো বাতাঁ বিদ্যুৎগাতিতে কখনও কখনও চাঁদ্রিশ ঘণ্টার মধ্যে মহাদেশের অন্য প্রান্তে পৌঁছে যায় এক গ্রাম থেকে অন্য গ্রামে বাতাঁ পাঠানোর সময় ঢাক বাদির টেলিগ্রাফ দূর তা দেশের গহনতম প্রান্তে রয়ে নিয়ে যায়।

ঢাকের খাদ্য বিজ্ঞান ও পরজীবীর সংবাদ জানায় নেতাদের ও রাজারাজকদের হুকুমনামা পাঠায়। যেমন ইতালি ও জার্মানির যুদ্ধের সময় — এখন এদেশের নাম ইংল্যান্ড। ঢাকের রাজস্ব সংস্থার জার্মানদের যুদ্ধপ্রকৃতির কথা ঘোষণা করে, কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই সম্রাটের আদেশ সারা দেশে রাষ্ট্রে হয়ে পড়ে।

এই আশ্চর্য হওয়ার কিছুই নেই যে আফ্রিকার কোন কোন উপজাতি বাসস্থানে বদল করতে গিয়ে এবং গ্রামের জন্য পছন্দমতে জায়গা খুঁজে বার করার পর প্রথমেই সেখানে ঢাক বসায় তারপর নিজেদের বাসগৃহ নির্মাণের কাজ শুরুর করে।

যোগাযোগের আধুনিক উপায় — রিডিও টেলিগ্রাফ টেলিফোন — ট্যাক্সিকার রেড ইন্ডিয়ানদের কাছে এবং আফ্রিকার উপজাতিদের কাছে পাঁছদে ঠিকই কিছু লম্বহীন ভাষা লোপ পাবে না সে ভাষা এখনই নতুন জীবিকা গ্রহণ করছে।

টেলিগ্রাফিক ভাষা — মোসের বর্ণমালার কথা হোমারদের নিচেরই জানা আছে এই বর্ণমালার আগে থেকে নির্দিষ্ট চিহ্ন হিসেবে আছে বিলুপ্ত আর ড্যাশিংয়ের নানা রকম সমাবেশ যেমন এ হল বিলুপ্ত আর ড্যাশ বি — একটা ড্যাশ আর তিনটে বিলুপ্ত 'স' হয় ড্যাশের পর বিলুপ্ত তারপর আবার ড্যাশ আর বিলুপ্ত দিয়ে ইত্যাদি। কখনও কখনও

টেলিগ্রাফের ক্ষেত্রে এই 'বিলুপ্ত' ও ড্যাশ পাঠানো হয়, আবার কখনও কখনও টেলিগ্রাফ অপারেটর কোন শব্দে সেগুলি গ্রহণ করে। অস্পষ্টপন্থ পিনপিনে আওয়াজ মানে বিলুপ্ত আরেকটু দীর্ঘ ড্যাশ। মোসের

সংকেত দ্রুত কাজ করে চলে, মনে হয় কিছুই বোঝা সম্ভব নয় কিছু অপারেটর মনোযোগ দিয়ে জানে বিলুপ্ত আর ড্যাশ তার কাছে শব্দ হয়ে ওঠে, শব্দ থেকে হয় বাক্য।

লম্বহীন ভাষা কেবল যে লম্বহীন হতে পারে তা নয় দাঁড়িপাঠাও হতে পারে যেমন সত্য লাইটের আলো জ্বলে উঠলে জ্বলেই নিচে গেল স্বলক হয় কখনও খানিকটা দীর্ঘ কখনও বা খানিকটা খাটো এটাও কিছু মোসের বর্ণমালা কেবল আলোক বর্ণমালা। খাটো স্বলক 'লম্ব' দীর্ঘ স্বলক — ড্যাশ আবার আলোকের বিলুপ্ত ও ড্যাশ নিয়ে গড়ে ওঠে শব্দ।

এবার আরও একটি লম্বহীন ভাষা স্মরণ হতে সিগনাল-কর্মী অভিজ্ঞ চোখ সহজেই সিগন্যাল হ্রদরত্ন করতে পারে এবং সিগন্যাল-কর্মী বা বলে তার সব কিছুই বুঝতে পারে।

এখন অবশ্যই ভিজ্ঞেস করতে পার এসব আর্মি হোমারদের কেন বলছে এখান পশু পাখির ভাষার ব্যাপারই বা কোথেকে আসছে — বলার উপায়টা হল গুলিয়ে যাওয়া না ফেল তার জন্য সঙ্গে সঙ্গে সতর্ক করে দেয়া 'কখন' মনে হতে পারে যে মানুষের লম্বহীন কথাবাতাঁ আর পশু পাখির কথাবাতাঁর মধ্যে ব্যক্তি বিশেষ কোন তফাৎ নেই হোমার ছাঁপের জার্মানির লিস নদে আবার পাখিরাও লিস দেয় টেলিগ্রাফের টারেটক কিংবা ঢাকের সংকেত, এই ধরন না কেন কাঠঠোকরার ঠকঠক আওয়াজের সমগোষ্ঠীর। কিন্তু এই মিল বাইরের মাত্র, আসলে সদল লম্বহীনের মধ্যে হফার বরাট কেননা মানুষ যে-কোন সংকেতকে

শব্দে রূপান্তর করবেই। আর শব্দের পেছনে নির্দিষ্ট ধারণা এসে দাঁড়াবেই।

আজ্ঞা, ধরা বাক অপারেটর নানা সমাবেশ সাক্ষানো বিস্ম ও ড্যাশ গ্রহণ করছে। সে চ্যুত মনে মনে বিস্ম ও ড্যাশের জয়গায় অক্ষর সাজিয়ে সাজিয়ে পড়ছে 'জাহাজ দুর্ঘটনার পতিত হয়েছে।' তারপর আসছে নির্দেশ কোথায় জাহাজ আছে।

বিস্ম ও ড্যাশ পরিণত হল শব্দে। শব্দগুলি সঙ্গে সঙ্গে পরিণত হল নির্দিষ্ট ধারণায় জাহাজ, দুর্ঘটনা এর পরে কাজ করে ভাবনা তাত্ত্বিক সাহায্যের জন্য যেতে হয়, এখানে লোকজন আছে, তারা মায়া বেতে পারে।

ঢাকের আওয়াজ ওঠে। প্রুত গুরুগুরু আওয়াজ। বিবর্তিত। আবার চ্যুত গুরুগুরু আওয়াজ। আবার বিবর্তিত। বিভিন্ন সময়ের অন্তর অন্তর গুরুগুরু আওয়াজ ও বিবর্তিত। তারপর চলে থেকে থেকে টপটপ যা, আবার গুরুগুরু আওয়াজ। পাশের গা থেকে ভেসে আসা এই সংকেত শুনতে পেয়ে একজন কেউ ঢাকের নিকে ছুটে যায় সংকেতটি পাঠিয়ে দেয় আরও দূরে আবার কেউ কেউ অস্পষ্ট ভুলে নিয়ে যেখান থেকে আওয়াজ এসেছে সে নিকে রওনা দেয়। মেয়েরা ও ছোটরা ইতিমধ্যে বনে পার্লিয়ে যায় ঢাক সংবাদ এসেছে। শত্রু আমাদের আক্রমণ করেছে, পরা করে সাহায্য করুন। ঢাকের আওয়াজ শব্দে রূপান্তরিত হয় শব্দের পেছন পেছন এসে দাঁড়ায় ধারণা। শত্রু লড়াই করতে হবে, অন্তত মেয়েদের আর ছোটদের বনে পার্লিয়ে যেতে হবে।

তারপর ঢাক নিয়ে আসে অন্য এক সমাচার। শত্রু পরাস্ত হয়েছে। যোদ্ধারা ঘরে ফিরে আসে, আর বন থেকে বোম্বারে এসে মেয়েরা ও ছোটরা বিকল্পীদের অভ্যর্থনা জানানোর জন্য তৈরি হয়। ঐ ঢাকই তাদের বলে বিজয়ের কাহিনী। স্নাতক শব্দহীন মানবিক ভাষা অবশ্যই পরিণত হয় শব্দে, বাস্তব পেছনে থাকে নির্দিষ্ট ধারণা, কোন ভাবনা।



## শব্দ ও অনুভূতি

ধর্মান অথবা অস্বাভাবিকতার সাহায্যে মানুষ তার ভাবনা ছাড়াও নিজের অনুভূতি নিজের অবস্থা প্রকাশ করতে পারে।

তোমরা হরত লক্ষ্য করে দেখেছ যে ছোট বাক্য খোটের মাঝে হঠাৎ ছুটফট করতে থাকে ঘান ঘান করে কানে এমনকি চোঁচার। সে এখনও কথা বলতে লেখে নি শব্দ, তাই নয় সে এখনও কিছুই বোঝে না। কিন্তু শব্দে থাকতে থাকতে হঠাৎই তার আশ্চর্য লাগে তাই সে ছুটফট করতে থাকে কানে থেকে সে কোন কিছু নিয়েই ভাবছে না আসলে তার ব্যাপার লাগছে। কিন্তু যারা ভাবে তাদের কাছে মা-বাবা কিংবা ঠাকুমা দিদিমা ও দাদুর কাছে দাদা-দিদির কাছে এ হল সংকেত। এর মানে শিশুর কাছে বাওরা দরকার, কিছু একটা করতে হয়।

আরও করেকটি উদাহরণ দেওয়া যেতে পারে।

কোন লোক হরত দৈবাব আজন্মে বোঁচা খেয়ে গেল আকস্মিকতায় ও ব্যাক্স সে চোঁচিরে উঠল এবারেও, নিজের ব্যাক্স কথা ছেড়ে গিলেও, সে চোঁচিরে উঠল দৈবাব। কাউকে কিছু বলার ইচ্ছে তার ছিল না নেহাৎই অমন ঘটে গেল সে চোঁচিরে উঠল







[illegible][illegible]

ହେଉଛି କିଏ କିଏ ମୋରୁ କିଏ ମାଡ଼ିବି ତାହା ଉପରେ ଆମର ଦେହ ତଥା ମନରେ  
ଆମର ଜୀବନ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କିନ୍ତୁ କେହି କିଏ ଆମର ଡାହାଣ କଣ୍ଠ ବଳାତୁ ମିଆଁର ନା

॥ समस्त भक्त जनसिद्धि गान ॥ श्रीकृष्ण भक्ति एवमादि भक्त्यात्मक  
कर्मफल जनककर्म कर्म जनसिद्धि समस्त भक्त्यात्मक विद्यात्मक एवमादि ॥

প্রজ্ঞা এবং ক্ষমতা ও জ্ঞানের পরিচয় জীব জগতের ভাষা বলাতে কষ্ট  
বোধ্য। এখানে চমৎকার কবিতা রয়েছে এবং আরও সে সব ভাষায় জীব  
জগতের কষ্ট হারদে বসে আছে। কবিতা সেখানেও বলা হয়েছে পাঠ্য

## নানজাদা বিজ্ঞানীর খা জানা ছিল না

বিখ্যাত ফরাসী বিজ্ঞানী অঁরি ফাবর সার জীবন কীট-পতঙ্গ নিয়ে গবেষণা করেন। 'তিনি এমন বহু বিষয় জানতে পারেন যার কথা এখন পর্যন্ত 'কান বই'তে লেখা' ছিল না যার সম্পর্কে তখনও 'তিনি ছাড়া আর কেউই জানতেন না'। ফাবর সর্বদা ছদ্মপোশাকের সাহায্যে আসেন তাদের

জগতের অজস্র অজস্র ঘটনা থেকে তিনি এই লিঙ্গই পান যে অস্বাক হওয়ার মতো কিছু নেই বললেই চলে। এবার কিছু বিজ্ঞানী বীতিমত এ লিঙ্গকে বসে গেলেন। এখন আর ঘটে নি!

সকালে অগ্নি আলো ফাবর বারান্দায় একটা ছোট পরীক্ষা করার বেধে সন। সেখানে ছিল প্রজাপতির মূতকীট। রাতে মূতকীট থেকে প্রজাপতির জন্ম হয় বা প'র'তে আগছের কিছু ছিল না ফাবর এর অগ্নি আরও কয়েকবার পরীক্ষা-জার-এ প্রজাপতি ঘুটিয়েছেন ফাবর অস্বাক হলেন সন। একটি ব্যাপারে সকালবেলায় দেখা হোল কোথা থেকে যেন নতুন নতুন প্রজাপতি উড়ে এসে গোটা বারান্দা জেয়ে ফেলছে। বারান্দার বে'লিং-এ টো'বেলে, টাঙানো দাঁড়তে, চেয়ারের পিঠে সর্বত্র তার বসে ছিল আর যেখানে সন্ধ্যাকালে প্রজাপতিটি ছিল সেট ছোট পরীক্ষা-জারটি অপরাগেড়া ঢাকা পড়ে গিয়েছিল রাতের আগছুকদের ডিড়ে।

ফাবর প্রজাপতি ধরার জন্য হাতে নিলেন দেখতে দেখতে শ' খানেক প্রজাপতি জরগ'লতে এসে জন্ম হয়। ফাবর তখন দেখতে পেলেন 'য' হ'ত প্রজাপতির সর্বদাঁড়ই প'র-প্রজাপতি। বিজ্ঞানী তাড়াহুড়ি

সন্ধ্যাকালে প্রজাপতি সম্মত পরীক্ষা-জারটি নিলেন। ঠিকই ত পরীক্ষা-জার এ যেটি আছে সেটি হল স্ত্রী প্রজাপতি।

ফাবর জানতেন যে এই প্রজাপতিদের প'র-জাতিরা স্ত্রী-জাতিদের দৃ' একদিন আগে জন্মায়, তিনি এও জানতেন যে গুটি থেকে বেরিয়ে

আমার পর প্রজাপতি এক বিন্দু তরল পদার্থ নিঃসরণ করে এই ত  
সেই এক বিন্দু তরল পদার্থ পরীক্ষাকার-এর তলদেশে শুঁকলে  
আছে। ফাবর এমনও আশ্চর্য করতে পারতেন যে এই তরল  
পদার্থের গ্ৰাণ পুং-প্রজাপতিদের আকর্ষণ করে। কিন্তু

‘ব’ক=হালী

মুক্তি দিয়ে বিচার বিবেচনা করে ফাবর অনৈবার্ভভাবে যে সিদ্ধান্তে  
আসতে বাধ্য হলেন তা হল এই যে বারান্দায় রাতের আগন্তুকদের আগমন  
প্রবৃত্ত করেছে পরীক্ষা-কার-এ প্রজাপতির আবির্ভাব। আরও স্পষ্ট  
করে বলতে গেলে তরল পদার্থের আবির্ভাব। এই ভাবনায় উপনীত  
হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ফাবরের পক্ষে স্বরকার হয়ে পড়ল আরও একটি  
প্রশ্নের উত্তর এই অসংখ্য প্রজাপতির দল কোথা থেকে উড়ে এসে।  
নবচরে কাছের যে বন তাও ত বাড়ি থেকে দুই-তিন কিলোমিটার দূরে।  
স্ট্রী-প্রজাপতির আবির্ভাবের কথা ওরা জানলই বা কী করে? গন্ধ  
পেয়ে? দুই-তিন কিলোমিটার দূর থেকে তরল পদার্থের গন্ধ পেয়ে?  
অসম্ভব।

না, ফাবর কিন্তু পোকা মাকড় নিয়ে ভালোমতেই গবেষণা করেছেন।  
তিনি ছিলেন বিগত শতাব্দীর চমকের অন্যতম বিশিষ্ট বিজ্ঞানী।  
তাইলেও তখনও অনেক কিছু জানা তাঁর ব্যক্তি ছিল। পোকা মাকড়ের  
অত্যন্ত কৌতূহলজনক একটি ধর্মও ফাবর-এর জানা ছিল না। তিনি  
জানতেন না তাদের অসাধারণ দ্রাব্যশক্তি কী।

তবে এতে আশ্চর্য হওয়ার কিছু নেই সে সময় ছরপেপরের  
দ্রাব্যশক্তি নিয়ে বিজ্ঞানীরা কমই গবেষণা করেন যদিও তাঁরা বসতে  
পেরেছিলেন যে দ্রাব্যশক্তি গ্ৰাণ উপলব্ধির ক্ষমতা জীব-জন্তুদের  
জীবনে একটা বেশ গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করে। গন্ধ শুঁকে হিংস্র  
জীব জন্তুরা অন্ধকারের মধ্যেও তাদের ভবিষ্যৎ শিকারের চিহ্ন খুঁজে পায়;

গন্ধ শুঁকে বহু জীব-জন্তু বিপদ টের পায়। অন্ধকারে, মাটির নীচে,  
পাছের কোঠে জনের নীচে -- সর্বত্রই, যেখানে দৃষ্টিশক্তি অথবা



দ্রাব্যশক্তি কাজে আসে না সেখানে সহায়ের জন্য এগিয়ে আসে  
দ্রাব্যশক্তি।

মানুষের জীবনে দ্রাব্যশক্তি তেমন গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা গ্রহণ করে না,  
যেহেতু তার গন্ধ শুঁকে খাবার খুঁজে বার করতে হয় না কিংবা শত্রুর  
অস্তিত্ব জানতে হয় না। মানুষ তাই মাত্র কয়েক হাজার গন্ধ অনুভব  
করতে পারে এবং তাদের পার্থক্য বুঝতে পারে। তোমাদের হয়ত মনে  
হবে পারে যে কয়েক হাজার। সে ত অনেক। কিন্তু যদি দৃষ্টান্তস্বরূপ  
বিবেচনা করে দেখা যায় যে কুকুর বিশ লক্ষ অবধি ধরনের গন্ধের  
পার্থক্য অনুভব করতে পারে, তাহলেই বুঝতে পারবে যে মানুষের  
নাক তেমন একটা অনুভূতিপ্রবণ নয়।

কুকুরের প্রাণেশ্বর চেংকার তায় আবার সে ভালো দেখতে পায়  
শব্দতে পার আরও ভালো।

ইন্দুরথেকে খোঁকশিয়ালীর কাছে অর্থাৎ যে-সমস্ত খোঁকশিয়ালী ইন্দুর শিকার করে তাদের কাছে প্রাণশক্তি অর্থাৎ গুরুত্বপূর্ণ এবং তার চেয়েও বেশি গুরুত্বপূর্ণ জীবন সৃষ্টিশক্তিসম্পন্ন ও জব্দযুক্ত প্রাণী কাঁটাচূরার কাছে গন্ধ শব্দকে খাদ্যোপযোগী পোকা মাকড় খুঁজে বার করাও না পারলে তাবৎ কাঁটাচূরা বহুকাল আগে না খেতে পেয়ে মেরে হয়ে যেত কাঁটাচূরাদের যদি দশ মিটার দূর থেকে গন্ধ শব্দকে শব্দুর অস্তিত্ব টের পাওয়ার ক্ষমতা না থাকত তাহলে বানেক কাল আগেই পৃথিবীতে একটিও কাঁটাচূরা থাকত না।

মৌমাছি প্রজাপতি গুবরে পোকা দূর থেকে অনুভব করতে পারে কোথায় ছিটি রস কিংবা গাছের রস আছে, মশা ও ভাঁস মশারা বহু দূর থেকে মানুষের কিংবা জীব-জন্তুর নিশ্বাস পরিত্যক্ত জীবন-ডাইঅক্সাইডের গন্ধ টের পেয়ে রক্ত পানের উদ্দেশ্যে সেই গন্ধের দিকে ছুটে যায় বিজ্ঞানে আজও অজ্ঞাত এইসময় যে বহু বকের অস্তিত্ব থেকে বাত্পাকারে নিঃসৃত হয় সেই বক্রোপাদমন ও এদের আকর্ষণ করে।

আর যে সব পোকা মাকড় প্রায় সারা জীবন ঘাটের ঘাষ কাটাঘাসাদর প্রাণশক্তি এত প্রথর যে কোন বস্তু হঠাৎ এদের সামনে উপস্থিত হলে ঘাঘনিয়ের সাহায্যে ডাবা ভা মিথস্ক্রিয় করতে ও পাগেই এমনকি লাব আকৃতি ও আঘতনও মিথস্ক্রিয় করতে পারে

অর্থাৎ ফাবর অবশ্যই জানতেন যে জীব-জন্তুর জীবন-কিষণ কীট পতঙ্গের জীবনে প্রাণের গুণপর্ষ বিরটি। হিনি নিজে বহু ম-খাক

পর্বিকা নিবীকা করেছেন। কিন্তু তাঁর অক্ষও ধারণ করা সম্ভব ছিল না তাদের প্রাণশক্তি কত প্রথর

কেবল পর্বতকালই বিজ্ঞানীরা তা বুঝতে পারলেন এবং স্ত্রী প্রজাপতি যে গন্ধযুক্ত পদার্থ নিঃসরণ করে যা পুং প্রজাপতিদের ওহাৎ অকর্ষণ করে তাই বা কী সে বাত্মক প্রবৃত্তি হলেন কিন্তু পদার্থ

বিশ্লেষণ করতে গেলে তা পাওয়া চাই এক গ্রাম গন্ধযুক্ত দ্রব্য পাত গেলে তা নিচে হল তুত বশমকটিবর্ণন ট্রিশ লক্ষ প্রজাপতি কাছ থেকে

বৈজ্ঞানিক বৈজ্ঞানিক টুত বৈজ্ঞানিক টুত ফুলনায় গন্ধযুক্ত পদার্থ বৈজ্ঞানিক দিয়ে থাক এক গন্ধ পেতে লাগে ২৫ লক্ষ প্রজাপতি

তাহলে একটা প্রজাপতির কব আছে নগণা পনিমণ। কিন্তু মৌমাছি মৌমাছি বহু থাকলে বৈজ্ঞানিক বৈজ্ঞানিক টুত পুং প্রজাপতির কবত হাজার মিটার দূর থেকে আবেদ সঠিকভাবে বলতে গেলে ও ৮ কিলোমিটার দূর থেকে এই নগণা পনিমণব অস্তিত্ব অনুভব করে

পরন্তু কাইরের কন ঘ্রাণ হাদের প্রয়োজনীয় ঘ্রাণ উপলব্ধির অন্তরায় হয়ে দাঁড়ায় না

একদিন ঘর রাখা পর্বিকা তার এ মাকড়কা থেকে বের হল ঘরান নেব্রিট্রিট বিশাল এক নিম্নতর প্রজাপতি সেই মূহুরৎ এসে হাজির হল পুং প্রজাপতির বল হাবা খেলা জললা ৩৫ করে উড়ে আসা পর্বিকা তার এর উপর এসে রাস টেবিলেব ওপর দাঁড়ানুর্ভ কন বার্তির তারধার ধুরতে থাকে। দেখতে দেখতে বিশাল বিশাল প্রজাপতি হল পায় পাটা ঘর ছেয়ে গেল চানলাগুলি বন্ধ করে দি হল কিন্তু প্রজাপতি এর আসছে ত আসছেই - দেখা গেল তাবা ঘরে ঢুকছে পুরন



চূর্ণীর চিমনির ক্ষতের দিকে। শেষকালে ঘরে এসে জমা হল ১২৫টি প্রজাপতি অথচ ময়ূর নেত্রিচিহ্ন বিশাল নিমাত্তর প্রজাপতি এমনই যে তাদের কদাচিৎ চোখে পড়ে। তাহলে কোথা থেকে এলো ১২৫টি দেখা যাচ্ছে স্থায়ী প্রজাপতির গন্ধ শিব পেয়ে দূর দূর অঞ্চল থেকে পক্ষাৎ দলে দলে প্রজাপতি ৪ কিলোমিটার দূরব পেরিয়ে এসে উপস্থিত হয়েছে।

সম্পূর্ণ বিজ্ঞানীরা যে পরীক্ষাটি করেন সেটা এই রকমের স্নেহ চক্রবর্তীরালা পূর্ণ প্রজাপতির চিহ্নিত করে চলন্ত যানবাহনকে দ্রুত ছাড়িয়ে থাকেন। এ ১ কিলোমিটার দূরব থেকে স্নেহ চিহ্নিত প্রজাপতি ঢাকা পরীক্ষা করে এ অবস্থিত স্থায়ী প্রজাপতির কাছে প্রায় অর্ধেক সংখ্যক প্রজাপতি ফিরে আসে, আর ১১ কিলোমিটার দূরব থেকে

বিশাল বেলমতী

স্নেহ চিহ্নিত প্রজাপতি পূর্ণ প্রজাপতির এক চতুর্থাংশের বেশি।

কম্পূর্ণ প্রজাপতি এ অসংখ্য সময় স্থায়ী প্রজাপতির কাছে উড়ে আসে না হলে আসে একটি বিশেষ সময় যখন গন্ধযুক্ত পদার্থ নিঃসৃত হয় তা প্রজাপতির পক্ষে সম্ভব। গন্ধযুক্ত পদার্থের সাহায্যে স্থায়ী প্রজাপতি অনেকটা বেশি পূর্ণ প্রজাপতির উড়ে আসার নিদেশ দেয়। স্নেহ চিহ্নিত প্রজাপতি ১১ কিলোমিটার দূরব থেকে এসে উপস্থিত হয়। এই নিদেশ বিশেষ গন্ধের সাহায্যে প্রকাশ পায়। আর তা ত্রাণিত করতেই হবে।

বিজ্ঞানীরা এখন জানেন যে প্রাণের কল্যাণে কী পথের কেবল যে

নিদেশই দিতে পারে তা নয় বরং এক অসংখ্য সংবাদ জানাতে পারে। বিশদ সম্পর্কে সচেতন করে দেবে পারে প্রকৃত সমস্যা সৃষ্টি করতে পারে। মোট কথা পরস্পর কথাবাদী বলতে পারে। এ ধরনের কথাবাদকে বিজ্ঞানীরা নাম দিচ্ছেন প্রাণের ভাষা

## ভ্রমর ও ভালুক নিজেদের কথা জানায়

এক দিন প্রজাপতির সংস্কৃত নিদ্রাশ পাঠের অনুরা নীরে বড় বড়  
জানকটিনা-শব্দে সহায়্যে সে নিদ্রাশ গৃহণ করে এবং হৃৎকণ্ঠে শব্দ  
করে ব্যাপক হয় অনেকটা কিনা তার টেলিগ্রাফের মতো।

আবার ভ্রমরের কান্ডটা দেখে সে কিছু চটকিতে পাঠায় না।  
লোকে বিশ্বাস না হয় বসন্তকালে কোন এক সময় ভ্রমরও গতিবিধি  
লক্ষ্য করে দেখে।

এই ভ্রমর গোবিন্দগোবিন্দ গোবিন্দ গোবিন্দ যেন অশ্রুত  
ধীরে, ধীরে গাছের দিকে উড়ে এল। ভ্রমরের আচরণটা যাক। কখন  
যেন আত্ম-কথনও গাছের ছায়ায় এ জায়গা স্পর্শ করছে বহনও তা  
ও জায়গা এদিকের উড়ে যাচ্ছে অন্য এক গাছে। সমানও ভালুক নানা  
জায়গা স্পর্শ করছে কিংবা পাতা ও ভালুকালয় কয়েক উড়ে আসবে  
উড়ে বসছে অন্য এক গাছে। এখন সব এক চার পাঁচ ছয় কিছু  
ভ্রমর যে এক গাছে থেকে আরেক গাছে উড়ে চলেছে তা সে জানে, জান  
নয়। সে বড় বড় বড় এক ভালুক খাবে পর্যন্ত ফেরে আসে পছন্দ  
গাছটারে এখন সব কিছু, শব্দ, হয় গোটা যাক। যেন পায় গোল  
ভ্রমর অশ্রুতগণের জন্য উড়ে চলে যায়, তারপর আবার চাঁপায় ফায়  
সেই অশ্রুত ওড়া।

লোকে বহুকাল অবধি বহুকাল পরে না ভ্রমরের হৃৎকণ্ঠে কী  
অবশেষে কয়েক বছর আগে বিজ্ঞানীরা এই ভ্রমরের হৃৎকণ্ঠে বহু  
উদঘাটন করন দেখা যাচ্ছে ভ্রমররা ভ্রমরদের উদ্দেশ্যে 'চিঠি' লেখে  
ভ্রমর কলম বা পেন্সিল না থাকলে লেখা যায় না। এসব ন ভ্রমরও  
ভ্রমর আছে চোয়াল। আর ভ্রমরের মূর্খতাকে মাছ খুঁদে পুঁথি যা  
ভ্রমরের কাছে কালির স্থান নেই। এটা অবশ্য ঠিক যে এই ক্ষুদ্র পুঁথি  
বা উৎপাদন করে না উৎপাদন করে উড়ে গাছের পত্রাংশে কিছু তা।



পূর্বাপুরে কালির কাজ করে যখন চোয়াল দিবি ভ্রমরের কলম  
কাজ করে গাছের ভালুক স্পর্শ করে পাতা আর ভালুকালয় কয়েক  
সময়ের সময় ভ্রমর এর গাছের চিঠি রাখে যায় কিছু একটা গাছ ব  
কোপ এর পক্ষে যথেষ্ট নয়। সে আরও এক গাছে উড়ে যায় এবং  
সময়ও সেই একই কাজ করে এরপর আরেকটিতে আরও একটি  
ইত্যাদি। অশ্রুত সময় উড়ে চলে আরেকটি এবং আরও এই ভ্রমর  
সে একবারের সহ্য ভ্রমর পাক খেতে পায় এবং পরেই এমন খেতে  
ভ্রমরও নীচের উড়ে হয় না। কখন একটি গাছে সে গাছেই মারা  
গোয়। ভ্রমরও এক ভ্রমরই দেখা পড়ে যায়। ভ্রমরই হৃৎকণ্ঠে চিঠি  
পড়ে ফালতু। সে খেতে যার অশ্রুত করছে কখন সেই ভ্রমর  
প্রিয়লক্ষী উড়ে এসে গাছে বসবে।

ভ্রমরও ভ্রমরই চিঠি লেখে ভ্রমর কাছে সঠি পৌঁছে গেছে যার  
শব্দে না যার যাব জনা ভ্রমর হারছে কেবল সেই ভ্রমর চিঠি পায়  
সঠি ভ্রমরই ভ্রমর ভ্রমর ভ্রমর ভ্রমর ভ্রমর ভ্রমর ভ্রমর ভ্রমর ভ্রমর  
কেনি গাছের গাছের গাছের গাছের গাছের গাছের গাছের গাছের  
চিঠি রাখ যত, কত কেউ গাছের পাতায় ভ্রমর চিঠি রাখে কেউ বা  
কোপেই ভ্রমরই ভ্রমরই ভ্রমরই ভ্রমরই ভ্রমরই ভ্রমরই ভ্রমরই  
ভ্রমরই ভ্রমরই ভ্রমরই ভ্রমরই ভ্রমরই ভ্রমরই ভ্রমরই ভ্রমরই

ভ্রমরের ভ্রমরই চিঠি লেখে কিছু বহু ভ্রমরই ভ্রমরই ভ্রমরই



শত্রୁদের উদ্দেশ্যে ହୁଏକି ଦିଶେ ବାଟୀ ମୁଖେ ହାତ

ଏକବାର ଆମି ଏକ ଅଭିଜ୍ଞ ଲିକାବୀର ମଞ୍ଜୁ ଟାଣିବାର ବହୁକ୍ଷମ  
ହଠାତ୍ ମନ ଏକଟା ଗାଈର ସାମ୍ନେ ଧସିବ ନିଜର ଆତ୍ମାକ ଦେହର ଗଠର  
ଏକଜଳ ଏପର ଗର୍ଭର ଅଞ୍ଚଳ ଅଞ୍ଚଳ ଥିଲ ଏକତର ନିଜର ଗନ୍ତାବସ  
ନାଥର ଚେତ୍ତେ ଆନକ ଉପରେ

ହାଣିବାର କଥା ଚିଠି ଲେଖି ଯୋଗେ ସେ ବଳର ଯଦି ଚାଓ ତ ମିତି  
'ଚାହିଁ ବେ କି ।'

ଏହି ଜାଣିବାରୀ ନିଜର ଆତ୍ମ ଅଞ୍ଚଳର ଧର ବାଟର ମତର ଘର  
ଫାଟି କର ଲିକାବୀ ହୁଏ କରନ ଘର ମନ କରୁଥିବ ଏକଜଳ ଗଠର  
ନିଷେଧ : ଅନାଥର ଧ୍ୟାନ ହାତ ଦେହର ମଞ୍ଜୁ ଅଞ୍ଚଳ ଗଠ


ଫାଟି ତ ବଳର ଡାକ୍ତର ଫାଟି ତ ନିଜର ଧର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଏହି ଚିଠିର ଧର ଧର ମଞ୍ଜୁର ଗଠର ମଞ୍ଜୁର ଗଠର ଗଠର  
ଚାଲିବ ଯାତ୍ରାରେ ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ମାତ୍ର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଫାଟି ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଅନାଥ ଗଠର ଗଠର ଗଠର

ଏହି ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଫାଟି ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର

ଏକା ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଅଞ୍ଚଳ ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ବଳର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଦିଶେ ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଫାଟି ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଟେର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଫାଟି ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର

ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର

ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଫାଟି ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଫାଟି ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର  
ଫାଟି ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର ଗଠର



আবার এই মধ্য  
শাক প্রায় বগান  
ভাঙাঘাট ঘাট হা  
চিঠি কখন উপর  
লোকের ভণ্ডা নাই  
করে ।


$$= \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$







নিঃসরণকারী বিশেষ গ্রন্থি। পিপাডের টিবি একবার পাবল লম্বা কার দেখ। একটা পিপাড হয়নি নিশ্চিত মনে ছুটে চলছে তার কান ছুটেছে অর্মান অর্মান আবার দেখ আঙ্গুষ্ঠের চল ফেরা অঙ্কুঃ প্রতি মিনিটে বেন একটু করে বসছে।

একটু মনোযোগ দিয়ে হাকালই দেখতে পাবে যে সে 'ছোক' হোক মাটিতে তলাপেট সেকাচ্ছে এই ভাব সে গন্ধযুক্ত তরল পদার্থের সাহায্যে পথ চিহ্নিত করে রাখছে তার মানে 'সে কিছু একটর সন্ধানে' পেয়েছে এবং শিখাগিরই দলবল নিয়ে সেখানে ফাব ফাব মানে হয় একটা পক্ষ লিটার বায়ু নিয়ে যাওয়া সম্ভব নয়। সন্ধানপুঞ্জ দ্বারা পথ খাট খুঁজে পাওয়া যায় সেই উদ্দেশ্যে পিপাড গন্ধযুক্ত তৈরি রেখে থাকে।

একবার পিপাডের নিরীক্ষণ করার সময় অর্ধ পিপাডের টিবিও সামান্য পূর্বে একটা বিরাট শূন্যস্থান বা 'বোম্ব' দলময়

বিশুদ্ধাংশ মার্শ গুপ্ত সন্ধানী পিপাডে 'সম্মান' এসে হাজির।

শুড় দিয়ে শূন্যস্থানকাটারক হাড়াহাড়ি মনোভাঙে দেখার পর পিপাড যতদূর পারে দূরত্বের দূরত্ব তার বাসাব নিকট ছুটল।

শিখাগিরই 'সে ফিরে এলো' এবারের আর একা নয় বন্ধুবন্ধব সম্মত।

অর্থাৎ পিপাড যত হাড়াহাড়িই করুক না কেন বন্ধুবন্ধবের অনার জন্য যত জোরই পা চালুক না কেন গন্ধ দিয়ে সে সব পথ চিহ্নিত করতে ভোলে নি গন্ধ হোক ঠিকই ফাল যাওয়া শূন্যস্থানকাটার কাছে নিয়ে এলো।

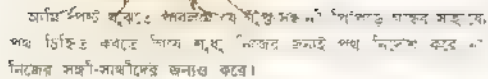


কিন্তু 'সে' কিছু নিজেই জানেই পথ চিহ্নিত করে নাকি এই গন্ধ অন্য পিপাডের দ্বারা প্রেরিত হয়? হ্যাঁ পায় 'সে' গুপ্ত সন্ধানীকে সব সময় সমান 'সম্মান' পায় তাই 'নিছকই' তার অনুসরণ করে

আর ঠিক করলো যাচাই করে দেখে।

গুপ্ত সন্ধানী পিপাডে অন্যদের আগে আগে ছুটছিল একে যেতে দিয়ে অর্ধ টেনেই ঘুরে এসে ছড়ি বুলেলে। গুপ্ত সন্ধানী আর বসন্তের পিপাডের মধ্যে একটা ছোটখাটো খাত দৃষ্টি হল পিপাডের পিছনে এটা সম্ভবত ছোটখাটো খাত 'ছিল না ছিল' সাহায্যের বা 'এখনই' একটা পরিণতি বা হবে। পিপাডেরা অবশ্য এমন সময় অবলম্বিত করে অর্ধেক করে কিছু এঁকেই তার ভেবাটিকা 'ফাব গন্ধ' কী করা যাবে শুধু উঠে না পেরে খাতের সম্মান গম্বাক দাঁড়িয়ে পাল 'বোম্ব' অস্থির হয়ে খাতের কিনারায় শুড় বুলিয়ে সেখানে লাগল একদল খাতের মধ্যে 'নাম' গেলে বাদবাকিরা সব গন্ধ কী 'নাম' খুঁজতে খুঁজতে খাত বরাবর ইতস্তত খুঁজতে থাকল।

গুপ্ত সন্ধানীটি ইতিমধ্যে ছুটতে ছুটতে শূন্যস্থানকাটার কাছে এসে উপস্থিত হয়েছে একমাত্র বন্ধনই সে লক্ষ্য করল যে তার পেছনে কট নেই 'কছুকণ' কেবোচিহ্ন 'সে ফিরে উলটে' পথ দরল খাতটো পথের ছোট 'গল' খাত 'পরিণতি' ওপাল গিয়ে নিজের সন্ধী সম্মানের দেখা পেল 'আবার' তাই এক জায়গায় মিলে জোট পাকায় অর্ধ 'আবার' গুপ্ত সন্ধানী পিপাডে ছুটতে শুরু করল খাত 'পরিণতি' ছুটল শূন্যস্থানকাটার নিকট তার পেছন পেছন এবার কিছু পূর্ণ আস্থা নিয়ে বাকি পিপাডেরাও ছুটেছে।



মুখ্যপাকটন কাছ ছাড়া শায়ে পাশেও বসে বসে পাকটন  
 টিবিও দিক টাঙানোয় চলল 'পাশে'র ভরসা লগছিল নইল  
 কারো হৃদয়ের মাধ্যমেই ছিল না এখান হঠাৎ ফাটার মতো হলে এই  
 মুখ্য পাকটনকে টাঙানোয় যাত্রা শুরু করল 'পাশে'র মতো  
 নইলই এলো কোন আচ্ছন্ন শব্দে বসে বসে হঠাৎ ফাটার  
 ভরসা হলেই অতর্কিত 'পাশে'র দিক টাঙানোয় চলল  
 মাথাই করেছে দেখা যেতে পারে।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥  
 श्री कृष्णाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री लक्ष्मी-  
 नमः ॥ श्री भगवते नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री  
 गुरुभ्यो नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥

ସାମାଜିକ ସାହଚର ସାଥୀ ଏସିଏବିଏ 'ସାହଚର' ଛାତ୍ରମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରନ୍ତି  
 'ସାହଚର' ଏକ ହାତ୍ତିର ସାହଚରୀଙ୍କୁ ଡିଜିଟାଲ ମାଧ୍ୟମରେ ସାହଚରୀଙ୍କୁ

[illegible][illegible][illegible]

সংস্কৃত নং একাদশ অধ্যায় একটি কারণে সংস্কৃত গদ্য যদি বৈশিষ্ট্য

থাকতই তাহলে পিপ্পড়ের সর্বক্ষণ গুলিয়ে ফেলত। শিকার আনকক্ষন  
হল মিলে যাওয়ার পরও যে জয়গায় না পড়ে ছিল তার অংশপাশ  
তারি অনবরত ঘুরঘুর করে বেড়াত।

পশপত পিপ্পড়দের মধ্যে এমন কেউ কেউ আছে যারা গরমুস্ত পক্ষ  
মারিটে না বানিয়ে বানস্ত শূন্য এরা হল সেই সব ডাউড পিপ্পাত  
যারা মলুভূমি ও এম এম মলুভূমির কস কার সম্বন্ধে কোনর পলাত  
মারিটি ওরফের হেঁচ ওঠে তলপেটে দিলে সে মারিটি পলাত করে খুব কঠিন  
একটা কথা বলে বানি। এই পিপ্পাতরা হোমোদের পরিচিত পিপ্পড়দের  
মাত্রা নয়। এদের প লম্বা লম্বা হাড় এদের উর ও বক্ষস্থল মারিটি  
পলাত করে। কীটেরা যখন তখন পলাত ছিঁচায় খুন মাত্রা পলাতের  
অগ্রভাগ মারিটে না তলে বাকিয়ে ওপারব দিক পলাত করে হার  
থাকলে গন্ধ বেশ কিছুক্ষণ এক জায়গায় থাকে যার দিক পলাত করে।

**‘জয়গা বানি নেই! জনার খুঁজে দেখ!’**

ঘটনাটা ঘটেছিল ক্যাটোফোনিয়ান্স।

বিশাল বিশাল কালো কালো ভরফর ধোঁয়ার কুন্ডলীতে মোটা অক্ষা  
ছেয়ে গেল। তিন দিন ধবে শয় শয় ফারমান বণ্ডই অগুন নেভালের  
চোখী করে। সাহায্যর জন্য অন্যান্য স্টেট থেকে ফরফমানর জুড়ে আসে  
হাজার হাজার ‘স্বচ্ছাসেবী’ অগুনের মোকারবান। নাম অর্থ জ্বলন্ত  
বৈজসংরক্ষণস্থলের অপুর্বেই যে একটি লোক নিশ্চিন্ত ইবস্তন হার  
বেড়াছিল সেখিকে কারও নজর পড়ে নি। সব জোকে যখন বাস ছিল

একটি মাত কাজে অগুনের মোকারবান তখন এই ম্যানুটি দিল  
ধরে কেড়াছিল। পতঙ্গ শেষ পর্যন্ত পুন্নিগের লোকজন ম্যানুটি এবং  
হার অম্বাভাবিত কাজকর্মের প্রতি কোম্পানী হয়ে পড়ল দেখা গেলে

তিনি হলেন এক বিখ্যাত বিজ্ঞানী

তা বজ্রনীতির মধ্যে, আদব লোকজনের দি আর কর্মটি আছে।  
‘যদি এই অক্ষর একটি বর্ষ বেছে বেছে অগ্নিকান্ডের এলাকায় কী  
পতঙ্গ সংগ্রহ করতে চান তাহলেই বা হার রাখা হবে?’

হ্যাঁ ব্যাপারও সবকমই কিছু পুন্নিগের লোকজন জানাবেন বা কী  
কার বা বজ্রনীতি মোটেই কেবলমাত্র অগ্নিকান্ডের এলাকায় কী পতঙ্গ  
বার বেড়াচ্ছিলেন না? ঘটনাক্রমে জ্বলন্ত বৈজসংরক্ষণস্থলের অন্তর্ভুক্ত  
এসে পড়ার তিনি লক্ষ্য করলেন যে আকাশ অনেক পতঙ্গ উড়ছে।  
বজ্রনীতি একটাকে ধরে ফেললেন, তাঁর মুগ্ধই বহল না যে এ হল ধোঁয়া  
পোক। এদের মধ্যে মধ্য পোক হওয়ার কারণ এই যে এরা সবদা  
দবলনের ন্যক উড়ে এসে বারবার পক্ষ এদের অর্ষণ করে  
একোটা কিছু পতঙ্গ দবলনের জয়গায় উড়ে এসে এমত মিল  
সংরক্ষণস্থল জ্বলন্ত জয়গায় বড় কথা হল কেবল থেকে দাব  
উড় এনে সবচেয়ে কাছাকাছি যে দল হারও অবস্থান কিছু  
অগ্নিকান্ডের জয়গা হার আশি কিলোমিটার দূরে পতঙ্গর ক হার প  
এতটা পক্ষ ভ্রমণ কবল তাই মাত হার ওরা খামোকাই এ কাজ  
করল — অগুনটা ভ আর দাবলনের নয়!

যেহা অনেক সময়ই পতঙ্গদল ফাঁকা হয় মার্কান যুক্তরাষ্ট্রের  
‘বজ্রনীতি’ লক্ষ্য করে লোকজনে হার বেছে দাব হার উড় এমত মিল  
চৌতুমোদী উড়জয়গায় এখন দল ম্যানুটি করলে দল হার

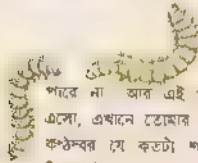


স্টেডিয়ামের মাঝার ওপরে সান্ধ্যকারের ধোঁয়ার কুণ্ডলী ওঠে তখন সেখানেও পতঙ্গের দল হানা দেয়। অস্তুত ব্যাপার এই যে বহু কিলোমিটার দূর থেকে ধোঁয়ার গন্ধ টের পাবার মতো কিস্ময়কর ঘাণশক্তি থাকা সত্ত্বেও এই পতঙ্গরা কিস্তি ধোঁয়াটো যে কী জাহেতর তা উপলব্ধি করতে পারে না। তাদের কাছে যে কোন ধোঁয়াই নির্দেশ। পরন্তু নির্দেশ কেবল 'পথে নামার' নয়, 'চটপট পথে নামার'।

ঘটনাটা এই যে মাঝাললের সময় বেশ কিছু সংখ্যক পোকামাকড় প্রাণ হারায়। ধোঁয়া-পোকারা ডিম পাড়ার উদ্দেশ্যে আর পোড়া গাছ আর দৈবচন্দ্রে অস্তুত থেকে যাওয়া ধোঁয়াপকাড়ের দিকে ছুটে যায়। কিছুকাল খায়ে পোড়া জায়গায় আবার কচি কচি গাছপালা দেখা দেবে ঘাস সবুজ হয়ে উঠবে। ইতিমধ্যে ধোঁয়া-পোকাদের ডিম ফুটে লাড়ো বের হবে। অন্যান্য পোকামাকড় এখানে তখনও কম, তাই ধোঁয়া-পোকর লাড়োরা স্বতঃস্ফূর্ত খাবার পেতে পারবে।

কিছুক্ষণের মধ্যে

এই মাঝালল



কেবল ধোঁয়া-পোকরাই নয়, আরও বহু কীট-পতঙ্গ তাদের জীবনব্যয় বংশধরদের জন্য খাবার সংস্থান রাখে।

সাধারণ কৃষি প্রজাপতি এক সময় লক্ষ্য করে দেয়। এ ধরনের প্রজাপতি বিভিন্ন গাছপালার ওপরে উড়ে বেড়ায় কিস্তি ডিম পাড়ে কেবল কৃষির ওপরে। আর কৃষি যদি নেহাৎই না থাকে তাহলে পাড়ে ঐ জাহেতর অন্য কোন উদ্ভিদস্বর ওপরে। বোঝা যাচ্ছে, প্রজাপতি জানে যে কেবল এই উদ্ভিদগুলিই ভাষী পুষ্টিপোকাদের খাদ্য হতে পারে? জানে যে কি তাকে একথা জ্ঞানিয়ে দেয় গন্ধ। চতুর্ভুজ পুষ্টিপোক উদ্ভিদে এমন পদার্থ বহুল পরিমাণে আছে যা না হলে কৃষি পুষ্টিপোকরা বাঁচতে

পারে না আর এই পদার্থের গন্ধই প্রজাপতিক বলে দেয় এখানে এসে, এখানে তোমার স্থানদের প্রয়োজনীয় সব কিছুই মিলবে এই কণ্ঠস্বর যে কতটা শক্তিশালী ও কতটুকু বাজক তার প্রমাণ তোমরা নিজেরাই পেতে পার



গ্রীষ্মকালে যখন কপি-প্রজাপতির ডিম পাড়ে তখন বাঁধাকপির রসে বেড়ার কাঠ কিংবা কাগজের টুকরো তিজিয়েই দেখ না একটা চোখে পড়ার মতো জগ্নোগায় 'যখনে কপি-প্রজাপতি দেখা দেয় সেখানে কাগজটা রেখে নাও প্রজাপতিরা কাগজের ওপর উড়ে এসে ২ বসবেই, ডিমও পড়বে। অথচ ওটা ত বাঁধাকপির পাতাই নয় কাগজের পাতা।' কিন্তু কীট পতঙ্গেরা নিজেদের চোখের চেয়ে গন্ধের ভাষায় বেশি বিশ্বাস করে।

কপি প্রজাপতির মতোই বহু কীট-পতঙ্গের কাছেও একমাত্র গুরুত্বপূর্ণ বাপার হল ডিম পাড়ার এবং ডিমের বংশধরদের পমায়ু পরিচালনা আহারের উপযোগী জগ্নোগ। যুঁজে বার করা আবার এমন সব কীট-পতঙ্গও আছে যাদের পক্ষে নিজস্বদের সম্ভ্রমদের ভরণপোষণ করা অনেক কঠিন। মুককীটদের যাতে খাবারের অভাব না হয় সেই উদ্দেশ্যে পতঙ্গকে সময় সময় কঠিন, প্রাণপণ লাড়াইয়ের নামসহ হয়।

তোমরা হয়ত জান যে কোন কোন কীট পতঙ্গ উদ্ভিদভক্ষী - তারা উদ্ভিদে বাসা বাঁধে এবং উদ্ভিদই তাদের খাদ্য। অনেক সময় পুণিক কীটেরা এবং তাদের লাড়বারও উদ্ভিদ খায় অনেক সময় খায় কেবল লাড়বার। আবার এমন কীট পতঙ্গও আছে যারা হিংস্র - তারা অন্যান্য কীট-পতঙ্গ খেয়ে জীবনধারণ করে।

হিংস্র বলতে সচরাচর আমদের ধারণায় জাগে ব্যা 'কিংবা' সিংহ, নিদেনপক্ষে নেকড়ে। তার দাঁড়াল হাঁ বিশাল বিশাল ঝ দস্ত। মনোযোগী ফড়িং-এর ক্ষেত্রে কিংবা উল্লুস লাল ও হলুদ রঙের,

নিচাস্তাই নিরাই চেহেরার গয়াল পোকের ক্ষেত্রে এই লক্ষণটি যেন একবারে খাটে না। অথচ তারাও হিংস্র এবং বেশ পেটুক।

কীট পতঙ্গরা হিংস্র প্রাণী সম্পর্কে আমাদের ধারণা পালটে দেয়। কিছু তার চেয়েও বেশি তারা পালটে দেয় পরজীবীদের সম্পর্কে আমাদের ধারণা।

বহুকালে আগেই মানুষ এক অস্বাভাবিক বাপার লগ্নন করেছে শূন্যপোকের ভেতন থেকে হঠাৎই খুঁদে খুঁদে মাঁছের মতো পিঁপিল করে বেরিয়ে আসতে লাগল ছোট ছোট পতঙ্গ। আজ থেকে প্রায় আড়াই হাজার বছর আগে এক বিখ্যাত গ্রীক বিজ্ঞানী শূন্যপোকা থেকে পতঙ্গ বেরিয়ে আসতে দেখা সিন্ধাস করলেন যে মাঁছের জন্ম হয় পোকা থেকে।

বসপারট: মাঁচটই তা নয়। এক বরনের মাঁছ এবং কীটগণ্যই নামে পরিচিত কীট পতঙ্গরা সঠিক সঠিকই শূন্যপোকের ভেতন থেকে বেরিয়ে আসে। কিছু তারা মাঁচটই পোকা থেকে জন্মায় ন শূন্যপোকের মাঁচা'য়া বড় হয়ে ওঠে। আরও স্পষ্ট করার বলতে গেলে তাকে ডাঙিয়ে। কীটগণ্যী জাতের কীট পতঙ্গরা শূন্যপোকের দেহাভ্যন্তরে তাদের ডিম পাড়ত। ডিম খুঁটে বেরিয়ে আসে লাড়। তারা শূন্যপোকের দেহেও ভেতরের বাস করে। এমন 'এমন বাক থেকে ফেলে। আর শূন্যপোকা যখন মারা যেতে এসে প্রভ মিন লাড়'য়া পুণিক মাঁছেরে পরিণত হয়ে বাইরে বেরিয়ে আসে।

আজ্ঞা তোমরা যখন কীটগণ্যী মাঁচ সম্পর্কে একটু আদটু জানলে, তখন তখন তাকে দেখতে পালে বেশ হয় কাকট তেমন কঠিন নয় এখন 'জানকর জানা আছে যে পিঁপিলের প্রায় ৫০ হাজার জাতের কীট পতঙ্গ বাস করে, যারা অন্যান্য কীটের দেহাভ্যন্তরে ডিম পাড়ে।



মাঁচ

আমাদের দেশেও তাদের সংখ্যা কম নয়। কয়েক হাজার ধরনের। তারা বহু বিচিত্র হয়ে থাকে। অন্যধিক তিন মিলিমিটার আকৃতিবিশিষ্ট খুঁদে জাতের থেকে শুরু করে দৈর্ঘ্যে চার সেন্টিমিটার পর্যন্ত বিরাটাকার ক্রিস অ্যান্ড এফ্রাকলিট নামে পরিচিত এই বিশালকার কীটোশয়ীদের বাস পর্ণশোভী বৃক্ষের বনে তারা কচের ডেউরে বসবাসকারী লাভারি মধ্যে ডিম পাড়ে।



কীটোশয়ী এফ্রাকলিট

ডিম্বাকারী জাতের মাছি



থাকে গাছের কাণ্ডের তিন-চার সেন্টিমিটার গভীরে। কাজটি সহজসাধ্য নয়। কাঠ যদি আম্পেন বা লিন্ডেনের মতো নরম হয় তাহলে পাঁচ থেকে দশ মিনিটের মধ্যে ডিম্বাকারী লাভারি অবস্থানস্থলে পৌঁছে গিয়ে লাভারি গায়ে দিশেষে জায় ডিম্বাকারী বায়ে ডিম নামতে থাকবে। কঠিন শক্ত হলে এ কাজ আশ্চর্য। এমনকি এক ঘণ্টা ধরেও চলে।

এই পাতলা ও দুর্বল ডিম্বাকারী কী করে শক্ত কাঠ ভেদ করল। এটা অবশ্যই আশ্চর্যের কথা। তবে আরও বেশি আশ্চর্যের বিষয় হল কী করে কীটোশয়ী মাছি লাভারি খুঁজে পেল। লাভারি ত আছে গাছের দেহকাণ্ডের ভেতরে। পরন্তু কীটোশয়ী মাছি যে কেবল তাকে খুঁজে

কীটোশয়ী মাছির গড়ন ছিন্নহাম তার দেহ সরু লম্বাটে, ডানা স্বচ্ছ, তার আছে অসিফলক। ডিম্বাকারী বা প্রায়শই মাছিকের চেয়ে অনেক বেশি দীর্ঘ হয় থাকে। এই মাছি গাছের গা বায় চুটে ছুটে চলে। কখন কখন খুঁড়োজোড়া দিয়ে আশ্রয় করে বাকলের ওপর টোকা মার। হঠাৎ সে থাকে দাঁড়িয়ে পড়ে, তার খুঁড়োজোড়া দুটো নড়তে থাকে। তারপর কীটোশয়ী মাছি এক সেকেন্ডের জন্য স্থির হয়ে পড়ে দাঁতে ধীরে ভাঙ নিয়ে দাঁড়াতে থাকে। এই মূহুর্তে তাকে দেখে মনে হয় যেন কোনো অপ্রত্যাশিত হুমকি ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে আছে কেবল কীটোশয়ী মাছিই শীঘ্রসংন খড় হয় এবার অসম্পূর্ণ বাকিয়ে দিয়ে ডিম্বাকারীকে গাছের গায়ে ঠোকিয়ে দিয়ে সেখানে ক্রিপদন চালিয়ে শুরু করে। কীটোশয়ী মাছির ডিম্বাকারী ঘোড়ার চুলের চেয়ে বেশি গোটা নয়। অথচ জগত



বরে করল তাই নয়। লাভারি একেবারে নিভূর্ত অবস্থান নির্ণয় করেছে এবং সম্পূর্ণ নিভূর্তভাবে তার ভেতরে নিজের ডিম্বাকারী বার্থিয়েছে। এক চুল ও এদিক ওদিক হয় নি।

কীটোশয়ী মাছি যতবারই একজোড়া করুক না কেন সব সময় সে পুরুষপুন্নি নির্ধৃত।

কী করে তার পক্ষে এটা সম্ভব হয়? তোমরা নিশ্চয়ই জিজ্ঞাস করবে। এ প্রশ্ন বিজ্ঞানীদেরও মনে জাগে। কীটোশয়ী মাছির খুঁড়োজোড়ার

প্রতি নজর না দেওয়া পর্যন্ত এ প্রশ্নের উত্তর তারি দিতে পারেন নি।  
কমর ভেতরে কীটশয়ী মাছিক দেখতে পেলে লক্ষ্য করে দেখাব  
ই শৃঙ্খলাভাড়া কীভাবে কল কল করেই বুঝতে পারার যে লাভ।  
অনুসন্ধানের ব্যাপার প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করছে সেগুলি

আজ্ঞা বেশ - হয় যথা গুল গল্প শব্দে কীটশয়ী মাছিক ধরতে  
পারল কথায় কখন পাকার লাভ। মাছিক কিছু ক হার করে নিল  
তার অবস্থান কখন ঠিক কে খস ছিঁদে কখন হার ডিম্বনলীক তার  
ভেতরে বেধেতে গলে। বিজ্ঞানীরা আশ্চর্য করন যে একক্রেও  
চুড়ান্ত ভূমিক গ্রহণ করছে চালাকিত। অবশ্য এ হল নিম্নের স্বাভাবিক  
বিজ্ঞানীরা যার নাম দিয়েছেন স্থানবাসনবোধ। এই স্থানবাসনবোধের  
কল্যাণ কী পক্ষেরা কোন বস্তু দেখা না করলে তার উপস্থিতির  
কল্পনা দিতে কেবল শৃঙ্খলাভাড়া বুঝিয়েই গল্পের সহায়্যে ঠিক করতে  
পারে তার ক্ষমতা ও আকাঙ্ক্ষা। এমনকি ক মসগল বস্তুও তার  
মিমাংসা করে। পক্ষি গল্পের কীটশয়ী প্রকারের বস্তু বা এফ্রিগলটিক

জাপানি মাকার বা ধাবীর

১ কল মসগল পাকার



শৃঙ্খলাপাকার সে লক্ষ্যের পক্ষি না তাই হার করে খুঁজি পেলেও অসুবিধা  
হয় না। হার খারাবীর অবস্থান নিজেই অসুবিধা এমনকি বিসদও  
খা বিনা ও এফ্রিগলটের জান নেই। শৃঙ্খলাপাকার ওপর লক্ষ্যের পড়ে  
ডিম্বনলী বোধিয়ে দেখা, তাকে খার করে এনে আবার বিসদে দেওয়া

ন, এক সেকেন্ডের ব্যাপার কিন্তু শৃঙ্খলাপাকার ও বিমোহন না মরণ  
ধনিয়ে এসেছে কখনও পড়েই বসন্তের সে পাক খোয়ে সরে যায় শৃঙ্খ  
ঝেবে সবুজ ফেনা ব্যার কার। কীটশয়ীকে পাশ কাটতে হয় কেননা  
শৃঙ্খলাপাকার যদি তাকে নিজের ফেনা মাখিয়ে দিতে পারে, তাহলে সে  
মারা পড়ে এবং তারপর ভাগ পক্ষেই শৃঙ্খলার শেষে কীটশয়ীর জয় হয়।

কীটশয়ী মাছিক শৃঙ্খলাপাকার ভেতরে ডিম পাড়ত। কিছু কাল বাদে  
শৃঙ্খলাপাকার চলার কাল যায় বলে ক পল তার প্রথম প্রথম বারিক  
শৃঙ্খলাপাকার পক্ষি তার কখন খোঁজ দেখা যায় না অন্য কোন  
কীটশয়ী মাছিক কি তার শৃঙ্খলার নিজের ডিম পাড়তে চাইবে না। না।  
কেন বোঝান এই শৃঙ্খলাপাকার খার কাছ পর্যন্ত পড়ে আর ঘেঁষতেই  
চায় না।

টো. আন প্যাকারীস স্থান গল্প তার বাদবীক সমস্ত কিছুই বিসদ  
ও যজযজ ব্রবরণ দিয়াছে। বাক লাল দিয়াছে কী কখনও হুইবে  
এফ্রিগল, ও নিসদে মসগল পক্ষি যম একক্রে পটিন বান তাও  
কখনও একটা ঘন ঘন নয় তুলনায় অনেক বেশি ঘন ঘন দেখতে পড়ত।  
যম কখনও সবুজ কীট মসগল পক্ষি তার খারাবীর এক এর পেটটি  
খোঁজি বলে এমন লক্ষ্য যম কখনও চতুরা ছড়কাটা তার পাখি  
হলল কাছের ওর হার বস এফ্রিগলট দেখত। সে বাধাকপির  
পক্ষি ওপর দুই ছুঁছুঁ কীর নাম জিয়ার কপ পজাপতির



খর্বোদরেরা পাশ দিয়ে ছুটে চলে যায়, আশে পাশে ফিরেও তাকায় না, যেন বাঁধাকপির পাতার ওপর মোটেই কোন শৃংগোপেকা নেই।

বিজ্ঞানীরা নেহাৎই হালে জানতে পেয়েছেন যে শৃংগোপেকার ভেতরে ডিম পেড়ে রাখার সময় আর সব কীটাক্ষয়ী মাছদের মতো খর্বোদরেরাও সেই শৃংগোপেকার গায়ে বেন লিখন রেখে যায়। মানুষের ডাবার অনুবাদ করলে সে লিখনের অর্থ দাঁড়ায় 'জয়গা খালি নেই অন্যরা খুঁজে দেখ!' আর লিখনটি লেখাও হয় বেশ দ্রুতই গন্ধ দিয়ে।

### ‘জপেন গ্রাণ বাঁচা!’

যে আবিষ্কারের কথা এখানে বলা হবে তা অপেক্ষাকৃত হাল আমলের। কারণ মোটেই এ নয় যে প্রথমটা বেশ জটিল। অনেক আগে আরও বড় বড় আবিষ্কার হয়ে গেছে। অথচ এটা দেরিতে হল। মাছের চাণশক্তি আছে কিনা এই নিয়ে লোকে আসলে মাথাই ঘামায় নি আর সত্যি বলতে গেলে কি জলের মধ্যে আবার চাণশক্তির কথা ওঠে কেন?

কিন্তু সত্যের শক্তি এখানেই যে আজ হোক কাল হোক তার দিকে নজর পড়বেই তাকে নিয়ে লোকে ডাববেই।

মাছের চাণশক্তি আছে কিনা এ প্রশ্ন নিয়ে কে যে প্রথম অনুসন্ধান শুরু করল বলা কঠিন। হয়ত কোন প্রকৌশল বিজ্ঞানী হয়ত বা একেবারেই অস্পষ্টভাবে কোন অনুসন্ধিৎসু মানুষ, আবার এমনও হতে

পারে যে সব কিছুই গুরুপাত করে এক বড়ো জেলে মাছেরা যে পর্বস্পরের মধ্যে নানা সংবাদ আদান-প্রদান করতে পারে সেই হয়ত তার মূর্নিষিদ্ধ প্রমাণ দেয়। সে বাই হোক না কেন, প্রথম পদক্ষেপ থেকেই গবেষকদের জন্য অপেক্ষা করে ছিল আশ্চর্য আশ্চর্য আবিষ্কার।

যে নদীতে মাছের জন্ম জীবনের অবিকাশ সময় সেখান থেকে দূরে কাটানো সত্ত্বেও ডিম ছাড়ার সময় সে কী করে সেখানকার পথ খুঁজে পায় তা দীর্ঘকাল দুর্বোধ্য বলে গণ্য হত। কিন্তু শেষ পর্যন্ত তার জবাব পাওয়া গেল।

পূর্বখান্দপূর্ব গবেষণায় দেখা গেল প্রতিটি নদীর, এমনকি প্রতিটি উপনদীর জলের আপন আপন বিশেষ ও অনন্য রাসায়নিক গঠন আছে। তাই নিজস্ব গন্ধও আছে। কিন্তু তা বলে এটাও কী সত্য যে সেই গন্ধ লাভ লাভ কিলোমিটার দূরে অবস্থিত মাছদের তাদের গণসন্ধান টেনে আনে? তাই বটে দেখা গেছে মাছদের চাণশক্তি এমনই যে একটা পরমা নম্বরের সুকুরও তাদের সামনে দাঁড়িতে পারে না কোন কোন কীট-পতঙ্গের কথা না হয় বাইই মিলায়।

এটা জানার পর বিজ্ঞানীরা বৃষ্টিতে পারলেন কী ভাবে মাছ তার জন্ম-জলাশয়ের পথ খুঁজে পায়। তারা বুঝতে পারলেন যে বহু মাছের কাছে চাণশক্তি সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ অনুভূতি বললেও চলে। পরীক্ষার দেখা গেছে যে চাণশক্তি থেকে বঞ্চিত মাছ যাদের কাছাকাছি সত্যি বোড়ালেও খুব তাড়াতাড়ি আন হারে মান, যেতে পারে। মাছকে দূর্নিষিদ্ধ থেকে



বর্ণিত করলেও সে ঘাণশক্তির সাহায্যে অন্যরাসে নিজের খাদ্য ধুঁজে পাবে।

ঘাণশক্তির কল্যাণে মাছেরা একে অন্যকে ধুঁজে পায়। আর হয়ত বা গন্ধের ভাষায় তারা কথানাতাও বলতে পারে দেখা গেছে হা ও পারে।

এই আবিষ্কারটি হল অপ্রত্যাশিতভাবে।

বিখ্যাত অস্ট্রীয় বিজ্ঞানী কার্ল ফ্রিশক ব্রাছ নিয়ে পরীক্ষা নিরীক্ষা চালানোর সময় বিশেষ জাতের একটি মাছকে চিহ্নিত করতে হয়। মাছটি ধরার পর 'বিজ্ঞানী' যেটির ঝাঁক সামান্য ঘষে তুলে তাকে আবার ছলে ছেড়ে দিলেন। হঠাৎ এই মাছগুলির মধ্যে আতঙ্ক শব্দ হয়ে গেল। কয়েক মাছেরা এদিক ওদিক ছড়িয়ে পড়ল বেশ কিছু সময় কোঠে যাওয়ার পর ওরা আবার আগের জায়গায় ফিরে এলো। অর্থাৎ এই মাছগুলিকে ঝাঁক পেওয়া ছিল। ওদের এখানে থাওয়ারো হত এবং ওরা সানন্দে এখানে আসত।

মাছটা কি তাহলে তার বন্ধুদের কিছু জানিয়েছে? বাপারটা আবিষ্কার, কিন্তু অন্য কোন ব্যাখ্যা এখনও মিলে নি।

সম্ভবতঃ জন্মের উদ্দেশ্যে কার্ল ফ্রিশক মাছগুলির প্রত্যাবর্তনের প্রতীকার থাকলেন। আবার মাছটিকে ধরলেন। তাকে ঘেরে ফল জলের মধ্যে ছুঁড়ে দিলেন। মরা মাছ ত আতঙ্ক কোন বিবরণ দিতে পারে না? কিন্তু এবারও মাছের ঝাঁকের মধ্যে আতঙ্ক শব্দ হয়ে গেল। আর সে কি আতঙ্ক? এমনও হতে পারে যে খুঁত বন্ধুর চেহারা তাদের ওপর এমন প্রতিচ্ছবি সৃষ্টি করে?

সম্ভবতঃ, কিন্তু আর কী ভাবেই বা মাছদের আচরণ ব্যাখ্যা করা যায় -

তবে ফ্রিশক ইচ্ছামতো কিছু কিছু বাপার আন্দাজ করতে পারছিলেন। তিনি অশ্রুপক করতে লাগলেন কখন মাছেরা ভয় কাটিয়ে উঠে আবার সাঁতারে আসবে। এরপর মাছের টুকরো ছেঁচে ফিশটাঙ্গের ভেতর দিয়ে ছাঁকির পর সে তরল পদার্থ খেতে গেল। তা কলে ঢেলে দিলেন। এই তরল পদার্থও এখন আর কোন আকার নেই। সে না পারে কিছু, বলতে না পারে মাছদের ভয় দেখাতে। তা সত্ত্বেও মাছদের মধ্যে আবার শব্দ হয়ে গেল আতঙ্ক। প্রথম দুটি ঘটনার চেয়ে কোন অংশে কম নয়।

উত্তর পাওয়া গেল মাছেরা ভয় পেয়ে গিয়েছিল। গন্ধে গন্ধ তাদের বলে বের পালো, আপন প্রাণ বাঁচ।

ফ্রিশক বিশেষ জাতের একটি মাছকে চিহ্নিত করেন তার গায়ের ঝাঁক সামান্য ঘষে তুলে ফেল। ফলাও কোন একটা গণ্ডগোল হয়েছে। এট মাছদের অনুভব করার শব্দে এই ঘটনাই যথেষ্ট ছিল। কিন্তু বিপজ্জনক কিছুই ত ছিল না, ছিল সামান্য আঁচড় মাত্র।

ঠিক কথা। তবে মাছের ঝকে আঘাত করলে স্বকের বিশেষ কোষ থেকে স্বেচ্ছাস্বেচ্ছাবে বিপদ সংকটমূলক ঘ্রাণ নিঃসৃত হয়। জলে এসে পড়ে উৎসাহ ছড়ানো পদার্থ অথবা ভীতি ছড়ানো পদার্থ। এই নামে তাকে অভিহিত করেছেন 'বিজ্ঞানীরা' এখন জানা গেছে স্বেচ্ছাস্বেচ্ছাবে কবল বিশেষ কোন জাতের মাছেরই যে আছে তা নয় অন্যান্য মাছেরও আছে।

যেমন ধর পাইক মাছের ঘুঁষে গাজন মাছ এসে পড়ল - মারা গেল। কিন্তু এই হিংস্র মাছের দাঁত গাজনকে স্পর্শ করতে না করতে তার চামড়া ছেঁড়ে গেল। সঙ্গে সঙ্গে নিঃসৃত হল উৎসাহ ছড়ানো পদার্থ। জলে ছড়িয়ে পড়ল বার্তা - খানা, বে ব্যর প্রাণ বাঁচ।

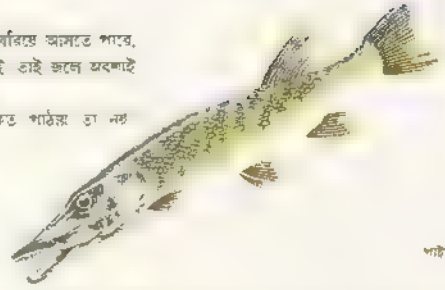
মাছটা যদি দৈবক্রমে পাইক-এর মুখবির খেঁকে বেরিয়ে আসতে পারে, তাহলেও আঁচড় আর আঘাত ২ তার লেগেছে বটেই তাই জলে অবশ্যই ছুটবে সংকেতবাহী। 'বিপদ যে যার প্রাণ বাঁচা'।

কেবল মাছেরাই যে গজের সাহায্যে বিপদ সংকেত পাঠায় তা নয়

সাধারণ টোড বেঙের বেঙাচিরা ডিম মুটে বোরোতে না বোরোতেই গজের ভাবার কথাবাণী চাপাতে সক্ষম প্রথম যে শব্দ তারা উচ্চারণ করতে পারে তা হল 'বাঁচা' 'আপন প্রাণ বাঁচা'।

একটা বেঙাচি যদি সামান্য আঘাতও পায়, কিংবা 'নেহাংই কোন ঠকন অস্বাচ্ছন্দ্য বোধ করে' যেখন 'হাংক যদি একটু চোপে ধর' হয় তাহলে সঙ্গে সঙ্গে জলে বেরিয়ে আসবে 'আসংক ছড়ানো পদার্থ' আর বামহাতি বেঙাচিরা তৎক্ষণাৎ সতর্কতায় সেখান থেকে দূর সরে যাবে কিংবা জলেই থলে ছুব 'মরে লুকিয়ে থাকবে'। মিনিটে কুড়ি বাতাস হওয়া আবার আগের জায়গায় এসে হাজির হবে। তার মানে কুড়ি মিনিটে বাদে আসংক ছড়ানো পদার্থের কার্যকলাপ শেষ হয়ে যাবে গজ চলে যাবে।

আবার দেখ, ইন্দুরের সতর্কতামূলক আতংক-ছড়ানো গজ আরও বেশিক্ষণ থাকে প্রায়ই দেখা যায় ইন্দুর হুসত মীনে পড়ল, কিন্তু পরে সেই ফাঁদটা যেন ঝাড়গুস্ত হয়ে পড়েছে। ইন্দুরেরা তাকে স্রেফ এঁড়িয়ে চলেছে। ইন্দুরের কলটাকে যাই খাও আর সেখানে বসে ইন্দুরটক টোপই লাগাও না কেন। কিছুতেই কিছু ছাবর নয় এতক্ষণে জানা



পাইক মাছ

গেল ব্যাপারটা কী? মৃত্যুর আগে শেষ মুহূর্তে ইন্দুর কয়েক ফোঁটা 'কিংবা এক ফোঁটা' তরল পদার্থ নিঃসরণে সমর্থ হয়। এই তরল পদার্থটি গজই যেন বাকিসর এই বলে সতর্ক করে দেয় 'সামনে এসো না' - এখান মরণফাঁদ। এটা নিছক এক ভীষণগ্রস্ত ইন্দুরের গজ নয়, মৃত্যুভয়ে ভীত ইন্দুরের গজ। এই গজ দীর্ঘকাল থাকে, আর মৃত্যুর সতর্কতায় বিপদজনক স্থান পরিহার করে চলে।

হ্যাঁ ইন্দুরের বিপদজনক স্থান পরিহার করে চলে বেঙাচিরা একটু কিছু হলেই পালিয়ে যায় কিংবা জলের তলায় ডুব দেয়। মাছেরা উপযুক্ত সংকেত পালন করার হয়ে থাকে যদি তাদের বন্ধাবর্ধ থাকে নতুন জলের উপবিভাগে উঠে পড়ে 'কিংবা পালিয়ে যায়' কিন্তু কোন কোন জাঁক জল্পর উপর বিপদ সংকেতের প্রতিক্রিয়া হয় অন্য রকম।

নম্রোস্তম্বরূপ কোন লোক মৌচাকের কাছাকাছি এগিয়ে এলে মৌমছিরা পরিবারের প্রায় সবাই মিলে তার ওপর কাঁপিয়ে পড়ে কেন? এমন আচরণের কারণ অসম্মতই বোধগম্য। এই ভেবে লোকে তা নিয়ে মাথা ঘামায় নি। কিন্তু মৌমছিরা ও নানা জায়গায় থাকে অনেক আবার কোন লোক যে এগিয়ে আসছে তাও দেখতে পারে না। তা সত্ত্বেও



গজের মাছ

মুহূর্তের মধ্যে যথাস্থানে এসে হাজির হয় দেখা গেছে মৌমাছি যখন হল ফোটায় তখন বিষের সঙ্গে সঙ্গে সে এমন পদার্থ নিঃসরণ করে যার গন্ধ সংকেত দেয় বিপদ দেখা দিয়েছে শত্রু গন্ধের ভাবটি এই নির্দেশ পেয়ে বাদবাকি মৌমাছির আক্রমণ চালায়।

মৌমাছির হল শত্রুর চামড়ার ভেতরে থেকে যায়। হলের সঙ্গে সঙ্গে ঢুল ফোটানোর গোটা যন্ত্র আর গুরুত্বপূর্ণ পদার্থ নিঃসরণকারী গ্রন্থিও ছিঁড়ে পড়ে। মৌমাছি দ্বারা ব্যয় কিন্তু শত্রু ততক্ষণ তার গন্ধের সাহায্যে চিহ্নিত হয়ে যায়, শত্রুর আর পালানোর কোন পথ থাকে না। সে যদি ছোটো মৌমাছির তার পেছন পেছন ধরার করে আক্রমণ করার হুকুম আরও মিনিট দশক কার্যকরী থাকে।

প্রায় একই ব্যাপার ঘটে বোকাচামড়ার ক্ষেত্রে তার এখানে সফল হার একটি এক্ষেত্রে মৌমাছির মতো গুরুত্বপূর্ণ পদার্থ বিষের সঙ্গে নিঃসৃত হয় না বোকাচামড়া এই পদার্থ শত্রুর গায়ে ছিঁড়িয়ে দেয়। অন্য বোকাচামড়া গন্ধ টের পেয়ে নিশ্চয় পেয়ে শত্রুও বিরুদ্ধে কিন্তু আক্রমণ চালাতে যায়।

আতঙ্ক ছড়ানো গন্ধ পিঁপড়াদেরও আছে। সে গন্ধ টের পেয়ে কোন

জান জাতের পিঁপড়ে তার লাভা সঙ্গ নিয়ে সূঁচক পড়ে কিংবা পালায় আবার কেউ কেউ বিপদ-সংকেত পেলে আক্রমণ করতে যায়। কোঁড়হলের বিষয় এই যে আক্রমণকারী পিঁপড়াদের সংকেত অনেকটা দুটি পর্যায়মূলক প্রথমে সে জাতিগোষ্ঠীদের ইশারায় ডাকে, তারপর আক্রমণের নির্দেশ দেয়।

কোন একটি পিঁপড়ের পাঠানো বিপদ সংকেত তেরো সংকেত পার হয় সেন্টিমিটার দূরত্বে ছড়িয়ে পড়ে তাবপর বেশ দ্রুত হয়ে আসে পল্লিশ সেকেন্ড বাদে অন্য পিঁপড়াদের উপর তা আর কান্ন করে না এই সংকেতের যদি পুনরাবৃত্তি না হয় তাহলে ঘরে নিতে হবে যে বিপদটা বড় সোজের নয়, কিংবা একেবারেই অমূলক প্রতিপন্ন হয়েছ।

এই সংকেতগুলির স্বসংমুখ্য অকারণে নয়, কেননা পিঁপড়ের চিহ্নিতে সবসময় কিছু না কিছু ঘটেছে — ধরা যাক উটকো কোন পিঁপড়ে সেখানে এসে হা দিল কাছাকাছ ছয় সেন্টিমিটার দূরত্বে মধ্যে যে সমস্ত পিঁপড়ে আছে তার তার মোকাবিলা করতে পারে এর জন্য গোটা বসন্ত সকলকে বাঁচিয়ে রাখে তেলার কোন মানে হয় না বিপদ যদি গুরুত্ব হয় তাহলে অন্য পিঁপড়ারাও সংকেত পাঠাতে থাকে। সংকেত বসন্তের গন্ধ দ্রুত সমস্ত চিহ্নিতে ছড়িয়ে পড়ে আর তখনই ডাকা হয় 'সাধারণ সমাবেশ'।

লোক ইঁদুরো গন্ধের ভাষা থেকে অনেক শব্দ জানতে পেরেছে,

জন্মে পেরেছে যে জীব-জন্তুদের জীবনে এই ভাষা অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে। তবে এটা ঠিক যে সকলের কাছে সমান গুরুত্বপূর্ণ নয় কারণ কারণ আছে এই ভাষা অন্য সব ভাষার চেয়ে অনেক বেশি গুরুত্বপূর্ণ অবতার কারণ কারণ আছে তার ভাষার্থ দ্বিতীয় স্তরের তা সে খাই হোক না কেন গন্ধের ভাষা আছে জীব-জন্তুরা সে ভাষা ব্যবহার করে এবং একে অন্যের কথা বেশ বুঝতে পারে।

## গঙ্গা-ফড়িংয়ের টেলিফোন

বনেনি চু'কাভাস্কর 'টেলিফোন' নামে একটা কবিতা আছে তার  
আরম্ভটো বোধহয় 'তানাদর মনে আছে

টেলিফোন বাজে বনবন।

বনছেন কেই

- হ্যাঁত হে।

তা হ্যাঁতদের কথা যদি ষড় সত্য বললে কি, তারা কথা বলতে পারে  
কিনা জানি না। কিন্তু গঙ্গা ফড়িংয়ের ঠিক জানি টেলিফোন

কথা বলতে পারে। এটা অবশ্য ঠিক যে তারা হিসিঙ্কর 'ইমন না  
ডাফলও করে না তবে তাদের নিজস্ব কথা বলার সুযোগ ছিলে তারা  
কথা বলতে পারে।

গঙ্গা ফড়িংয়েরা যে গুনগুন করে তা লোকের চরক'কই জানা ছিল  
কিন্তু কেন তারা এমন আওয়াজ করে এ প্রশ্ন নিয়ে কেউ মাথা  
ঘামায় নি গুনগুন করে এই পর্যন্ত। হয়ত বা কিছু করার নেই  
বলে।

কিন্তু লোক যত বেশি প্রকৃতির জীবন সম্পর্কে জানতে পারল ততই  
তাদের কাছে স্পষ্ট হয়ে উঠতে লাগল না গঙ্গা-ফড়িং কিছুই করার  
নেই বলে গুনগুন করে তা না। আর আদৌ এখন কারণও নয় যে  
পরিবেশের বাস করতে তার বেশ লাগছে। সত্যি সত্যিই যদি বেশ  
লাগত হাইলে হুঁ উলটো তার উচিত হত চুপ করে থাকা কেননা  
গানের খেসারত হিসেবে তার নিজের জীবন যাবার ঝুঁকি আছে। সবুজ

জানসকে ত আর সবুজ ঘাসের ভেতরে দেখার জো নেই অশ্রু শ্রুতে

চাইলে শুনতে পার। তার মানে এমন কোন বা পার আছে যাব জ্ঞান

সে গুনগুন না করে পারে না। নিশ্চিতভাবে জানা গেছে যে কেবল পুং

ফড়িংয়েরাই আওয়াজ করে। কোন কোন বিজ্ঞানী এও অনুমান করলেন



যে গানগুনে শব্দের সাহায্যে তারা তাদের শ্রাব্যবীন্দর ডাকে কিছু আরেক মল বিজ্ঞানী সেটা বিশ্বাস করলেও না আর তখনই গঙ্গা ফাঁড়িংয়ের টেলিফোনে কথা বলল।

বিজ্ঞানীরা সিক করলেন এমন এক পরীক্ষা করে দেখাবেন যাতে দেখা যায় স্ট্রী ফাঁড়িং গান শুনেতে পারে কিনা আর সে গানে তার প্রতিশ্রুতাই

বা কী রকম হয়। গানের প্রতি সে যদি উদাসীন থাকে তাহলে বুঝতে হবে যদি বিশ্বাস করেন না যে পল্লী ফাঁড়িংয়ের স্ট্রী ফাঁড়িংদের জন্য গায় তাঁদের কণ্ঠই সর্বত্র আর যদি দেখা যায় যে এটা তার পক্ষে তুচ্ছ ব্যাপার নয় তাহলে বুঝতে হবে গঙ্গা ফাঁড়িংয়ের বাস্তবিকই কথাবার্তা বলতে পারে।

একটা ঘণ্টা টেলিফোন ওপর একটি গঙ্গা-ফাঁড়িংকে বাঁসিয়ে দেওয়া হল তার সামনে রাখা হল টেলিফোন রিসিভারে লাগানো মাইক্রোফোনের মতো একটি মাইক্রোফোন আরেক ঘরে শব্দগোষ্ঠী যন্ত্র রেখে সেখানে ছাড়া হল এক স্ট্রী-ফাঁড়িংকে।

কিছুক্ষণ পরেই যাবার পর গঙ্গা ফাঁড়িং ধাতস্থ হয়ে পল্লী শব্দ করল সে কিছু বুঝতেই পারে না যে কোন্ তৃণভূমিতে অবস্থান না করে অবস্থান করছে বাঁকলাদ্বারে আর ধারেকাছে স্ট্রী ফাঁড়িং নাও থাকতে পারে মোটকথা ফাঁড়িং গান ধরতে সে গান বলে অন্য ঘরে এসে পৌঁছাল, স্ট্রী-ফাঁড়িং এ শব্দেতে পেল গঙ্গা-ফাঁড়িংয়ের গানগুন জাওয়াজ কী তার মনুষ্যের ভাষার রূপান্তর করা যায় সেটা অবশ্য কারও জানা ছিল না তাছাড়া তাকে রূপান্তর করাও যায় না। তবে স্ট্রী ফাঁড়িংয়ের

আচরণ থেকে সঙ্গে সঙ্গে এটাই স্পষ্ট হয়ে উঠল যে এ গান তারই জন্য।

গানের মাসন্দ্যকথা হল আমি এখানে এই যে আমি

স্ট্রী ফাঁড়িং কথা বলতে পারে না এমনকি ফাঁড়িং ভাষায়ও নয়, পাশলে হয়ত কিছু না কিছু একটা উত্তরও দিত। কিন্তু শব্দ যেহেতু নেই, সেই হেতু কাজ করা দরকার আহ্বান লক্ষ্য করে সে ডাড়াডাড়ি

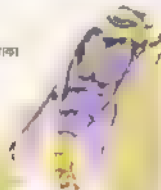
ছুটল গানটো এসেছে কাল, রিসিভারের স্তর দিয়ে, রিসিভার অবশ্য দেখলে তাদের গঙ্গা ফাঁড়িংয়ের মতো নয় কিন্তু এমনও হতে পারে যে সে ওর ভেতরে আছে। স্ট্রী ফাঁড়িং তাই যন্ত্রের ভেতরে ঢোকার চেষ্টা করে।

এই ভাবে টেলিফোনে কথা বলে গঙ্গা ফাঁড়িংয়েরা মানুষের কাছে তাদের গোপন রহস্য উদ্ঘাটন করল।

কিন্তু একটা বহুসা জানার পর স্নোকে মড়ন এক প্রাহেলিকের সম্মুখীন হল গঙ্গা-ফাঁড়িংয়ের যে গান গায় অথবা কথাবার্তা বলে তা সবসময় একই রকমের নয় কেন। মনে হয় এই শ্রুতিগুণিলর অর্থ বিভিন্ন বাস্তবিকই তাই যেমন গঙ্গা ফাঁড়িং জোবাল সংকেত দিচ্ছে তার মানে জানাচ্ছে কেথায় সে আছে, ডাকেছে তার সঙ্গিনীকে আবার সঙ্গিনী বখস পাশে তখন গঙ্গা-ফাঁড়িংয়ের গানের সুব পালাটে যায় উচ্চ গানের প্রত্যন্তবরের জায়গায় হতে থাকে মাদ্র, শান্ত

কিন্তু হঠাৎ সূর্য আরও চোড় গেল। এবারের গান প্রত্যাশবরের মতো নয়। হ্যাঁড়া সঁজিনী যখন পাশে আছে তখন ডাকবেই বা কাকে না। একজন ব্যাপারটা অন্য কিছু। ওহে 'দোখা' লোক! দেখা যাচ্ছে অন্য একটি গল্পা ফড়িং এসে হাজির হয়েছে। এটা এখানে এলা কী করে ঠিক এখানেই ওর আসার কী এমন ঠেকা পড়ল। সম্ভবত ওর নিজস্ব কোন জায়গা নেই। কিন্তু এখানে জায়গা খালি নেই তাই কল্পগার মনিক চড়া সূর্যে এ সম্পর্কে আগন্তুককে সাবধান করে দিল। অবশ্য একেইও আবার বলতে হয় যে গল্পা ফড়িংদের আওরাজি গানুয়ের ভাবায় গল্প গুর করা যায় না। এ জায়গা আমার ভাগ বলছি নই। তাই বুকটি এভাবে চাষাভার করা যায় না। তবে গল্পা ফড়িং লোকের কোন ভোয়াজ করে না। একজন চিৎকার করল অন্যজন শুনতে পেলে আগন্তুক হয় নিজের জন্য অন্য জায়গা খুঁজতে পারে, নইলে আইনসঙ্গত মালিককে ডানায় মন্তলব করবে। তখন গোনা যাবে যুদ্ধের ইংক ব আর গল্প ফড়িং টিও একে অন্যের ওপর ঝাঁপিয়ে পড়বে। পরজিত গল্প ফড়িং সে আইনসঙ্গত মালিক হোক আর আগন্তুক হোক সেই হোক না কেন পিটটান দেবে।

ঘুর্ঘুরে লোকা



ঘুর্ঘুরে লোকের জাতি ফড়িং ঘুর্ঘুরে লোকা এরাও। তাদের সকলকেই গানের মধ্যে মিল আছে এবং যে যখন সহযোগে এই গান গাওয়া হয় সেগুলিও মোটামুটি একই রকমের। তাদের একটি ডানায় থাকে চারবার মোটা শক্ত শিরা দিশ ঢাকের ওপর টানটান করা চমকুর মতো অসং দজ্জত ঝিল্লী ধরনের যন্ত্র অন্য ডানায় আছে খাঁচ কাটা শিরা। গল্পা ফড়িং এক ডানা দিয়ে অন্য ডানাটা ঘষে বাজ কাটা শিরা ঐ ডানায় শিরার সঙ্গে ঘষা যায়, আর টান ধরা ঝিল্লী যেন ঐ ঘর্ষনের প্রতিফলন ঘটায় তাকে জোবদার করে। বলাই বাহুল্য যে নিছক মন্দ, কাচকাচি আওয়াজ না বেরিয়ে যাতে গান বেরিয়ে আসে তার জন্য খুব মুত ডানায় ডানা ঘষতে হয় আর গান যাতে বিভিন্ন

কিঁকি গোয়ালী লোকা



গল্পা ফড়িংদের শব্দগলিত শব্দই হলো 'কিন্তু তাদের কান থাকে পায়ের ওপর'। অর্থাৎ মাটিতে চমকান ধরনি পরিহার। তাহলে তাদের গান কি মাটিতে পরিবাহিত হয়ে যায় না। এটা যাচাই করে দেখার উদ্দেশ্যে জনৈক প্রাণবিজ্ঞানী ঠিক করলেন গল্পা ফড়িংদের মাটি থেকে বঞ্চিত করে দেখাবেন তিনি তাই দুটি পুং ফড়িংকে তেলতামে সঙ্গে বাঁধলেন কিন্তু দুই গল্প ফড়িং দুটো সোঁদকে কোন মতোই গাই দিল না। তবে আকাশেও পার্শ্বজালাজ ও তরুবিহীন চৌলিয়ে যেতে লাগল। সুতরাং দেখা যাচ্ছে তার একে অন্যকে শুনতে পায তার মায়ে ধরনি মাটিতে পরিবাহিত হয়ে যায় না।

এই ভাবে গল্পা ফড়িংয়ের কথাবার্তা বলে। শুদ্ধত: তাদের নিকট ও

রকমের হয় তার জন্য বিভিন্ন বৈশিষ্ট্য ও বিভিন্ন শক্তিতে তৈরি উনিই ঘণ্টা লাগাতে হয় তাহলেই ধ্বনি হবে কখনও জেগার কখনও অপেক্ষাকৃত মৃদু

আবহাওয়ায় যখন শান্ত থাকে তখন বহু মিটার দূর থেকে গঙ্গা ফাঁড়ীদের গান শোনা যায়। আবহাওয়াটির হাজার চূপচাপ সত্ত্বেও বহুস্তর কটায় এক জীবনের দ্বারা শেষ কয়েক সম্ভাব্য গান গায় এমন কোন কোন জাহির খিঁখি 'গান্ধী'র পোকার গান সঠিক ইঞ্জিনের শব্দের মতো শোনা যায় তা প্রায় আধ কিলোমিটার দূর পর্যন্ত শোনা যায়

এক জাহির খিঁখি 'পোকার গান' আবহাওয়া বেড়ে কিলোমিটার দূর থেকেও শোনা যায়।

কেবল যে গঙ্গা ফাঁড়ীদের এবং তাদের জাহিরই কথাবার্তা বলতে পারে তা অবশ্য নয়। বিজ্ঞানীরা বর্তমান গণনা করে দেখাচ্ছে যে প্রায় দশ হাজার জাহির এমন সব কীট পতঙ্গ আছে যারা কথাবার্তা বলতে পারে যে-সমস্ত আওয়াজ অর্থাৎ বিভিন্ন সংস্কৃত তাদের অধিকার আছে কোন কোন জাহিরের ক্ষেত্রে সেগুলির সংখ্যা বিশেষও ওপরে তাদের মধ্যে যেমন গাছ আতুন হুমকি ততমনি আছে উল্লেখ্য আর এই মর্মে বিজ্ঞানীরা যে জায়গা খালি নই ইত্যাদি আবহাওয়াগুলির দ্বারা পেছনের পায়ের সাহায্যে কথা বলে দিয়ে পা দিয়ে ধ্বনি সান্ট করে এমন সংস্কৃতও আছে যা ধ্বনি 'গাটা' পাল আকাশে ওড়ে। এটা কিছু মোটেই পায়ের আওয়াজ নয়। এ হল বিলাস সংস্কৃত। পতঙ্গপাল ওড়ার সময় যে ধ্বনি সৃষ্টি করে বিজ্ঞানীরা তার ট্রেপ করেন তার কয়েকটি পতঙ্গকে বধির করে দেওয়া হল। প্রসঙ্গত, পতঙ্গপালের কান থাকে পেটের ওপর — আর তাদের উপস্থিতিতেই ওড়ার সংস্কৃত পুনরুৎপাদন করা হল বধির পতঙ্গরা সংস্কৃতির প্রতি মন দিল না। বাকিরা কিন্তু আকাশে উড়ল। দেখা যাচ্ছে পতঙ্গদের ডানার প্রয়োজনীয়তা কেবল ওড়ার জন্য নয় কথাবার্তা চালানোর জন্যও বটে।



## যৌথকে পছন্দ

প্রযুক্তিবিদরা বহুকাল ধরেই পাবেন নি কোন বৈদ্যুতিক ইলেক্ট্রোম্যাগনেটিক প্রায়শই মশার ঠাসা হয়ে থাকে কীট পতঙ্গবা এখানে কিসের আকর্ষণ আছে কেন হিন্দুর মতো মাখামাখি হওয়ার জন্য তাদের এই প্রবাস হতে পারে বিনোদনের এমন কোন ধর্ম যা জোড়ার কাছে এখনও অজ্ঞাত অথচ মশার পরিচিত।

ইঞ্জিনিয়ার ও প্রযুক্তিবিদরা এখন এই নিয়ে মাথা ঘামাচ্ছেন তখন বিজ্ঞানীরা পর্বতের দিকে লাগলেন দেখা যায় বনের শব্দের ফাঁক জায়গার মাঝের ওপর গোষ্ঠীলবণের ধূসর ধূসর উজ্জ্বল মশার দল মশার পুরো স্বাক্ষর ওরা নড়ে আর গায়। ওদের কণ্ঠস্বর অবশ্য পূর্বল কিন্তু তাহলেও ঘাসের মধ্যে বাসে থাকে গঙ্গা ফাঁড়ীদের মতো মশাও নিছকের জাহির করে চলে কিছু গঙ্গা ফাঁড়ীদের অবস্থা ভালো ওরা জাহির কথাবার্তা বলতে পারে। সে তুলনায় মশাদের অবস্থা খারাপ তাদের সংস্কৃত দূর থেকে শোনা যায় না এই কারণে তারা দলবদ্ধ হয়ে সমন্বয়ে গান গায় একসঙ্গে মেলার ফলে অবশ্য অনেকটা জোরদার হয় মশার একতান ধ্বনিত পেয়ে তাদের সঙ্গিনীরা উড়ে আসে। দেখতে দেখতে ন্তরত মশাদের কাছে উড়ে এলো এক

স্ট্রী মশক, সঙ্গে সঙ্গে তার দিকে ধেয়ে এলো জটিল স্তম্ভক। তারপর উড়ে এলো আরেকটি স্ট্রী মশক, আরও একটি এবং চতুর্থ ও পঞ্চম সবার ক্ষেত্রেই ঘটল সেই একই ব্যাপার অথচ স্বচ্ছটিকে কেন যেন কেউ আমল দিল না সপ্তম ও অষ্টমটিকেও নয় আবার নবমটির এবং দশমটিরও তাস্য ভালো দেখা গেল। ব্যাপারটা কী? প্রশ্ন উঠতে পারে ট্রান্সফরমারের সঙ্গে এসবের সম্পর্ক কী?

কিন্তু এই প্রশ্নের উত্তর দেওয়ার আগে বিজ্ঞানীরা আরও একটি জিনিস আবিষ্কার করলেন। যেমন, সকলেরই জানা আছে যে গীটারের তারের সুর ওঠে একমাত্র তখনই যখন তাকে ছোঁয়া হয় আর তাতে সুর



উঠবে কাঁপন লাগার ফলে। তার যত সুর হবে আওয়াজও তত মিঠি হবে কেননা সুর তারে কাঁপন ধরে অনেকটা দ্রুত আর মোটা তারে অপেক্ষাকৃত ধীরে। তার মানে কাঁপন যত বেশি, আওয়াজ তত উঁচু পড়ায় আর কাঁপন যত কম আওয়াজ তত নীচে। এটা কেবল তারের ক্ষেত্রেই প্রযোজ্য নয়। কোন একটা পাতলা ডাল গুলিয়ে দেখ — সাঁই সাঁই আওয়াজ হবে বত ঘন ঘন দোলাবে সাঁই সাঁই আওয়াজটা তত তীক্ষ্ণ হবে আর কীট-পতঙ্গের পাতলা ফির্নাফিনে ডানা, যা অতি দ্রুত নড়তে থাকে? হ্যাঁ তা থেকেও একরকম আওয়াজ বেরোবে বৈকি কাঁপনের দ্রুততার ওপর নির্ভর করে এই সুর নীচু পড়ায় হতে পারে, খাদের হতে পারে আবার পিনপিন আওয়াজের মতো সূক্ষ্ম হতে পারে

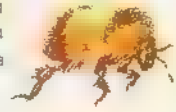
৮/১০/৬৩



কীট পতঙ্গদের ডানা বাবা ধরনের, সেগুঁড়ি নানা দ্রুততায় কাঁপতে পারে যেমন, ঘাঁছি সেকেন্ডে ৩৩০ ৩৫০ বার পাখা নাড়ে, মোঁঘাছি — ৩০০ বার যখন সে মধু নিয়ে ওড়ে আর যখন বোঝা ছাড়া ওড়ে তখন ৪৪০ বার ভ্রমর সেকেন্ডে ১৯০ ২৪০ বার পাখা নাড়ে, আর মশা নাড়ে ৫০০ ৬০০ বার (কোন কোন জাতের মশা ১০০০ বার পর্যন্ত), বোলতা — ২৫০ বার, গোঁঘাছি ১০০ বার ঘাস ফাঁড়ি ৪০ ১০০ বার গয়াল পোকা — ৭৫ বার, বৈপোকা — ৪৫ বার মথ ৫৫ ৪০ বার, পঙ্গপাল ২০ বার, ইত্যাদি।

আজ্জা, পরস্পরের স্পন্দনের মধ্যে যোহেতু এতটা প্রভেদ, সেহেতু এই স্পন্দনের ফলে যে ধ্বনি ওঠে তাও সম্ভবত বিভিন্ন রকমের হ্যাঁ তাই বাট আর এখানেই বিজ্ঞানীরা ইঞ্জিনিয়ারদের বুদ্ধিতে সাহায্য করলেন ট্রান্সফরমারের দিকে মশার যে উড়ে আসে তার কারণ কী। ট্রান্সফরমার গুনগুন করে। এই আওয়াজ বহু কীট-পতঙ্গ শুনতে পারে, কিন্তু এতে আকৃষ্ট হয় কেবল মশারাই, কেননা স্ট্রী-মশকরা সেকেন্ডে ৫০০-৫৫০ গতিবেগে ডানা নেড়ে যে আওয়াজ তোলে এটা তার মতো অতি সূক্ষ্ম পিনপিনে আওয়াজের মতো শুনতে এই আইনান-সংকেত অব্যর্থ প্রতিচ্ছিন্না সৃষ্টি করে।

কিন্তু আরও অস্বীকার্য প্রশ্ন থেকে গেল পুনঃ-মশারা কোন কোন স্ট্রী মশকের প্রতি মনোযোগ দেয়, আবার কারণও কারণও প্রতি দেয় না এমন হয় কেন?



এ প্রসঙ্গের উত্তর খুঁজে পেতে সময় লাগল। লোকের ব্যস্ততার কারণে মশাদের ওড়া অনুসন্ধান করে দেখল সেকেন্ডে কতবার তাদের ডানা কাঁপে এসময় যে ধ্বনি ওঠে তা মনোযোগ দিয়ে শুনল। এর ফলেই বোঝা গেল যে মশারা বিভিন্ন ছাঁদে পিঁপিনি আওরাজ করে স্ত্রী-মশকরা পুং-মশাদের তুলনায় সমান তাক। মশার কানে অবশ্যই চকচকী ধরা পড়বে না। কিন্তু মশারা তা চমককর ধরতে পারে। আবার স্ত্রী মশকরাও সকলে যে একই ছাঁদে পিঁপিনি করে তাও নয় একেবারে ছোট ব্যাং তারা বড়দের মতো নয় আবার বড়রা — ওদের কারও

মতোই নয়। পুং-মশারা তা শুনতে পারে। ছোটদের আর বড়দের দিকে তারা মনোযোগ দেয় না। একদলের এখনও সময় হয় নি কনের মাকখালে ফাঁকা জায়গার মাথার ওপর নাচ-গান করার, অন্যদের সে সময় পেড়িয়ে গেছে।

কেননা বসন্তকালে ঘুরে ঘুরে নাচ-গান করার সময়ই কিন্তু মশারা কথাবার্তা করে না।

মশারা সর্বদা একই গতিবেগে ওড়ে না কখনও দ্রুত কখনও বা অপেক্ষাকৃত ধীরে। এর অর্থ হল ডানা নাড় কখনও ঘন ঘন কখনও বা কম। এরই ফলে ধ্বনি হয় নানা রকমের — উঁচু অথবা নীচু পর্দার জোরে, আস্তে কিংবা অপেক্ষাকৃত তাক।

মশারা — জাত হিসাবী অর্থাৎ অর্থাৎ তাড়াহুড়ো করে না অনর্থক শক্তিকর্য করে না। কিন্তু সেই মশাও যখন দ্রুত ওড়ে তখন বৃষ্টিতে হবে

তার বড় দরকার পড়েছে। যেমন, টের পেল কোথায় ফসদা ওঠেনো ব্যর অর্থাৎ সেখানে ছুটল। জোর ডানা নাড়ার + কিন্তু অনেরাও কিম্বা না নজর রাখে। ও এমন ছুটছে কেন? এসো লেখ শে না যাক ' ওরা কান পেতে শোনে। এদিকে মশা ব্যস্তসমস্ত হ'ল ছুটছে জোরে জোরে পাখা ঝাপটে বাতাস কেটে চলেছে আর যেন বলছে 'খাবার আনতে চলেছি এ ত খাবার কোথায় খাবার আছে জানি

অনেরাও তার পিছু পিছু রওনা দেয়।

আবার এমন ঘটনাও ঘটে যখন মশাকে বিপদের হাত থেকে যেমন ধোঁয়া বা আগুন থেকে পালাতে হয় তখন সে তার মশকী মনোবল পূর্বোপার্জিত প্রয়োগ করে যেহে ব্যর চূড়ান্ত গতিতে ডানার সাহায্যে কাজ করে, মশা পালাতে থাকে তার ওড়ার আওরাজ হতে থাকে বিশেষ ধরনের। পলাতনের মশা ডানার সাহায্যে যে আওরাজ তোলে অন্য মশাদের কাছে তা হল সংকেত বাতী আপন প্রাণ বাঁচা





[illegible]

स्वातन्त्र्य-आन्दोलन

[illegible][illegible]

এটা বাক্যের পক্ষে যেখানে একটি ক্রিয়া বা ক্রিয়াজনক শব্দ থাকবে এবং

তাকে বোঝানোর জন্য একাধিক বিশেষণ থাকবে।

[illegible]

অনুসন্ধানের জন্য ফান্সিট মাস্টা একই বৈশিষ্ট্য পাই। এটা কী? মোজার  
ডায়েরির "কব" অর্থাৎ ডায়েরির ওপর লেখা পাঁচটি স্তম্ভের মধ্যে একটি  
পাঁচটির সংকেতের সংকেত। এটা "আমি" ও "আমি" নামের দু'টি  
"আমি বোলতা, আমি বোলতা"

इसके बाद : 'यह प्रमाण' के ल. में दूसरे अंश 'यह' 'यह' काटने का  
मात्र था।

[illegible][illegible]

આવ બાઈબલ હોવાનું સાચું છે.

শতাব্দীর প্রথমার্ধের সময় উত্তরের নৌবাহিনীতে সম্ভবত এমন কোন লোক ছিল না যে যেটো বারাবাসের নাম শোনে নিঃশঙ্কিত জাহাজের অবস্থান সম্পর্কে তাঁর বিপরীতরক ও দৃঢ়ত সহজজ্ঞানের কথা, অপূর্ণ ক্ষমতার কথা জানত না।

এমন কতকগুলি বিশেষ যন্ত্রপাতি আছে যাদের সাহায্যে ডুবোজাহাজ অন্যতমের গমনরত জাহাজের স্থানে পড়ে থাকে। সে জাহাজ কোন ধরনের কতটা দূর এবং অবস্থান কোন পথ ধরে সে চলছে এই সব প্রশ্ন বিশেষ ব্যাখ্যার দাবি রাখে। কিন্তু যে ডুবোজাহাজে যেটো বারাবাস কাজ করতেন সেখানে বিশেষ ধরনের যন্ত্রপাতির মরকার হত না। জলের তলে ধরান অনুসন্ধানকারী যন্ত্র হাইড্রোফোন ছাড়া অতিরিক্ত আর কোন যন্ত্রপাতিই যেটো এর লাগত না। একমাত্র ধরনের সাহায্যই তিনি সম্পূর্ণ নির্ভুলভাবে বলে দিতেন পড়তেন জাহাজের দূরত্ব ও গতিপথ। এমনকি কোন ধরনের জাহাজ তা ও বারাবাসের নির্দেশমাত্রা ডুবোজাহাজ আক্রমণের জন্য প্রস্তুত হত এবং এমন একটি ঘটনাও ঘটত না যেখানে যেটো ভুল করেছেন।

সেই দৃষ্টান্তজনক দিনটিতে বারাবাস প্রপেজারের আওরাজ শুনতে পেলেন সঙ্গে সঙ্গে বুঝতে পারলেন জাহাজের যেটো একটি সফল প্রচেষ্টা চলছে। তার গতিপথ এবং প্রতিপক্ষের জাহাজগুলি থেকে দূরত্ব নির্ধারণ করা কঠিন ছিল না। তাই সেটো সফল নিচের শব্দকে অগ্রহণ

করতে হবে। এর অর্থ হল ডুবোজাহাজে চুপে উপরিতলে ভেসে উঠতে হবে। অচমকাতা শত্রুজাহাজের উপর আক্রমণ চালাতে হবে এবং দ্রুত প্রত্যাহার করতে হবে। বারাবাস সমস্ত রকম প্রস্তুতি নেওয়া হল। কিন্তু আক্রমণ করা হল না। ডুবোজাহাজ ভেসে উঠে কোন জাহাজই দেখতে পেল না। দেখা গেল বৈধন সংস্কৃতির জন্য দায়ী হল কয়েক ঘণ্টা মাত্র।

যেটো বারাবাস নিজের ভুলের জন্য দারুণ ম্লসড়ে পড়লেন যদিও পরে জান পেল যে দেখাটা তাঁর মজা। রাখে যা আওরাজ বার করছিল তা সত্যিই সত্যিই অনেকটা জাহাজের প্রপেজারের আওরাজের মতো।

যেটো এখনও মার্কিন নারিকেলের ফুলের কথা জানতেন না। সে কথা জানতে পারেন তিনি হয়ত নিজের ভুলের জন্য অতটা ম্লসড়ে পড়তেন না।

১৯৬২ সালের বসন্তের লে মার্কিন নৌবাহিনীর মধ্যে ভরানক চাওরাজ দেখা দেয়। জাহাজের ডুবোজাহাজ এগিয়ে আসছে। এই মর্মে উপলব্ধি হতে প্রতিক্রিয়াশীল সফল প্রচেষ্টা পেলেন। জন্য আটলান্টিক উপত্যকায় বিশেষ ধরনের যে সব যন্ত্রপাতি বসানো ছিল তার সাহায্যে অল্পে আওরাজ বার পড়ে এবং স্থলে পাঠানো হয়। আওরাজ তাঁর থেকে হঠাৎ হঠাৎ হঠাৎ থাকে এবং শেষ পর্যন্ত এটো জোড়াল হয়ে ওঠে যে



তীক্ষ্ণভূমিগ্ন লোকজন বসন্তের পর রাত ঘুমোতে পারে না এ অওরাজ ডুবোজাহাজের পুনঃপ্রচলন আওরাজকে মতো ছিল না বরং ছিল জীবন্ত প্রাণীদের ব্যর্থ করা আওরাজের মতে কিছু কোন প্রাণীদের জীববিক্রমাদীরা এ প্রাণের সঠিক উত্তর দিতে পারেন না আলফা হল যে শত্রু নতুন কোন অস্ত্র পরীক্ষা করছে। এখনই সনাপ্তিমানগুলি শত্রুর হামলা আকারে কনর বিশেষ প্রায়জনীয় ব্যবস্থার ব্যবস্থাপনা করছেন প্রতি ঘণ্টায় সনাপ্তিমান উত্তরাত্তর উত্তরজনক হয়ে বড়াল। অথচ শত্রু কিছু হামলা করল না।

কৈবল পরে জনা গেল যে এই আক্রমণটির জন্য দায়ী ছিল প্রকারে নামে ছোট এক জাহাজের মাছেরা যারা উপসাগরে আসত তাদের ডিম ছাড়তে।

যেই বাহুল্য যে বিজ্ঞানীরা ওদের কঠোর পরিশ্রম বোধ করত বহু দেশে বিজ্ঞানীরা কান পেতে মাছদের আওরাজ শুনতে থাকেন সিমাল ধবংসের মস্তকীয় উত্তরাত্তর কৈবল বিশেষ বিজ্ঞান অধ্যয়ন সংগঠনে বিশেষ বিশেষ আওরাজীয়ম নিয়ন্ত্রণ জগৎ বসন্তে সন্তোষে গেল তারা কত জল ধীরে ধীরে গাছবা যে কোন মূল প্রাণী এই বহুজল ধারণা বজ্রন করা ত আর চ্যুতিখনি কখন হয় আর তাদের বাকশক্তিহীনতার কথা বহু জাহাজের প্রবাদ প্রচলনেও তাই পেরিয়ে।

আবার সেই সঙ্গ যত পরস্পরবিরোধী তত না কেন লোকের কল খেঁচেই জানতে যে মাছেরা মোটেই তখন একটা বেসুরা জাহাজের প্রাণী নয়।

তাই আফ্রিকার উপকূলভাগে বসবাসকারী মৎস্যজীবী কোন কোন জাহাজ মাথা সেই সমস্ত ব্যক্তি পূর্য প্রকার পরে রূপে বিবেচিত হন যাদের কান আছে শিকারের বড় ভাগটা তারাই পেয়ে থাকে যদিও তাদের একমাত্র কাজ হল মাছের আওরাজ শুনতে পাওয়া এবং সেই সম্পর্কে শিকারীদের অবহিত করা।

যাদের কান আছে তারা এই উদ্দেশ্যে সময় সময় জলে ডুব দিয়ে গভীর জলদেশ থেকে ভাস ভাস আওরাজ কান পেতে শোনেন।

যাদের কাছে মাছ আছে কিনা জানার উদ্দেশ্যে পশ্চিম আফ্রিকার জেলেরা বাড়োড়ার দাঁড় জল ভূবায় দেয় দাঁড়ের হাতলে কান ঠেকিয়ে শোনেন কাঠ জলে ডালো ধূনি পারিবেশ করে জেলেরাও তাই জানে ঠিক কোথায় জাল ফেলতে হবে।

ঠিকই জেলেরা কঠোর শূনে মাছের সন্ধান জনতে পারে তারা ভাবেন যে মাছ কথা বলতে ওস্তাদ এমনকি ব্যচালও। বর্তমানে বৃদ্ধসম্পদ ও নিষ্ঠুর যন্ত্রণাতি মানুষের সহায় হওয়ার জন্য গেছে যে জলরাজ্যে কোন নীরবতা নেই নেই কোন নিস্তব্ধতা। বরং তার উল্টো তাই উদ্ভাসমান সমান গভীর ভূবয়ে দিলেই হল বহু বিচিত্র ও বহু মেঘপ্রদ ধূনির অসাধারণ ঐক্যতান শোনাবে। এ হল জলরাজ্যের চিংকার, পিনপিন আওরাজ গর্জন হোহো হাসি আর গোঙানি।

এই আওরাজগুলিকে বিজ্ঞানীরা দুটি বিভাগে ভাগ করেছেন।

প্রথম বিভাগে আছে দৃষ্টান্তরূপ সেই সব আওরাজ যেগুলি ওঠে বাদ্য গলাধঃকরণের সমস্ত অথবা সত্যিকার কাটার সময়। এর নাম জীবকূলধর্মী বস। আর যদি ধরা যায় চিংকার পিনপিন আওরাজ গর্জন কোসফোর্সান সেগুলির নাম হল জীবকূলধর্মী ধূনি এই ধূনিই মাছের ভাষা মাছদের কথাবার্তা আমরা ও ব্যাপারেই কৌতূহলী।

## জলতলের নাইরে ও বাচালরা আর পিলে চমকানো শিলে ডাকাত

আজ্ঞা তাহলে বোবা মাছ নৈরে যে প্রবাদ প্রবচন আছে সেটা কী বাপার? এটা অবশ্য ঠিক যে খারা এই সব প্রবাদ ভেবে বার করেছে মাছদের বোবা মনে করার সম্ভব কারণ তাদের ছিল। কারণ, মাছেরা কী ভাবে কথাবার্তা বলে তা শুনতে গেলে হয় জলে ডুব দেওয়া দরকার নয়ত কোন উপকরণের সাহায্য নিতে হয় (হাইড্রোফোন না হলেও অন্ততপক্ষে দাঁড় ত বটেই)।

সত্যি কথা বলতে গেলে কি কোন এক পৰ্বটুক আমোজন নদীর তীরে গোয়ানি ও দীর্ঘস্থাসের মতো অল্পত ও রীতিমতো জোরাল আওয়াজ শুনতে পোরে বেশ আশ্চর্য হয়ে যান। আওয়াজ আসছিল জল থেকে আর ঐ নদীতে যে মাছেরা থাকে তাদেরই গান বলে তা প্রতিপন্ন হয়।

হ্যাঁ, মানুষ সময় সময় বিশেষ ধরনের যন্ত্রপাতি ছাড়াই মাছের কণ্ঠস্বর শুনতে পারে কিন্তু সে কেবল সময় সময়। কদাচিৎ।

বাপারোটা এই যে জলের তেতরে যে-আওয়াজ ওঠে তা জলের উপরিতলে আসতে আসতে পদ্যোপদ্যি মিলিয়ে যার জল থেকে হাওয়ায় ঠিক যেমন হাওয়া থেকে জলে। পৌছোর মাত্র ০.১ শতাংশ ধ্বনি।

বারুম্‌ডল যেন জল থেকে আগত ধ্বনি গ্রহণ করে না। এমনকি অক্সিজেন সিলিন্ডার বাঁধা ডুব সঁতার, অথবা ডুবুরির অর্ধাধ সমুদ্রের আওয়াজ শুনতে পারে না কেননা তাদের কানের তেতরে বারুম্‌ডল থেকে যার

জন বারুম্‌ডল থেকে আগত ধ্বনি গ্রহণ করে না। বারুম্‌ডলের মতোই জল থেকে আগত ধ্বনিকে লোপ করে দেয়।

অপচ জলের একেবারে তেতরে ধ্বনি চমৎকার পরিব্যাপ্ত হয় বারুম্‌ডলের চেয়ে প্রায় পঁচিশ গুন দ্রুতগতিতে। যেখানে বাতাসে ধ্বনি প্রতি সেকেন্ডে ৩৩০ মিটার অতিক্রম করে সেখানে জলে করে প্রায় ১৫০০ মিটার!

গ্রেইস সিনেয়ারসেস (চ্যাপটা) জাতের মাছ



পাচ মাছ

এখন আরেকটি জিনিসের ব্যাখ্যা চাই জলের মাথা ধর্মান বলতে কী বুঝায়। আমরা যে আওয়াজ শুনিন, যাতে আমরা অভ্যন্তরীণ বায়ুমণ্ডলে পরিব্যাপ্ত ধর্মান — তা হল বাতাসের কম্পন যেমন ধর ঢাকের কাঠের বাড়ি দিলে ঢাকের টানটান চামড়ায় কম্পন উঠবে বাতাসে কম্পন নাগবে এই কম্পন তোমার কানে পৌঁছাবে, কানের পর্দার কম্পন তুলবে আর তুমিই শুনতে পাবে ঢাকের আওয়াজ



কুঁড়ে মাছ

জলস্থ ধর্মান — এও কম্পন তবে বাতাসের নয় জলের। কিন্তু তাহলে তোমারা প্রশ্ন তুলতে পাবে মছেব কোন জায়গায় এই কম্পন সৃষ্টি করে। মনুষ্য আর পশু পখির বেঙ্গার না হয় বুদ্ধিমান হার 'জট কঠিনালী', নিম্নেনপক্ষে ফুসফুস কাজে লাগায় 'আব মছের বেঙ্গার'। অচ্ছিন্ন শোনাতেও, মাছের কথাবোটা চোখের মধ্যস্থ প্রবেশের কাজ করে তার পটকা।

পটকাকে খির থাকে বিশেষ ধরনের পেশী। এই 'পেশী'গুলি পটকার গায়ে অঘাট করে যেমন অঘাট পড়ে ঢাকের ওপর। হাজারো কোন কোন মাছ আছে যারা সজ্জিকারের ছুরা পোটালের কায়াদাতা জাম। পরকু পটকা এই ধর্মানের শক্তি সংরক্ষণ করে আর মাছের শরীরে তা বাধ্যপ্রাপ্ত হয় না। তার শরীরে যেন ধর্মানের পক্ষে প্রবল কোন কোন মাছের ঢাক হিমাশের কাজ করে খিল্লী দিয়ে কবে বাঁধা বি শেষ রক্ত, মাছ পানির দণ্ড দিয়ে এই 'কল্লী'র ওপর যা মারে।

কিন্তু মাছ যদি আওয়াজ করতে পারে তাহলে সে আওয়াজ 'নশ্চর্যই' শুনতেও পারে। তা আর বলতে 'বজ্রানন্দ' বতমানে এক হাজারেরও বেশি জাতের এমন এমন মাছের সন্ধান পেয়েছেন যার 'কথাবার্তা' বলার ক্ষমতা রাখে। সেই সঙ্গে এমন একটি মাছের কথাও জানা যায় নি যে 'কানে কাজা' তার মানে মাছের কানে থাকতেই হবে। অথচ মাছের কান দেখা যায় না বাত খোঁজাখোঁজই কর না কোন তার পান্ডা করতে পারবে না

মাছের কান — এরূপাত্মক সমকালে গঠিত বিশেষ ধরনের খিল্লী অবস্থান করছে মাছের ভেতরে মগজ থেকে সামান্য দূরে। কণরক্ত নেই। আর তাব দরকারও পড়ে না কেননা আমরা আগেই জানি যে মাছের শরীরে আওয়াজ ছাড়ে। আর ধর্মানত্বের সহজেই অভ্যন্তরীণ কণে প্রবেশ করে মাছের আরও একজোড়া কান মাছ বৈশিষ্ট্য খরগোশ বা গাধা — করও কানেরই তুলনা তাদের সঙ্গে হতে পারে না। এই কানজোড়া মাছের নিজের বৈশিষ্ট্যের সমান দীর্ঘ এ হল তথাকথিত পান্ডারৈখ্য — মাছের গোটা শরীরের আড়-আড়ি টান বসা জায়গা অথবা খাঁজ এই দ্বিতীয় কানজোড়া মাছের পক্ষে কোন অংশে কম গুরুত্বপূর্ণ হতে পারে নয় হতে বা বেশি। পান্ডারৈখ্যের কল্যাণে মাছ 'বল' দূর থেকে অন্যান্য মাছের এগিয়ে

পাচ জাতের মাছ



আস' টের পাখ যে মাছগুলি পাখ'রোখার কাজ করে তরা খুব বেশি  
রকমের সবেদনশীল।

আজও মাগরের বুলহেড

বাসস্থানের সীমানা নিয়ে সংঘর্ষ চলানোর সময় হাছেরা প্রাইই একে  
অন্যর সমানুভবিত আস এবং 'লভের কপট' মোর প্রতিশোধের দিকে  
জগজগত পাঠায়।

পাখ'রখাং জামের অর্ধ ক লক্ষ 'লব' পর্যন্ত মাছদুটির একটি আর  
মদ্রা কর'ত না 'পাখ'রখাং 'লব' 'লব' মাছ'ল সংখ্যে নিপু হলেও একে  
অন্যকে স্পর্শ করল না।

এই ডাবে হাছেরা একে অনেক সঙ্গ কল' বসল এবার আমরা মাছের  
কথা শোনার চেষ্টা করব। এটা অবশ্য ঠিক যে সমুদ্রের গভীর প্রাচীরে  
হাইড্রোফোন নামিয়ে দিয়ে তার সাহায্যে 'লব'র সত্যিকারের কথাবাংলা  
শুনতে 'পাখ'ল আরও আকর্ষণীয় হত। হয়ত বা কোন এক সময় 'লব'র  
পক্ষেও এ করা সম্ভব হয়। আপাতত এমনি মনে মনে কল্পনা করা  
যাক যে আমরা সমুদ্রের হৃদয়লগ্নে নেমেছি।

এই ত বেজে উঠল ঘণ্টাঘণ্টার মতো 'আওয়াজ' পরকণ্ঠই তার ফলস্বরূপ  
এলো হার্প' বাধ্যতামূলক ধ্বনি। এ হল অপরূপ মাছ 'প্রাইস'-সনোয়োসাস

সমুদ্রের গভীর মাছ

(চাপটা জার'ব মাছ)। 'প্রাইস' আওয়াজ করছে 'বেলচে' আবার হঠাৎ  
প্রাইস মাছের অণ্ডাজ ক 'পাখ' উঠল 'লস' যেউষটি গোপী অণ্ডাজ  
কৌকাবেওঁ তক। বড়ল 'সকুমারগারা' কণ্ডা কাঁড়ি বাস'ছ। 'কলু'  
মেরুগরের অণ্ডাজও 'লম্বা' ভরলম্বা'র শূন্যের পবনায় না বেজে  
উঠল ঢাকের অণ্ডাজ। এটা ডাবে ঢাক 'পোম' কুঁজাতে হাছেরা।

আবার কে যেন 'লস' নিল। হয়ত সত্যজান মাছ হয়ত বা টোড মাছ।  
টোড মাছ নাকি হ্যাঁ 'লস'র জগজগত এলো ঘোঁত ঘোঁত 'আওয়াজ' তার  
মনে টোড মাছই কটে। এখন আবার কে যেন গাঙ্গুর গাঙ্গুর করছে  
কিচ'রচ করছে পাঁচপাঁচ করছে। এ হল অজস্র সাগরের গোলমাল  
বুলহেড মাছ। দেখতে দেখতে 'চ'চ' অণ্ডাজ তুলল রোড মাছ,

পাঁজান

কিচিরমিচির করে উঠল হেরিং এছাড়াও আমাদের কাছে এসে পৌঁছায়  
আরও অসংখ্য বিচিত্র ধূনি কাঁচকাঁচ গুনগুন, হোহো হাম্বারব,  
বকমবকম — এমনি কত কি।

বলাই বাহুল্য এই সব মাছের সবগুলিকে আমরা একত্রে জড় করতে  
পারি একমাত্র কল্পনায়।

বাস্তবে একই জায়গায় এদের সকলের দেখা পাওয়া যায় না, কেউ কেউ  
বাস করে ঈষদ্ভ্র জলে, কেউ ঠান্ডা জলে কেউ নোনা জলে কেউ  
বা মিঠা জলে।

কিন্তু যে-কোন জলেই মাছেরা বাস করুক না কেন, তারা কথাবার্তা

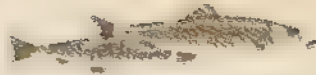
পাইক পাচ



বলে, তারা একে অন্যের কথা শুনতে পার

আচ্ছা, মাছের কথাবার্তা বলার আর শোনার দরকার কী? সংস্কৃত-  
জ্ঞাপন থেকে মাছ কী পায়?

আমেরিকার আটলান্টিক সাগরের উপকূল সংলগ্ন জলভাগে সামুদ্রিক



হেরিং

বোয়াল মাছের বাস। এই মাছেরা জোরে ঘোঁত-ঘোঁত আওয়াজ করে।  
এরা যথার্থই ঘোঁত-ঘোঁত করে রাতে। দিনের বেলায় এরা কম  
সক্রিয়, অনেকটা ঘেন ঝিমোয়, ঘোঁতঘোঁতানিও শোনা যায় না। এই  
ঘোঁতঘোঁতানি কি বনের ভেতরে ঘান্বেবর ডাক ছাড়ার মতো নয়? রাতে  
কি তারা এই সংস্কৃতই দেয় না যে আমি এখানে, তুমি কোথায়? রাতে  
হারিয়ে না যায়, ঝাঁক যাতে না ছেঁতে যায় এই উদ্দেশ্যে কি তারা একে  
অন্যকে ডাকাডাকি করে না?

আমাদের সকলের পরিচিত হেরিং মাছও বাক্যবিনমর করে,  
কিচিরমিচির করে

সিঙ্ক্রমোরগ মাছের এই নাম হরেক্ষে সন্তোষ এই কারণে যে সময়  
সময় সে কৌকর-কৌ ধরনের আওয়াজ বার করে। কৌকর-কৌ আওয়াজ  
সে করে ভরে। মাছের ঝাঁক এই আওয়াজ শুনে তৎক্ষণাৎ ঘোঁড়ে পালায় —  
যাদের কাছে 'আম্মীম্মবজন' যারা আছে কৌকর-কৌ আওয়াজ তাদের এই  
বলে সতর্ক করে দেয় যে এখানে ভয়ের ব্যাপার দেখা দিয়েছে, বিপদ  
দেখা দিয়েছে।

সিঙ্ক্রমোরগ ভয়ে কী রকম কৌকর-কৌ করে, রোচ মাছের লেজ চেপে  
ধরলে কী রকম চিঁচিঁ করে কিংবা স্টার্জিন মাছকে ব্যাধা দিলে সে কেমন  
কিঁটকিঁট করে — হাইড্রোফোনের সাহায্যে তা শোনা যেতে পারে।

আবার দেখ আরেক জাতের মাছ — পাইক-পাচ। সে তার বাসা  
আগলায় অন্য একটি মাছ তার বাসার দিকে এগিয়ে আসে

পাইক-পাচ ফুলকা ছড়িয়ে খুলে দিয়ে নীচু ঠকঠক আওয়াজ ছাড়ল  
সঙ্গে সঙ্গে অব্যাহত আগন্তুক পিঠটান দিল।

কিন্তু কথাবার্তা যে সব সময়ই নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয় এমন নয়  
বিজ্ঞানীরা দুটি খুঁজে পাঠেন মাছের কথাই বেশ করেছেন। তাদের  
কথাবার্তা ছিল কাঁচুর পোরা টের ক্রিতকৃষ্ণের গুলির আওরাজের মতো  
মানুষের ভাষায় অনুবাদ করলে তা দাঁড়ায় ভাষা। যার না।

শিগগির ভাষা বলাই নইলে ধারণা হবে 'ওরে, আমার কে রে'  
তোকে ভয় পাই নাকি' মোট কথা ব্যাপারটা গড়াল মারপিটে

বহু মাছ নিজেদের এলাকা কিংবা নিজের বসো স্থানলগ্নে গিয়ে জেপাল  
আওরাজ করে নট্রোপিস মাছ ফাঁপা ঢপঢপ বাড়ির মতো আওরাজ  
তোলে, আবার পটকা মাছ কর্কা সুরে গোঁগো করে

পুরুষ মাছেরা যখন স্ত্রী-মাছদের সঙ্গে ভাব করে তখন হাফের কণ্ঠস্বর  
এনা রকম শোনায় যে নট্রোপিস মাছ কর্কা চিংকার করে প্রতিষেধীদের  
ভয় দেখায় সেই আবার এ সময় গায় মৃদু, গুনগুন সুরে গান প্রণয়  
গীতি। আর পটকা মাছ করে ওর উলটো — খুব জোরে হুইমাই করে  
আর চোঁচয়ে কাঁদে প্রতি আধ মিনিট অন্তর অন্তর হাউমাই করে।

কোন কোন মাছ সারা বছর কথাবার্তা বলে গান করে চোঁচায় কেউ  
কেউ গায় কেবল প্রেম নিবেদনের সময় কোন কোন জলন্তর মাছের পুরুষ



পাট জাতের সুপোল  
মাছ : এজল

ও স্ত্রী পুরুষই কথা বলার অধিকার আছে আবার কোন কোন  
জাতের মাছের মধ্যে কেবল পুরুষেই আছে

মাছদের ভীষণে দুর্বল ভূমিকা; বিরাট ওয় অস্ত্র ভলক অনেক সময়  
দশিত মত্রে বাকি বিশ্বাস করে। 'মাছ' জল কণ্ঠস্বর ছাড়া একেবারেই  
অচল।

বিজ্ঞানীরা বহু পরীক্ষা নিদীক্ষা চালান। যেমন সার্ভিসাদের মাক্রব  
ভেতরে হাইড্রোফোন নামীয় দিশ্ব হিংস্র মাছের আওরাজ বার করা হল।  
সার্ভিস মাছেরা ছুটে পালান যদিও তারা ভালোমতোই দেখতে পেয়েছিল  
যে অস্ত্রভল বর করেছে হিংস্র মাছ নয় এমনকি কোন মাছই নয়।

আদ্যকারিয়ারে ছিল স্ত্রী পুরুষই মাছ সম্বন্ধে ক্লান্ত করে পুরুষ  
বলহুইড ছাড়া হল স্ত্রী-মাছের হুইকে দেখে 'পায়গু হাব দিকে  
মনোযোগ দিল না কেননা পুরুষ মাছটা চুপ করে ছিল কিন্তু যাই গার  
পুরুষ মাছ সম্বন্ধে ক্লান্ত বলল হাইড্রোফোন নামীয় দিশ্ব পুরুষ-  
মাছের প্রস্তুতি বার করা হল অর্ধ মাছেরা যাবে গেল হাইড্রোফোন  
দিকে।

পাট মাছ



তলরাজ্যের নিজস্ব গাইয় আছে বাজিরে আছে, বস্তাও আছে।  
এমনকি নিজস্ব শিসে ডাকাতও আছে।

রুশই রূপকথায় আর বীরগাথায় প্রায়ই উল্লেখ পাওয়া যায় শিসে  
ডাকাতের সে গাছ বসে বাস অপেক্ষ করতে থাকে। কেউ গাছের  
কছাকপিছ এলেই হল অর্মান বা শিস দেবে। তরত মানুষ অধমতা

হয়ে পড়ে যায় কিংবা এমন শিসে নিবেদনপ্রসেক জ্ঞান হ হারাই। কিছু  
এ হল রূপকথায় বীরগাথায় শিস ডাকাত সমুদ্র কিছু সত্যিকারের  
শিস ডাকাত দেখতে পাওয়া যায়। কেবল সে হল মাছ। এর নামে  
টোডে মাছ টোডে মাছ সচরাচর ঘটি ঘোতি অণুসঙ্গ কর কিছু ধর  
জায়গা খালি নেই এই বলে ঘোঁড়াঘোঁড়ানি নিখ সতর্ক করে লওয়া  
সাড়েও কেউ তার জায়গার ওপর হামলা করা বসল সেক্ষেত্রে টোডে মাছ  
শিস দেবে এমন শিস দেবে যে অবাকিত ও অশাস্ত্রের কান হল  
ধরে যাবে এ মাছের শিস এতই তীব্র যে স মানুষের কানে

সত্যি

টোডে মাছ

কাছে যান সে শিস দেয় তাহলে তার পর্যন্ত অবস্থা বাহুল হয়ে পড়বে  
কামের পক্ষায় এ আওয়াজ সহ্য নাও হতে পারে।

মাছের কণ্ঠস্বর বড়ই দরকার। কণ্ঠস্বর হারান অর্থাৎ যখন  
খাবার সাহায্য করে বাসস্থান কিংবা এলাকা আগজাতে এবং বিপদ  
সম্পর্কে সতর্ক করে দিতে সাহায্য করে কণ্ঠস্বরের সাহায্যে মাছেরা  
তাদের অসংখ্য প্রকাশ করতে পারে প্রকাশ করতে পারে যুদ্ধক্ষেত্র  
মনোভাব।

## ‘জর্জার্টা’ কথাবার্তা আগে জর্জার্টা নয়

চারদিন ধরে স্পেনের গ্রানাডা শহরের অধিবাসীরা বৃষ্টি উঠতে পারছিল না কী ঘটছে। থেকে থেকে নানা রাস্তার মোহাই অকারণে থেকে উঠছে পল্লির তীক্ষ্ণ হুইসল অথচ না আইন-লঙ্ঘনকারী না পল্লি — কাউকেই চোখে পড়ে না।

জাইভারদের অবস্থা হল বড়ই শোচনীয় তীক্ষ্ণ হুইসল তাদের

অনবরত গাড়ি খামাত বাধা করছিল যদিও তারা নিজেকেই কোন  
অপরাধ উপলব্ধি করতে পারছিল না।

রহস্যময় পল্লি বাস এবং পরিত্যক্তেরও চলাচলে বৈধ ঘটাছিল।  
পাঁচ দিনের দিন সব স্পষ্ট হল দেখা গেল অসংখ্য পল্লিগাটি হল খাঁচা  
ছেড়ে উড়ে আসা এক হোতাপাখি যে পল্লিগাট হুইসল-এর আওয়াজ  
নকল করতে পারত।

অনেক কাল থেকেই লোকের জানা ছিল যে খাঁচারা বসবাসকারী  
হোতাপাখিদের শেখালে তারা কথাবার্তা বলতে শুরু করে কিছু দেখা  
যাচ্ছে তারা পল্লিগাট হুইসল নকল করতেও ওস্তাদ

যাই হোক কেবল এমনই যে ঘণ্টা তা নয় হোতাপাখিরা অন্যান্য  
জীব জন্তুর — কুকুর-বিড়ালেরও কণ্ঠস্বর অনুকরণ করে তারা দরজার  
কাড়িকাড়ি আওয়াজও করতে পারে। তবে সবচেয়ে বা কৌতূহলজনক  
তা হল ‘সত্যিকারের কথাবার্তা’ মানুষের মতো কথাবার্তা বলতে পারা।  
হোতাপাখিরা ভয়ভয়ে কুশল জিজ্ঞাসা করতে পারে কিংবা বিদায়কালীন  
নমস্কার জানাতে পারে, কোন কিছুর জন্য অনুপ্রাণিত জানাতে পারে  
নিজের নাম বলতে পারে অনুপ্রাণিত করতে পারে একজন গালগালও  
করতে পারে। প্রাণিবিজ্ঞানীরা পক্ষিপ্রেমীরা এমন সব হোতাপাখিদের  
অসংখ্য ইতিবাচক জানেন যারা গোটা এককটি বাক্য পল্লিগাটে বলতে  
পারে প্রশ্নের জবাব দেয় এবং নিজেরাও প্রশ্ন করে। প্রায় কোটাই

হোতাপাখিদের প্রশ্ন ও মন্তব্য হয় কীভাবেই সঠিক একেবারে  
স্থানোপযোগী।

ঘেঁকটে কথ কহিয়ে হোতাপাখিদের দেখেছে এবং তাদের কথা কান  
শুনছে সে-ই হয়ত চিন্তা করেছে ‘আচ্ছা এটা কেমন করে হল  
পাখি সে কিনা কথা বলেছে।’ নেহাৎ কতকগুলো অর্থহীন  
আওয়াজ বার করেছে না অর্থাৎ অর্থহীন কতকগুলো শব্দ উচ্চারণ করেছে  
না তার ভাষণ পুরোপুরি বুদ্ধিদীপ্ত বলেই মনে হয় তার মান কি  
এই নয় যে হোতাপাখিরা যেটির ওপর মানুষের মতো কথা শেখার  
ক্ষমতা করে।

আচ্ছা শুরু করা বাক এখন থেকে সব হোতাপাখি যে কথা বলে  
এমন নয় যাদের কেবল হোতাপাখিরাই যে কথা বলে তাও নয়  
পাণ্ডিত্যক দাড়িকাক মালপাই এরও কথা বলতে পারে





একবার মস্তেকার এক খানায় একটি লোককে নিয়ে আসা হয়। তার একটু হাত ভেঙে গেছে। লোকটি ছিল চোর — সে ব্যালকনি দিয়ে একজনের ঘনটে চড়াও হওয়ার চেষ্টা করে ফ্র্যাটটা ছিল দেহালার সে যখন ব্যালকনি পর্বাস ওঠে তখন কে যেন জোরে আর ককাল সুরে চোঁচিয়ে ওঠে — এখানে কে? যা এ! কান্ড দেখাছি!” হকচকিয়ে গিয়ে চোর ব্যালকনি থেকে ফসকে পড়ে গেল, বলাই বহুলা সে সাম্প্রদ্য করতে পারে নি যে ওটা ছিল এক মাগগোই পাখির কণ্ঠস্বর পাখিটা গোড়া করেই বুলি উচ্চারণ করতে পারত।

অম্বরের স্টার্লিংয়ের জ্ঞাতি ময়না মানুধের কণ্ঠস্বর বেশ ভলোমমতো অনুকরণ করতে পারে শোনা যায় জটিল ইংরেজ ভণ্ডামোকার একজোড় ময়না উড়ে চলে যায়। পক্ষিপুর্মীটি হতাশ হাস্য পড়েন তিনি নিশ্চিত যে এত বড় শহর পাখিদুটোকে খুঁজে বার করা অসম্ভব কিন্তু শিগাণিগই পখিদের বাড়িতে পাওয়া গেল ওদের একটি শহরে ওড়াউড়ির পর পরম নিশ্চিত একজন পথচারীর কাঁধের ওপর উঠে বসে টেলিফোন নম্বর জানায়। সঙ্গে সঙ্গে ঐ টেলিফোন নম্বরে ফোন করে পথচারী পলককণের ঘালকের ফ্র্যাটে গিয়ে পড়ে

মনা পাখিটিও ঐ একই ভাবে ফেরত পাওয়া যায়

জে প্রাণ এমনকি ক্যান্টিনও মানুধের ঠাধার কথা বলতে পারে এমন ঘটনা প্রজানা নয় যে একটি ক্যান্টিন পাখি নিজের নাম উচ্চারণ করতে সেই সঙ্গে এই বুলিটি আওড়াতে শেখে আহা কী সুন্দর পাখি, ছোট পাখি, চমৎকার পাখি।’

বকপটু পাখিদের সম্পর্কে মজার মজার হৃদযাম্পর্শী ও বেশ ভেঁহুলজনক অনেক ঘটনার উল্লেখ করা যায়

কখনও কখনও ঘটনা এতই অসাধারণ যে পাখি যে না জেনে শব্দে যন্ত্রের মতো কিছু শব্দ আর ছাড়া ছাড়া বুলি মুখস্থ করে ও আউড়ে কথা বলছে তা বিশ্বাস করা যায়।

আসলে কাপারটা কিছু ঠিক তাই।

লক্ষ্য করে দেখ সব পাখি কিছু কথা বলে না যদিও এই প্রতিভা মানুষ হৃদয়ের কথা লিখতে সময় লাগে। আরও সঠিকভাবে বলতে গেলে হৃদয়ের শেখাও হক অবশ্য তোতাপাখি কখনও কখনও নিজস্বই কথা বলে শব্দে পারে যদি ঘনঘন অবশ্যই ঘনঘন — একই শব্দ শব্দ — সে সেই শব্দ মনে রাখবে। তার স্বররুপিত মোহিত নিজস্ব পক্ষিসুলভ প্রয়োজ ছাড়া অন্যান্য প্রয়োজও বার করতে পারে সেই হক মাত্র হক কাল হোক — একদিন না একদিন তোতাপাখি তা আওড়াবে

আমার পর্বিত একজনের বাড়িতে এক তোতাপাখি ছিল প্রতিদিন ‘কিউ’র প্রঃকালীন ব্যায়াম সম্প্রচার শব্দে শব্দে কেবল শব্দই নয় ঘোষকের বকবক্তিত সে চমৎকার আনতে আনে। একবার পাখিটা মকবতে জঙ্গে উঠে হঠাৎ গোটা ফ্র্যাট জুড়ে গমগম আওয়াজ তুলল ‘সুপ্রভাত বন্ধু! প্রাঃকালীন ব্যায়াম শব্দ হচ্ছে পা ফেলার জন্য তৈরি হোম!’

অম্বর পর্বিত লোকটি ভাবলেন, বোধহয় অতিরিক্ত ঘুম হয়ে গেছে, তাই তিনি হাড়াবাড়ি কাজে যাওয়ার জন্য আয়োজন করতে লাগলেন।



তোতাপাখিটো যে কী ভেবে গাড়ে কথা বলে উঠল হাও আবার  
অপ্রাসঙ্গিক জানি না। তবে তোতাপাখিরা মোটের ওপর প্রায়ই  
অপ্রাসঙ্গিক কথা বলে এতে কেউ আশ্চর্য হয় না, কেননা অপ্রাসঙ্গিক  
কথা লোকে তাড়াতাড়ি ছুলে যায়। অথচ পাখি যদি লগনসই কিছু বলে  
ফলে তাহলে সবাই পরম পুলকিত হয়ে ওঠে

ট্রেনিং পাওয়া কুকুর যখন আমাদের নির্দেশ মানে বসে শোয়,  
পাশ পাশ চলে চেঁচানোর নির্দেশ পেলে চেঁচায় তখন আমরা ভেমন

আশ্চর্য হই না সকলেই জানে যে কুকুরকে এটা শেখানো হয়েছে।  
কুকুরকে শেখানো বড় সহজ ব্যাপার নয় কুকুর চটপটে বুঝে উঠে  
পারে না তার কাছে থেকে কী চাওয়া হচ্ছে কিছু অসংখ্য বার  
বাঁজাড়া লাগার মতো দাবি করে করে আর মূর্খে মূর্খে বলে ধরিয়ে  
দেওয়ার পর শেষ অবধি সে নির্দেশ পালন করল এর জন্য সে পায়  
পারিতোষিক - কোন লোভনীয় খাদ্য। দু'বার তিনবার পাঁচবার  
দশবার এই করে সে বারবার পারিতোষিক পায় শেষকালে কুকুর  
একটা সংস্কার বর করে ফেলে যেমন বলে 'পড়' একজা শব্দে  
অর্থ অবশ্যই সে বুঝে না সে শোনে কেবল নির্দিষ্ট ধ্বনি, যদি সে  
সেই ওড়লে লোভনীয় খাদ্য মেলে আর এই কারণে সানন্দে নির্দেশ  
পালন করে। পরে আর সে লোভনীয় খাদ্য পায় ন বটে কিছু আগের  
মতোই নির্দেশ পালন করে নির্দিষ্ট শব্দ শনে নির্দিষ্ট কাম পালনে  
সে অভ্যস্ত হয়ে গেছে।

তোতাপাখিদের ক্ষেত্রেও এই একই কথা বলা যায় যেমন তোতাপাখি'ক  
তার নাম বলতে শেখানো হয়। নামটা প্রায়ই আওড়ানো হয় 'ত তোপাখি  
শব্দ শনে মৃদু মৃদু করে তার স্বাভাবিক চাহকায় তারপব একসময়  
হয়ত দৈবাৎ হস্ত বা নিজের মেলজ প্রকাশের তাৎপর্যই সে প্রয়োজনীয়  
শব্দটি উচ্চারণ করে ফেলে সঙ্গে সঙ্গে মিলে যায় পারিতোষিক ধরা  
যাক চিনির ডেলা, যদি সে তা ভালোবাসে। তোতাপাখিও বার কাল



ফেলে একটি সংযোগ মৃদু মৃদু শব্দ আওড়ানোর জন্য পাওয়া যায়  
লোভনীয় খাদ্য। আরও একবার আওড়াল এবারেও চিনি পেল  
খিদ্যাগ্নিরই পাখিকে আর বলতে হবে না সে নিজেই পারিতোষিক  
পাওয়ার আশায় নিজেকে জাহির করতে থাকবে। তারপর তা দাঁড়িয়ে  
যায় অম্বাসে, তে তোপাখি তখন কোন রকম পারিতোষিক ছাড়াই কথা  
বলতে থাকে



অন্য রকম ব্যাপারও ঘটে যেমন নরজার ঠকঠক অওয়াজ হতে গৃহস্বামী উত্তরে বললেন আসুন। ভোতাপাখি মনে করে রাখে। অবশেষে ধীরে ধীরে সে বার করে সংযোগ ঠকঠক আওয়াজ আর সেই আওয়াজের পর আসুন শব্দটি। কিছুকাল বাদে ঠকঠক আওয়াজ শুনলে সে নিজেই বলবে আসুন এই আসুন কথাটি সর্বদাই লোককে

প্রবার করে দেয়। অথচ ভোতাপাখি কিন্তু এই শব্দটি এখনও বলবে যখন কেউ টেবিলে অথবা দেয়ালে ঠকঠক আওয়াজ করবে। কী ভাবে এবং কেন ঠকঠক করা হচ্ছে ভোতাপাখির কাছে সেটা বড় কথা নয় তার কাছে আওয়াজটাই বড় কথা।

কোন কোন পাখি আছে যারা শব্দ ও আওয়াজ খুব প্রাচুর্য্য দিয়ে রাখতে পারে। এক ভোতাপাখির গৃহস্বামিনী প্রায়ই বলতে ভালবাসতেন, কী সাংঘাতিক অথবা নিছকই সাংঘাতিক স্বর দিয়ে ভোতাপাখিও এই শব্দগুলি উচ্চারণ করতে পারে যেমন সেও সেগুলিকে উচ্চারণ করতে বেশ ঘনিষ্ঠন। একবার গৃহকর্ত্রী ঘরে অতিথিদের সমাবেশ ঘটল এক অল্প পরিচিষ্টা মহিলাও এলেন। তিনি ঘরে প্রবেশ করতে না করতে শুনতে পেলেন কী সাংঘাতিক অস্বাভাবিক ভেবাচেঁকা খেয়ে খেয়ে গেলেন বন্ধুতে চেঁচাট করলেন এই মস্তব্যার কারণ কী তার অবিচারিত্য, না তার চেহারা আবার শুনতে শুনতে গলায় কে যেন বলছে সাংঘাতিক অস্বাভাবিক বীজবীজের বনে গেলেন। গৃহকর্ত্রী যখন ভাড়াভাড়ি হার সাহাবের জন্য এগিরে এলেন কেবল তখনই তিনি কিছুটা শান্ত হইলেন কিন্তু সারা সন্ধ্যা তিনি সন্নিহিতভাবে আড়চোখে ভোতাপাখির খাঁচার দিকে তাকাত লাগলেন এতকাল পাখিটো বিন্দুমাত্র বিমূঢ় না হয়ে থেকে থেকে মস্তব্য ছুঁড়ে দিতে চলল তার আবার তার কণ্ঠস্বর এবং বাচনভঙ্গিও ছিল হৃৎকৃত গৃহকর্ত্রী মতো।

বলাই বাহুল্য পাখিরা যে বুদ্ধিশূন্যে কথা বলে এরকম কোন প্রশ্নই উঠতে পারে না। যেমন ভোতাপাখিকে শিক্ষিয়েই দেখে না আসুন,

৫৫৭



আসুন সে সত্যনিম্ন অধিকারস্বয় সংবাদ উল্লিখিত '৮' হয়ে যাবে। হাক পালিশের অনুকরণ হুইসল দিতে শিখিয়ে রাখায় ছেড়ে দিয়ে দেব প্রমোদার যা ঘটেছিল তাই ঘটবে ভোতাপাখি যদি মাঝে মাঝে সঠিক লক্ষ্য গিয়া পেয়েছোয় তাহলে তা হবে নেহাৎই দৈবাৎ, অথবা যখন যখন হোক বিশেষভাবে তালিম দেওয়া হয়েছে নির্দিষ্ট প্রশ্নের উত্তর দিতে।

সকাল বাট অন্য বসন্তও হতে পারে যেমন হয় সেই ঘটনার ক্ষেত্রে, যখন ঠকঠক আওয়াজের পর ভোতাপাখি বলে আসুন। ভোতাপাখিকে 'কউ' শোনার নি এক্ষেত্রে সে যেন নিজেই নিজেকে তালিম দিয়েছে যা যা বলা হল 'স সবই মানুষের ভাবায় কথা বলতে সক্ষম অন্যান্য পাখির ক্ষেত্রেও প্রযোজ্য।

কিন্তু তাহলেও এমন কেন ঘটে - কেন কোন কোন পাখি নকল করতে পারে, অথচ অন্যরা পারে না?

এ প্রশ্নের জবাব দেওয়ার আগে আমি তোমাদের কাছে একটা ঘটনাকে উল্লেখ করব। এক পক্ষিপ্রেমী অন্য এক পক্ষিপ্রেমীর কাছে থেকে স্টার্লিং

পাখি কোনে। কয়েক দিন কেটে গেল হঠাৎ একদিন নতুন প্রভৃতি অন্য ঘর থেকে শুনতে পান মিসার্কিন পাখির গান বাপার কী 'মিসার্কিন' কথা থেকে এলো? আচমকা বন্ধ হয়ে গেল মিসার্কিনের গান সঙ্গে সঙ্গে শোনা গেল জ্ঞার থলার কাকের ভাড়া ভাড়া কাড়া ডাক। পক্ষিপ্রেমীটি ভোঁড় ঘরে গেলেন বলাই বাহুল্য স্টার্লিং পার্থ ছাড়া অন্য কাউকে দেখতে পেলেন না। স্টার্লিংটা কিন্তু বিলম্বিত বিদ্রোহ

স্টার্লিং



না হলে গলা বাড়িয়ে দিয়ে জোরে জোরে ব্যক্তিগত পার্থের পিউ পিউ ডাক ছাড়ল

স্টার্লিং এর মালিকটি পার্থ আর হান্স দ্ব্যভাব-চরিত্র হালেমস-ই জানতেন তিনি ব্যতীত পাঠলেন বাপারটা কী সম্ভবত স্টার্লিং এর আগকার মালিকের 'মিসার্কিন' ব্যক্তিগত ও কাক ছিল। হায়া একই ঘরে থাকত স্টার্লিং বেশ চটপট হান্সের ভাষা কথো ফলে ঐ পার্থদের

নকল করতে শেখে

পার্থদের কণ্ঠস্বরর তফাৎ 'বাবার' কমলা যিনি হান্সের প্রাণে হাহলে বসন্তকালে পায়ল কান পাতত স্টার্লিং-এর গান শুনতে গাই সে বাস। হাব যা গায় তা হলে খাব করে গান হতে শুনতে পাল ভল্লপাখির কিংবা হলেদে পার্থের গান হাবাব এক মিনিট কানই রেভলটটি কিংবা ফিগ পার্থের গান সময় সময় সুবল। গান থামে জ্ঞার বা হারায় আসছে তা শ্রমণ একটা সম্ভ্রুতময়ী নয় ক ক পাক পার্থ কিংবা কোকিলের ডাক এই সব আওয়াজ এবং অবৎ বহু আওয়াজ স্টার্লিং শুনেন শুনেন মুগ্ধ ক'র এবং একান্ত নিরুদ্বে ক'র ফলে।

বাপারটা এই যে স্টার্লিংসব শ্রবণশক্তি প্রথমে হান্সের সম্মিলিত ও প্রথমে কিছু নিরুদ্বে গান হান্সের নই। তার হই অন্যরকম হই হান্স গান ধার করে কেবল গানই বা কোন স্টার্লিং পার্থ কুরাব কপিকলের কাউকৌচও গাইতে পারে যদি সেই কপিকল থেকে স্টার্লিং

এর বাস। থেকে অন্যতমদূরে আর স্টার্লিং যদি প্রায়ই সে আওয়াজ শুনতে পায় সে বেড়ালের মতো মউ মউ করতে পারে কিংবা কোন ধাতুর গান গাইতে পারে হাই যদি হই হাহলে সে মানুষের কণ্ঠস্বর মনে রাখতে পারবে না কেন অনুকরণ করতে পারবে না কেন বিশেষ করে হাকে যদি তা দেখানো হয়?

স্টার্লিং ১৭৭



অন্যের আওয়াজ মনে রাখার এবং তা নকল করার ক্ষমতা বহু পার্থের আছে

এক বিজ্ঞানী একটা ছোট বনে এক ফিগ পার্থের দেখা পান পার্থটা গাইছিল কেমন খেন বিশেষ ধরনে।

কিছুকাল বাদে বনের ঐ এলাকায় যে-সব ফিগ পার্থ বাস করত তারা সকলেও ঐ ধরনে বিশেষ ধরনে গাইতে শিখে গেল

অন্য এক পর্যবেক্ষক 'সমোনি' ফিগ পার্থদের সঙ্গে একত্রে জার্নাল পলিত এক চড়াইপাখির পর্যবেক্ষণ করেন এই চড়াইপাখিটা 'সমোনি' ফিগের মতো সংকেত দিতে শেখে।

১৮ সমস্ত পার্থ অন্যান্য আওয়াজ বণ্টন করে তাদের বসবাস হয় অনুকারী পার্থ এমন পার্থও আছে যার সবাব্যব নাম দেওয়া হয়েছে হরাবাল। এ পার্থ প্রকৃতির বসবাসের বিভিন্ন আওয়াজ করতে পারে যারা



পাখির গানের ভঙ্গ হঠাৎ অনেক সময় একই কায়দার অন্তর্ভুক্ত গায়ক আর ক্যানারির ছানাদের রাখেন। কিছুকাল বাদে ক্যানারির ছানারা মৃত্যুর সমস্ত প্রণালী সমস্ত রকম ওঠা-নামা এক কথায় তাদের শিকারকর গানে আমাতে আনে।

উদ্যমী লোকেরা পাখিদের জন্য বিশেষ পাঠশালা পর্যন্ত স্থাপন করে তারা পাখিদের বিশেষ গান শিখিয়ে পক্ষিপূরুষদের কাছে সসব পাখি বিক্রি করে

ক্যানারিরা অর্থনি-অর্থনিই নামজালা গাউয়া হয়ে পড়িত হোমরা যদি বনে ক্যানারির জগৎস্থানে থাকে দেখতে পাও হাঙাল বিশ্বাসই করত্রে পারবে না যে সামনে আছে এক নামজালা গাউয়া।

ঐ ক্যানারির কণ্ঠস্বর আরম্ভে সে বকম নয় আর বাইরে থেকে দেখতে গেলে সে অনেকটা সিসফিন পাখির মতো ঠিক এই চেহারা নিয়েই শ' চারেক বছর আগে ক্যানারি ইউরোপে আসে

কিন্তু যোহেতু সে ছিল মাংসভক্ষার পাখি এবং যোহেতু সে বিশেষ সম্মানের আসন পায়, হয়ত বা সে কারণে কিংবা হয়ত বা লোক ক্যানারির প্রতিভা ধরে ফেলে বলে সে দেখতে দেখতে আদরের গাছপালাত পাখিতে পরিণত হয় ক্যানারি পাখি পালন করা হতে থাকে। প্রথমে স্পেনে পরে ইতালিতে তারপর ফ্রান্সে। ফ্রান্সে বা পুরুষের সঙ্গে ক্যানারি-চর্চা করে তারা নতুন নতুন জাতের ক্যানারি লালন-পালন করতে থাকে তাদের গান শেখায় সবসু এই হালিম রকম করা হত কঠোরতম লোপননীতি ফ্রান্সেই যে সমস্ত ক্যানারির উদ্ভব

হয়ে তাদের বৈশিষ্ট্য ছিল তথাকথিত বাঁজির সুরের গান কেননা তাদের শিকারকর বিশেষ ধরনের বাঁজি কাজিয়ে ছানাদের গান শেখায় বৃদ্ধতই পারছে যে তাদের গানের সুর পূর্বে থেকে ফ্রান্স লোকসম্মত বা টিরোলিজ গানের মতো শোনাতে

বিশেষতঃ ক্যানারি লালন পালন করা হতে থাকে। কিন্তু ফ্রান্সে শিকারকর সাত রকম পক্ষিপূরুষভক্ষার হাফাত ছিল তারা ক্যানারিদের বিশেষ ধরনের গান শেখায় এই ক্যানারিদের গানে শোনা হত টমটম বাঁচিং ব্লাইপ আর চরিতপাখিদের কণ্ঠস্বর

সুতরাং পাখির অসামান্য আওয়াজ উচ্চারণ করা শিখতে পারে কিন্তু সব পাখিই নয় কেননা সকলের স্বরগাওয়ার গঠন এক রকম নয় কোন কোন পাখি নকল করতে পারে কবল সুসজ্জিত গান কোন কোন পাখি গান এবং কতক আওয়াজ দুইই ভুলতে পারে আবার কেউ কেউ পারে সবকিছু অসুচারক ঠিক এই কারণেই কাউকে শেখানো যায় লুপ, গান গওয়া আবার কাউকে হাঙাড়াও ছানাদের চোখের কথা বলা কিন্তু এসবই অনুকরণমাত্র বাস্তব যুগ্মস্থলনা এবং দৈবাৎ উচ্চারণ হতে পাখি কিংবা স্টার্লিং নীলকণ্ঠ কিংবা ময়না অথবা যত পরিষ্কার ও স্পষ্ট উচ্চারণ করুক না কেন প্রশ্ন কিংবা কথার দ্বারা যত সঠিক উদ্ভবই দিক না কেন তাদের কথাবাহী যত ভেবেচিন্তে এজার যাহাই হোক না কেন যেটুকু এই বৃদ্ধি কর্মে

## ‘ফ্রান্স’ কথাবাহী আসলে ফ্রান্স

এক সময় সময় শিকারী হওয়ার বড় সাধ ছিল। আমি থাকতাম সেইসময়কার হাইমায় ঘেরা এক ছোট শহর বাড়ির অভয়শীরা ছিল সত্যিকারের শিকারী তারা বেশ কিছুকালের জন্য তাইগাধ চলে

যেত দাম্রী দাম্রী শিকার না নিয়ে কখনও ফিরত না। আমিও একটা বন্দুক যোগাড় করলাম হাইগার যত শুদ্ধ করলাম। কিন্তু আমি বড় অমনোযোগী ছিলাম বলে হোক কিংবা আমার ভাগ্যটা সত্যি সত্যি মন্দ বলেই হোক এত কালের মধ্যে আমার দ্বারা একটাও গুলি গুলিও হত না সত্যি কথা বলতে গেলে কি আমার টাঙে কোন অক্ষপ ছিল না আমার পিঠে যে বন্দুরই ফেল বুলাচ্ছি এবং আমি যে খবর তখন যে কোন জায়গা বা পাখিকে গুলি করছি পারি এই চিন্তাই আমার পক্ষে যথেষ্ট ছিল শিকারের পুরুষকারের পুরুষকার বদলি হত হাইগার কলরব ধামপাতার গন্ধ সেই সঙ্গে খন্দ খন্দ কঠোরভালিদের সুরেলা শিস। একদিন হাইগার যখনও ধূম্রের আমি গুলির আওয়াজ শুনেই পেলাম।

আমি গুলির আওয়াজ অনুসরণ করে চললাম দেখতে দেখতে উপস্থিত হলো বনের ধারে কিছু সুর অস্পষ্ট ভলক দিচ্ছিল হাইগার গভীর হ্রদ বলতে গেলে ঠিক পান দীড়িয়ে ছিল আমিওই এমন একটা ছলে ঘাটতে ধড়ফড় করছিল সাদাটে ছাইরঙা এক বিরাট পাখি



হাঁ 'বোঁচে আছে' ছেলোটো পাখির দিকে এগিয়ে যেতে যেতে তাচ্ছিল্যের বলল। 'সামান্য চোট পেয়েছে'

পরে অবশ্য আমি বৃদ্ধের পারলমে ছেলোটো একেবারেই অনাড়ম্বর শিকারী নইল আহত হাঁসের দিকে ও এগিয়ে যেত না কেননা এই পাখির ভনের আপটো কিংবা টোটার ঠোকার শব্দলাক মোরে খেলতে পারত নেকড়েকে আহত করতে পারে ছেলোটো কিন্তু আহত হাঁসের দিকে কবল এগিয়েই গেল না সে হোক তুলল আর পাখিটাও ওর হাত হঠাৎ নিশ্চয় হয় পড়ল। আমার সঙ্গে সঙ্গে দেখতে পেলাম যে হাঁসটার একটা ডানা ডাঙা।

এটা আমাকে অন্য পাখি শিকারে সাহায্য করবে এখানে অনেক হাঁস উড়ে যায় কবল অনেক উড়ে দিয়ে এটা সাহায্য করবে শিকারী বলল।

সে হাঁসটা আমার হাতে তুল দিল পক্ষি যে ক'সর দড়ি বাক করে একটা প্রান্ত পাখির পরে বাকল, ছোট একটা ডাল খুঁজে পেতে এসে

ছোটো হতবুদ্ধি হয়ে সে দিকে তাকিয়ে ছিল আমাকে দেখতে পেয়ে সে পাকা শিকারীর ভঙ্গি নিয়ে বলল

এই যে হাঁস গুলি করে মেরেছি।

হাঁসটা কি এখনও বোঁচে আছে 'জিজ্ঞাস করার সময় আমি চেষ্টা করছিলাম যাত পাখিটার দিকে না তাকান হয়।

আমি যদিও সারাক্ষণ শিকারের চিন্তা করতাম তবু সত্যি কথা বলতে গেলে কি কী ভাবে জল কিংবা পাখিকে গুলি করব কী ভাবে ধরতে দেহ তুলব তা ধারণারই আনতে পারতাম না আর পাখি কিংবা জল যদি আহত হয় তাহলে তাদের নিয়ে যে কী করব সেকথা একেবারেই ধারণা করতে পারতাম না।

ওটা কি এখনও বোঁচে আছে? আমি আবার জিজ্ঞাসা করলাম



১১১

অন্য প্রান্ত সেটোর সঙ্গে বাঁধল। তারপর ডালটাকে মাটিতে গাঁত্রে দিল, গাঁত্রে গাড়াগিল দিয়ে দু'ক সেটা আরও ভেতরে পড়ে দিয়ে আমাকে বলল হাঁসটাকে যেন মাটিতে নার্নিয়ে দিই।

পাখিটার সম্ভবত ইতিমধ্যে সামান্য হুল ফিবে এসেছে সে মাটিতে নানা ধীরে ধীরে পারে ভর দিয়ে দাঁড়াল। এদিক ওদিক তাকিয়ে সে প্রথমে উত্তেজিত করে, পরে উত্তেজিতের প্রত্যুত্ত গতিতে ডাঙ ডানা ছ'চড়াতে ছ'চড়াতে বনের ভেতরে ফাঁকা জায়গার ওপর দিয়ে ছুটে চলল। কিছু দেখতে দেখতে রাসিতে টান পড়ল, পাখি আরও এক পা এগিয়ে গিয়ে পাড় গেল। তবে পরক্ষণেই উঠে দাঁড়িয়ে দৌড়ানোর চেষ্টা করল। আবার পাড় গেল। কিছুক্ষণ হাঁসটা ডাঙা ডানা অনেক দূর ছড়িয়ে দিয়ে অন্যদিকে ছুটে রইল। তারপর উঠে দাঁড়িয়ে অন্য দিকে ছুটে দিল। এবারও রাসিতে টান পড়ল, হাঁসটা পাড়িম্বির করে ছুটল, পাড় গেল। আরও কয়েকবার চেষ্টা করল, শেষকালে হয়ত শক্তি হারিয়ে, হয়ত বা নিজের অবস্থা নৈরাশ্যজনক বিবেচনা করে সে লম্বা ছাড়টাকে সামনে বাড়িয়ে



নানা চাপচাপ মাটির সঙ্গে লেপটে থাকল।

ও কিছু না। ছেলেটি আশ্চর্য হয়ে সব মলমল এখন খানিকটা ধূসর বিশ্রাম করবে, পরে আমাকে মতোয়া করবে দেখাবে খন কোমান ক্রমের প্রশংসা শিকার। তুমি উজ্জ্বল পাখি ডালে। শিকার করতে পাবে ত।

খানি কোন জবাব দিলাম না, আহত পাখিটাকে কীভাবে আদর করা যায় এই ভেবে আমি উৎকণ্ঠা বোধ করছিলাম। আমি এর জন্য সর্বদয় দিলে দিতে প্রস্তুত ছিলাম।

লুকিয়ে পড় হঠাৎ আমার মন-পরিচিতি জ্বরে কিসকিস করে বলল চটপট এই ষোপটার আড়ালে শুনছ।

আমি কান খাড়া করতে শুনতে পেলাম এক বিশেষ ধরনের শাই-শাই আওয়াজ। যেন কেউ জোরে জোরে পাতলা স্বরের মতো ডাল হাওয়ায় নাড়ছে। এ হল হাঁসের কাকি। হাঁসেরা তাদের শব্দসমার্থ ডানা ষাণ্টে বাতাস কেটে উড়ে চলেছে।

আহত পাখিটিও সে আওয়াজ শুনতে পেল। তার যা অবস্থা হল তা আমি কখনও ভুলব না। প্রথমে সে খানিকটা মাথা উঁচাল, তারপর লম্বা দিয়ে পারে ভর দিয়ে দাঁড়িয়ে গল বাড়িয়ে দিল। শাই-শাই আওয়াজটা

সামনে এগিয়ে এলো হাসিটা যেন তার গলায় ক্রান্ত বোধ জোর খাটিয়ে উঠে উঠিয়ে সৈনিকের শরীর বাড়িয়ে দিল অবশেষে গাছপালায় রাখার পেনন থেকে এক কাকি হাসির আবির্ভাব ঘটল। অম্মানের হাসিটা হৃৎকণাৎ জোরাল ভেঁপু আওয়াজ ছড়ল কাকিটাও যেন কোন অদৃশ্য পাখির সঙ্গে হোঁচট খেয়ে পলায়ন করল ম্লান হার আকাশ ফুলে

রইল তারপর দ্রুত নীচে নামতে লাগল। কোম্পার আড়াল থেকে আমি দেখতে পেলাম ছোটো উত্তেজিত হয়ে উঠল সে কতখানি তুলে ধরল। আমি এক সেকেন্ডের জন্য আহত পাখির ওপর চোখ বুলিয়ে পাইখটা একটা কাকি, মারল ডানা ঝাপটোল সঠিক কথা বলতে গেলেন 'কি একটা ডানায় ঝাপটা দিল -- অন্য ডানায়টা কাঙ ডানায়টা খাওয়ার মতোই অসহন্যভাবে ফুলে রইল সে খানিকটা লক্ষ্য দিল তারপর হঠাৎ যপ করে মাটিতে পড়ে গেল কিন্তু হাসির কাকি নীচে নামতেই থকল। গুলি গুলুয়ে করে ছুটল বলে এমন সময় হাসিটা যেন কিছু একটা বৃষ্টিতে পেরে আবার মাথা ওঠাল সংক্ষিপ্ত ককশি আওয়াজ করল সে মাত্র একবারই চিৎকার করে উঠে গলা বাড়িয়ে দিল অসহন্যভাবে চোখ বৃষ্টি মাটিতে উপড়ে হয়ে মূলে পড়ল। আমি ওপরের দিক তাকালুম। হাসিগুলো নীচে নেমে আসতে আসতে যেন আবার অদৃশ্য বাধার গায়ে ধাক্কা খেল -- তারা মূলে থেকে গিয়ে কয়েক মিনিট বাতাই হুনের ওপরে, অনেক দূরে চলে গেল।

আমি কোম্পার আড়াল থেকে বেরিয়ে এলাম।

ওটা ওদের সাবধান করে দিয়েছে। আমার নতুন মজলুমি কেন যেন ফিসফিস করে বলল। সাবধান করে দিয়েছে সে আবার বলল অথচ ভেঁকেছিল কিন্তু যখন বুঝতে পারল না উড়ে যেতে পারবে না তখন সাবধান করে দিল হোমার কী মান হয়।

আমি কোন ভাব না দিয়ে মাটি থেকে গোঁজটা তুলে নিয়ে অহত পাখিটাকে কোলে তুলে নিলাম এবং কোন রকম ইচ্ছা না করে শহরের

দিকে বহন নিলাম। কাকিটা হরত জালা হয় নি কেননা হাসিটাকে গুলি করে নাশিয়েছিল এই ছোটো 'কম্বু এখন আমি সত্য' ভাবে লিখ 'নি' আমার ইচ্ছে ছিল যে করেই হোক পাখিটাকে বাঁচানো

শহরের একেবারে কাছাকাছি এসে ছোটো আমায় নাগাল ধরল আমরা পক্ষিপাণি চলতে লাগলাম আমি ভাবলাম ও বৃষ্টি আমার কাছ থেকে হাসিটা কাড় নিতে চাইবে কিন্তু ও কেবল বলল

বোঁচে গেলে... ছেড়ে দিও। বৃষ্টিতে..

আমি সম্মতিসূচক মাথা নাড়লাম

হাসিটা বোঁচে গেল, মূহুর্তে উঠতে লাগল আর দিনকে দিন তার মূখে বোঁশ করে কথা ফুটতে লাগল সে অসহন্য রকম আওয়াজ করতে রেগে গেল এক রকম অমনদ হাল অমনা রকম সে যখন আমাকে দেখতে পেত যখন খেতে চাইত তখন কি যেন বলত। খাবার যখন পত তখনও কী যেন বলত বিড়বিড় করত যেন কুহক্কাটা জানাত হাসির পায় সব লুপ্তই ছিল এক ধারার পাকি পাকি, কিন্তু সে যেন একেবারে একে দরুন হা আওয়াজ কখনও জোর কখনও অস্বস্তি কখনও দু'তিনবার সে তার পাকি পাকি আওয়াজ আওয়াজ কখনও বা অনেক বার

এই ভাবে আমি প্রথম পাখির ভাবের পরিচয় পেলাম অবশ্য নিঃশব্দ পক্ষিকণ সম্পর্কে আমি কাউকে কিছু বললাম না জানতাম যে আমার কথা কেউ বিশ্বাস ট করবেই না বরং লোকের হাসি উদ্ভূত



করবে কিন্তু আমার দৃঢ় বিশ্বাস হল যে পার্থিব কথা বলতে পারত 'তাই সব পার্থি যদি না ও হয় আমার হাঁস যে পারে তাতে কোন সন্দেহই নেই আমার পুরোপুরি এ বিশ্বাস জন্মগ্রহণ করেন যখন হাঁসটাকে মুক্ত করে দিলাম।

তখন শরৎকাল পার্থিদের ঝাঁক ইতিমধ্যে চলেছে দক্ষিণের দিক, আমার হাঁস দাবানল আশ্রিত হয়ে পড়ল। 'সে তার নিজস্ব ভয়ঙ্কর অস্থায়ী কী যেন বলত আমিও বুঝতে পারতাম তার ভয় হচ্ছে পাছে একদিন শীতকাল কাটাতে হয় ঠান্ডায় ভরে মরে কিংবা অনাহারে মারা যেতে হয়। তখন আমি ওকে ছেড়ে দিলাম। হাঁসটি একবারে নীচু হয়ে উঠোনের মাথার ওপর এক চক্র দিল আরেকটু উঁচুতে উঠে আরও এক চক্র দিল তারপর দ্রুত ওপরে উঠতে লাগল কিন্তু শেষে হঠাৎ খাড়াভাবে নেমে এলে একবারে নীচে এসে আরও এক চক্র দিয়ে জোরে একটা টান চিৎকার করল এই চিৎকারের মধ্যে সবই ছিল ছিল বিদায়বার্তা ও কৃতজ্ঞতা সুস্থ হয়ে ওঠে আর মুক্তি পাওর পার্থির আনন্দ।

বহু বছর কেটে গেল। একবার আমি যখন একজন লোকের দেখা পেলাম তার সঙ্গে ছিল একটা ছোট 'টপ' ব্রডবিল্ডার আমি অনেকক্ষণ তাকে দূর থেকে লক্ষ্য করলাম 'কিন্তু সে সম্ভবত কোন একটা



এগিয়ে গেলাম। বহু বছর কেটে গেলেও আমি কিছু সঙ্গে সঙ্গে তাকে চিনতে পারলাম।

হাঁস অমনার মনে পড়ে সেই হাঁসটাকে যে কথা বলতে পারত?' আমি জিজ্ঞেস করলাম।

হ্যাঁ সে আমার নিক হাত বাড়িয়ে নিয়ে বলল, সেই যে ঘেটা 'বিপদ সম্পর্ক' বন্ধদের হুঁশিয়ার করে দিতোছিল

আমার স্মৃতিশক্তি বৈধ মেলাপীর জীবনে যা ঘটেছিল বলি যেদিন তাইগন্য আমায়ের দেখা হয় সেদিন সে প্রথম শিকারে নামে প্রথম বার গুলি ছাড়ে হাঁস প্রথম করে তারপর আর বন্দুক হাতে নেয় নি। কিন্তু এ গুলিটিই তার ভাগ্য নির্ধারণ করে দেয় সে হল জীববিজ্ঞানী, পার্থিবের পর্ববেক্ষণ করতে থাকে। এখন তার 'কীটুহলের বিষয় পার্থিদের কথাবার্তা।

সে আমাকে লম্বা লম্বা ট্রেপ রেখাল সেগুটির গায়ে পড়েছে বাকী চোরা রেখা রেখাগুলি কখনও উঠে গেছে ওপরে কখনও বা হঠাৎ নীচে নেমে আসার উঠেছে কখনও মস্তুর কখনও হাব্ব কখনও খড়। মাঝে মধ্যে টোঙা গছে এই রেখাগুলি পার্থিদের কণ্ঠস্বরের ট্রেপ। এই ট্রেপের নাম মোনোগ্রাম বিশেষ ধরনের যন্ত্রপাতির সাহায্যে



কোণের দিকে এগিয়ে যাচ্ছে অনেকক্ষণ ধৈর্য ধরে অপেক্ষা করছে। শেষকালে আমি বুঝতে পারলাম সে পার্থিদের কণ্ঠস্বরের ট্রেপ করছে। লক্ষ্যটা যখন শেষ পর্যন্ত 'বিশ্রাম' করতে বসল তখন আমি তার নিক

বিজ্ঞানীরা এতে পাখিদের গান ভোলেন। বলাই বাহুল্য এ চলিলে কণ্ঠস্বর শোনা যায় না। কিন্তু তা পড়া যায় অর্থাৎ বোকা যার কোথায় পাখি জোরে গাইছে, কোথায় আসে, কোথায় গান শুনে যাচ্ছে। এটা খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

‘তাহলে পাখির ঠিকই কথা বলে। আমার আনন্দ হল।’

আমার চেনা জোকটি হাসল কিন্তু কোন ছবাব দিল না পরে আমি বুঝতে পারলাম কেন সে চুপ করে রইল।

মানুষ যতকাল পৃথিবীতে আছে ততকাল ধরে সে শুনে আসছে পাখিদের কণ্ঠস্বর প্রথম প্রথম শুনেও পেত কেবল বুনে পাখিদের কণ্ঠস্বর পার গহণপাতি পাখিদের আবির্ভাব ঘটে। প্রথম কণ্ঠস্বর। কিন্তু কেউ কাম্বিনকালে এই সব আওয়াজ বোঝার চেষ্টা কর নি। পাখিদের কণ্ঠস্বরের যে কোন অর্থ আছে তা কারও মাঝার পর্যন্ত খোল নি।

যাত্রা কিছু কাল আগে বিজ্ঞানীরা পাখিদের কথাবার্তা নিয়ে কাজ করতে নাগেন। সঙ্গ সঙ্গে স্ত্রীরা কেউই লোকনৈপক বাপার আবিষ্কার করে ফেলেন। কিন্তু বড় কথা হল হাজার হাজার হেয়ারলি

হরপীর জালা

আর প্রশ্ন সেখানে রয়ে গেল বাস্তব কার্যবিশিষ্ট ও বিজ্ঞানীদের অস্ত্রায় হয়ে দাঁড়াল সেখা যাচ্ছে যে কেবল গবেষণা করা নয় এমনকি বহু পাখির গান সঠিকাকারে শুনেও পাওয়াও অত সোজা নয় এমন ধর সাধারণ ভ্রমতপাখি কেউ যদি হাকে ‘নখে নাও থাকে ওব ভরতপাখি সব গান সঙ্করত সকলেই শুনে থাকবে বসন্তকালে এবং গণীক্ষাকালের শুরুরে শহরের বাইরে বনের ‘ভরের ফাঁক’ জঙ্গল মাঝায় আকাশ বহুস

ভাইদের কণ্ঠস্বরে সীমিতমতো মূর্খারত হয়ে ওঠে। ভরতপাখিকে দেখতে পাওয়া বড় সহজ নয় ছোটখাটো পাখি ছাইরঙা মাটিতে তাকে চোখ পড়ে না শুনেও সে দ্রুত চোখের আড়াল হয়ে যায় ভরতপাখিরা ১০০-১২০ মিটার পর্যন্ত উচুতে ওঠে। অত দূর থেকে হাকে

একেবারেই ভাঙা করে দেখতে পারা যায় না কিন্তু তার চেয়েও কঠিন হল ভরতপাখির কতন নিয়ে অনুসন্ধান করা নিছক শুনেও পাওয়া নয় থাকে বলে অনুসন্ধান করা আর কি কেননা এই পাখি সেকেন্ডে ১০০ ধরনের পর্যন্ত আওয়াজ ছাড়ে!

সাহায্য করল ফলপ্রসঙ্গ - বিশেষ ধরনের যন্ত্রপাতি টেপ রেকর্ডার আর বলাই বাহুল্য বিজ্ঞানীদের একনিষ্ঠা প্রত্যাপনমত।

এখন লোকে জানে যে প্রত্যেক পাখিরই জীবনের সকল ঘটনার জন্য অসংখ্য সঙ্কেতধ্বনি আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ যেমন পারিবারিক কথাবার্তা চাচাভায়ের জন্য হেয়ারলি অপরিচিত মহলে কথাবার্তার জন্য ফিগু পাখি প্রায় হিরিস বকমের আওয়াজ করে। আর হাঁস পায়র বিশ বকমেরও বেশি দেখা যাচ্ছে পাখাওয়ালাদের জীবনে কণ্ঠস্বরের ভূমিকা বিস্তারিত কেননা পাখির ঘ্রাণশক্তি বড় দুর্বল সে ঘ্রাণ ওসলিঙ্গ করতে পারে না। বহু প্রাণীর ক্ষেত্রে এই ঘ্রাণ ওসলিঙ্গ কণ্ঠের ওসলিঙ্গ কাজ

মুগনী

করে অস্ত্রপক্ষে হারের শব্দশক্তি ও দাঁড়িশক্তির ভালেমাতা অনুপ্রবক ত হয়ই পাখির কাছে আওয়াজ অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ প্রায়ই সে

দৃষ্টিশক্তির চেয়েও আওরাজকে বেশি বিশ্বাস করে এমন একটি ঘটনা ঘটেছিল এক শিকারী পাখি ভুলানো ভেঁপু সাহায্যে বটেরপাখির লোভ দেখিয়ে তাকে আনছিল পাখি ভুলানো ভেঁপু স্ত্রী বটের আওরাজের মতো আওরাজ ছাড়া বটেরপাখিও ঐ আওরাজ লক্ষ্য করে আসতে থাকে এমন সময় শিকারী মাথায় পুচণ্ড অঘাত অনুভব করল। শরীরের মোটা টুপি মাথায় না থাকলে সে হরত জ্বল হারিয়ে ফেলত, জানতেই পারত না কে তাকে আক্রমণ করছে। কিন্তু টুপির ফলে আঘাত কম হল শিকারী আক্রমণকারীকে দেখতে পেল আক্রমণকারী খল বটের শিকারী বাজপাখি। শিকারী পাখিটি লক্ষ্যে যে তার সম্মুখে বটেরপাখি নেই কিন্তু সে বটেরের কণ্ঠস্বর শুনতে পায় এবং দৃষ্টিশক্তির চেয়ে নিজের শ্রবণশক্তিকে বেশি বিশ্বাস করে

অবশ্য কেবল বুনো পাখিরাই যে দৃষ্টিশক্তির চেয়ে শ্রবণশক্তিকে বেশি বিশ্বাস করে তা নয়

মুরগী মা হিশাবের ভুলেই তার বাচ্চরা মৃতের বাঘ। মুরগী তার বাচ্চাদের চোখের আড়াল করে না বাচ্চরাও মৃতের ডাক শোনামাত্রই তার দিকে ছুটে যায় কিন্তু তাদের পাশে কোনটা বেশি গুরুত্বপূর্ণ থাকে দেখতে পওয়া না তার কণ্ঠস্বর শুনতে পওয়া

ঠিক হল বাচ্চাই করে দেখতে হবে। ভ্রমে তা দিক বাচ্চা ফুটরছে এমন মুরগীকে এক জায়গায় রাখা হল বাচ্চাদের রাখা হল অন্য এক জায়গায়। তারা একে অন্যকে দেখতে না পেলেও শুনতে পাচ্ছিল, কেননা মুরগীর সম্মুখে রাখা হয়েছিল মাইক্রোফোন আর যেকোন বাচ্চাও ছিল সেখানে রাখা হয় লাউড স্পীকার মুরগীটা মাইক্রোফোনের সম্মুখে ছোটোছোটো করে ডাকতে থাকে তার বাচ্চাদের (সে অবশ্য বৃদ্ধত পড়াছিল না যে বেডিও মারফত তার কণ্ঠস্বর চলে যাচ্ছে) বাচ্চারাও তার কণ্ঠস্বর শুনতে পায় লাউড স্পীকারের দিকে ছুটে যায়। বাচ্চার মাকে দেখতে পাচ্ছে না অথচ তা সবেও তার ডাকে এমনভাবে ছুটেছে যেমন ছুটত

মা-মুরগীকে দেখতে পেল। তার মানে দৃষ্টিশক্তির চেয়ে আওরাজের ওপর তাদের আস্থা বেশি।

আরও একটি পরীক্ষার এর সমর্থন মিলল। একটি স্বচ্ছ শব্দগোধী ঢাকনার নীচে এক মুরগী ছিনতানি বসায় দেওয়া হল মুরগী তাকে দিখান দেখতে পাচ্ছিল। কিন্তু বেহেতু তার চিংকার শুনতে পাচ্ছিল না সেই ছেঁচু তার দিকে মনোযোগ দিল না।

পাখির যে-সমস্ত আওরাজ বার করে সেগুলা যে বিশেষ বিশেষ সম্ভেদ সে বিষয়ে এখন আর তেউ মনেই প্রকাশ করে না এখন যা গুরুত্বপূর্ণ তা হল এই সংস্কৃতগূল নিয়ে অনুসন্ধান করা তাদের অর্ধেকজ্ঞার করা।

পাখির ভাষা সম্পর্কে আমরা ইতিমধ্যে খানিকটা জানেছি। যেমন আমরা জানি যে পাখির বিপদ সম্পর্কে একে অন্যকে সতর্ক করে দেয়, বিপদ সংকেত পাঠায়। যে পাখি প্রথমে বিপদ লক্ষ্য করেছে সে অবিলম্বে বিশেষ ধরনের সংকেতের সাহায্যে বাদবাকিদের তা জানিয়ে দেয় আর তারাও সংকণে গাছপালার পাতায় আড়ালে অথবা ঘাসের মধ্যে গা ঢাকা নেয়।

আজ্ঞা বেশ তা ঘাসের ভেতরে গা না হয় ঢাকা নিল। বাজপাখি বা চিল দেখা দিলে এটা উপযুক্ত জায়গা ঠিকই। কিন্তু পাখিদের বিপদ তা কেবল আকাশেই নয় মাটিতেও তাদের কম শত্রু নেই। ধর না ঘান

খেকশিয়ালীই গুড়ি ঘেরে আসে, আর পাখির বিপদ-সংকট পেয়ে ঘাসের ভেতরে ডুব দেয়, তার মনে তারা সোজা গিয়ে পড়বে খেকশিয়ালীর মুখে? না সে রকম ঘটে না কেননা শিয়ালের অবিভাব ঘটলে মাটিতে বসে থাকে পাখির গাছে উড়ে যায় ঘাসের ভেতরে অথবা গোপনের চণ্ডী পর্ষদ করে না, আর বাজপাখির আবিভাব ঘটলে সঙ্গে সঙ্গে আত্মগোপন করে।



শুক্ল-কাক

দেখা যাচ্ছে পাখির বিপদ সংকট সাধারণভাবে বিপদ সংকট নয়,

তা হল একবারে সঠিক সংকট বিপদ ওপর থেকে কিংবা নিম্ন নীচ থেকে। যেমন লাম্বা দেয়ারল জাতের পাখির ওপর থেকে বিপদ দেখা দিলে তার বাত। জানায় সিই-ই - এই রকম টানা আওয়াজ করে। আর মাটিতে বিপদ দেখা দিলে উড়ে যাওয়ার নির্দেশ দায় 'টিক্‌স-টিক্‌স' আওয়াজ করে।

পরন্তু এই নির্দেশগুলি এ জাতের সমস্ত পাখি কঠোরভাবে পালন করে থাকে এমনকি পাখির জ্ঞানবাহু বিপদসংকট চিহ্নকর শব্দসমূহ পরে সঙ্গে সঙ্গে চিঁচিঁ আওয়াজ জামির দিয়ে মাথা হুট করে পক্ষপদ গারে-গারে লেপটে থাকে কিছু তাই বলা এমন মনে করা উচিত হ'ল না যে এই বাতাপ্রেরণ সচেতন না সচেতন বা শব্দে না শব্দে কোন পাখি সচেতনভাবে কাজকে সতর্ক করে দেয় না, বিপদের মুহূর্তে তারা হঠাৎ হঠাৎ সংজ্ঞারীক্ষার কথা ভাবে না তারা যদি একেবারে একা একা থাকত তাহলেও এই আওয়াজ করত এবং করত অপ্রত্যাশিত কোন কিছু দেখতে পেলে কিংবা কোন কারণে ভর পেলে তোমরা যেমন নিভর অজানতেই চোঁচিয়ে বলে ওঠ ওহ! ওদের ব্যাপরতীও 'উর্মাম' বদবাকি আব সব আওয়াজও তা পাখির জীবনে যত বিবট ভূমিকাই গ্রহণ করুক না কেন সচেতন নয় মানুষের শিসধ্বনির চাব। সিল্‌বো যার কথা এ বইয়ের একেবারে গোড়ায় স্তম্ভদের বলেছি তার মতো আলো নয়।



শুক্ল-কাক

অবশ্য বিপদ সংকটই যে পাখির একমাত্র সংকট হ'ল নয় যাবার পাখির পুরুষ জাতির স্ত্রী পাখির আগে দক্ষিণ থেকে উড়ে আসে। সঙ্গে সঙ্গে ভাবী পরিবারের বাসস্থানের ব্যাপারে যত্ন নেয় ওদের এক জন হয়ত বাসোপযোগী কোটর পেয়ে গেল সঙ্গে সঙ্গে শব্দ করে দিল গান। অবশ্যই অনুমান করা যেতে পারে যে সে গান ধরছে এই



আনন্দে যে তার নতুন ফাট আছে কঠিন কাজ শেষ হয়েছে। এখন বিশ্রাম করা যেতে পারে ফাঁক পোয়ে একটু গান গাওয়া যেতে পারে। কিন্তু স্ত্রী-পাখির কাছে এ হল নির্দিষ্ট সংস্কৃত বাতী উপযুক্ত পদ্য আছে



১০৬

পাখির ইচ্ছা আছে। স্ত্রী-পাখি শিশু অনুসরণ করে ওড় পক্ষিগণ যদি একসাথে বাসা বাঁধতে হয় তাহলে নির্দিষ্ট সংস্কৃতির সাহায্যে তারা একে অন্যের সন্ধান পেয়ে থাকে।

আবার দেখ স্টার্লিংয়ের জন্য গাছের ওপর তাঁর কব দেওয়া কাঠের বাগের সামান্য তফাতে বসে স্টার্লিং পাখি তারস্বরে গান গাইছে। একে একটু লক্ষ্য করে দেখ। বসে বসে গান গাইছে। নিজের গান, না অন্যের কাছ থেকে ধার করা গান সেটা বড় কথা নয়। কিন্তু গাইছে কিসের জন্য? বাসার সন্ধান সে পেয়েছে, সঙ্গিনীটি ভিন্ন হ'ল না। তা সত্ত্বেও স্টার্লিং যে কিছুই করার নেই বলে গান গাইছে এমন নয় সে সবাইকে জানিয়ে দিচ্ছে যে এই জায়গাটার দখল নেই হ'ল হ'লে গোছে, এখনো বাইরের কারণে নাক গলানো ঠিক হবে না

কিন্তু তা সত্ত্বেও উটুকা কেউ যদি এখানে উড়ে আসে তাহলে শুনতে পাবে স্টার্লিং পাখির সুরের পরিবর্তন সে গানের সুর হবে কঠোর চোটে থাকবে বোহাটোর পতি সতর্কবাণী সতর্কতা উজ্জ্বল সে সঙ্গে সঙ্গে স্টার্লিং অনাহুত আগন্তুকটিকে তড়া করবে তাকে খেঁদে

দেবে এমনকি ঐ পাখিও যদি তার ছেঁগে দাঁড়িয়ালীও হয়, আবার, স্টার্লিং হয়ত তোমাকে দেখতে পেল, আবার গানের সুর বদলে গেল এবারে কিন্তু একেবারেই অন্য গান বেড়ালের আবির্ভাব ঘটল - স্টার্লিংয়ের লগ্নেও ধ্বনিত হল নতুন সুর যদি পড়লে স্টার্লিং! বিপদ-সংকট পঠন অথবা আতঙ্কে চোঁচিয়ে ওঠে। সঙ্গে সঙ্গে গোটা কঁকড়া যদি ধারে কাছে থাকে চটপট ঐ জায়গা ছেড়ে দূরে উড়ে যাবে। এক্ষেত্রেও বলতে হয় যে স্টার্লিং কিংবা অন্য কোন পাখিরই মজল নয় কাউকে সন্দর্ভ করে দেওয়া সে নেহাৎই নিজে দ্বারাওক ভয় পেয়ে গেছে এবং আতঙ্কে চোঁচিয়ে।

যদি এক আশ্বস্তা স্টার্লিংদের লক্ষ্য করে দেখ পাখির মূখের কত শকুই না শুনতে পাবে! সেখানে আছে হুঁশিয়ারি এটা আমার জায়গা! অচ্ছ হুমকি কেটে পড় নইলে ভালো হবে না কিন্তু আছে বিপদ সংকট পরস্তু সম্পূর্ণ যথার্থ মাটিতে সন্দেহজনক দু'পয়ে কী একটা দেখা যাচ্ছে (তোমাকে যদি দেখতে পার) কিংবা চারপায়ে শিকরী জুগু গাছে উঠছে বাসার কান্দাকাঁহ এগিয়ে আসছে। (বিড়ালের কথা হচ্ছে) হয়ত আপন প্রাণ বাঁচা। এই সংকটও তুমি শুনতে পাবে (স্টার্লিং যদি বিপদে পড়ে)। এই সব সংকট যে কেবল স্টার্লিংদের লক্ষ্য করলেই শুনতে পাবে তা নয় এমনকি সাধারণ চড়াইপাখিও নিজের সম্পর্কে ভৌত-হোলোদীপক অনেক কিছু বলবে

কোন অনেকেই জানে না যে শত্রুকে হুমকি দিতে গিয়ে চড়াইপাখি বুকুরের গজনের মতো (বলাই বাহুল্য কেবল অনেক মাসুকের) ধমক

দেয় কিংবা এক কণা রুটির সন্ধান পেয়ে হঠাৎ জোরে কিছুকিঁচিঁড় করতে থাকে যেন গোটা স্বাকিকে ডাকতে চায়। স্বাকি সত্যি-সত্যিই উড়ে আসে আর ঐ চড়াইটার খাবার অনেক সময়ই হাতছাড়া হয়ে যায় — বেশি চটপটে পাখিরা তার কাছ থেকে রুটির কণা কেড়ে নেয়।

লোক দীর্ঘকাল অবধি বুঝে উঠতে পারত না কেন চড়াই কোন কিছুই সন্ধান পেলে চোঁচায়। হ্যাঁ খাবার যদি দেবার থাকে তাহলে বোঝা যায় কিন্তু সে যখন যৎসামান্য খাবারের সন্ধান পায় তখনও চোঁচায়।

এই একই ব্যাপার দেখতে পাবে মুরগীদের খেলার খাওয়ার উপযোগী কিছুই সন্ধান পেলে মুরগী ক'ক-ক'ক শব্দ করে দেয় মনে হয় সে যেন তার বাকবীদের ডাকছে। বাকবীরাও সত্যি-সত্যিই ছুটে আসে সন্ধানপ্রাপ্ত খাবার যদি অল্পও হয় — তার নিজেরই যদি না কুলেয়।

মৌসুমী পাখি

শব্দ মুরগী ক'ক-ক'ক করে কেন?

মুরগী আর চড়াইদের আচরণ আপাত দৃষ্টিতে ক্যান্ডজ্যানবজিত বটে মনে হয় নিজেরই খাবার জোটে না আবার জ্যোতি কুটুম্বদের ডাকা হ'জ্জ'।

হ্যাঁ পাখিদের আচরণ সত্যি সত্যিই ক্যান্ডজ্যানবজিত। কিন্তু ওদের এই রীতি আবহমানকাল ধরে চলে আসছে। আর হয়ত এই কারণেই পৃথিবীতে ওদের অস্তিত্ব বজায় আছে।

পাখিদের পট চালায় সচরাচর বড় দারুণ ওদের খিদে দারুণ অথচ

খাবার বিশেষত শীতকালে, কম। ঠান্ডায় আর খাদ্যাভাবে খুঁদে জ্বরের একশটি পাখির মধ্যে প্রায় নব্বইটি মারা যায়। সম্ভবত আরও বেশি সংখ্যক পাখি মারা যেত যদি খাদ্য সম্পর্কিত কথাবার্তা তাদের সাহায্য না করত পাখিরা সারা দিন খাদ্যের সন্ধান ঘুরঘুর করে অথচ শীতকালে, বুঝতেই পারছে না আছে পোকা মাাকড় না বীজ না ঘাস না খুঁদে ফল তার আবার শীতকালে দিন ছোট। হঠত দেখা গেল একটা পাখির কপাল ভালো সে খাবারের সন্ধান পেয়েছে সে যদি খাবারটা একা খেয়ে ফেলে তাহলে বাদবাকিদের অবস্থা কাঁহিল হবে এমনও হ'ত

পারে যে তাদের অনেক অগামীকাল পর্যন্ত বাঁচবেই না — ঠান্ডার নির্দিষ্টে যাবে কেননা ক্ষুধার্ত পাখি সামান্য ছিমেই যারা যেতে পারে কিন্তু যার ভরপেট তার কাছে প্রবল ছিমেও তেমন ভয়াবহ নয়। তাছাড়া এই স্বাধীনপন্থকে পরে হঠত কেউই সাহায্য করত না সে মারা যেত কিন্তু পাখিদের মধ্যে 'স্বাধীন'র কেউ নেই একজন খাদ্যের সন্ধান পেলে বাকি সবাইকে জানায় খাবার কম হলোও কিছু আসে যায় না — সে বাদবাকিদের ডাকবেই কেননা এখানে যে খাবার আছে তাতে সকলের কুলোবে কি না পাখিরা বুঝে উঠতে পারে না।

আগামীর অঙ্কলে যে সমস্ত পাখি শীত কাটায় কেবল তাদের মধ্যে নয়, আরও বহু পাখির মধ্যে খাবারের জন্য এমন যা অনেকটা এরকম ডাকের চল আছে।

বাংলায় গেছে নেউল।

প্রসঙ্গত এমন পাখিও আছে যার খাবারের জন্য ডাকের মধ্যে অসাধারণ প্রকাশ পায়।

এই পাখি যখন খেতে বড় ভালোবাসে সে বন্য মৌমাছিদের বাসা দিবা খুঁজে বার করে, অথচ মৌমাছিদের ভয়ায়। তাই সে তার ভাগীদারের খোঁজ করতে থাকে। মানুষ, ভালুক কিংবা গেছো নেউলকে দেখতে পলে এমন চোঁচামেচি শব্দ করে, এমন অর্থপূর্ণ হাঁকডাক ছাড়তে থাকে যে তার কথা না বোঝার কোন উপায় থাকে না পাখি মানুষকে কিংবা

জন্মকালে মৌমাছদের কাছে নিয়ে আসে এই উদ্দেশ্যে যাতে তারা মধু সংগ্রহ করে কিছু এতে তার লাভটা কী? মধুর ভাষা ত আর সে পারে

না। কিছু না দেখা যাচ্ছে কিছু একটা জুটেছে সে খেতে পার  
কড়িতি-পড়িতি অংশ আর মধুকোষ।

এরকম কর্মকলাপের জন্য পাখিটার নাম দেওয়া হয়েছে মৌসন্ধানী  
মা-বাবারা যাতে বাচ্চাদের সঙ্গে কথাবার্তা বলতে পারে তার জন্য  
পাখিদের লব্ধভাণ্ডারে অনেক বিশেষ বিশেষ লব্ধ আছে। কখনও  
কখনও এই সংকেতগুলি পক্ষিশাবক জন্মগ্রহণের আগেই শব্দ হয়ে

যায় -- যেমন মধুগাছের ক্ষেতে ছানোরা যখন ডিমের চেতরে থাকে  
তখনই সংকেত পাঠায়। সম্ভবত এই সংকেতের সাহায্যে তারা মাকে  
আগে থেকে জানির দেয় আমাদের গৃহস্থ করার জন্য তৈরি হও। তাদের  
কেউ কথা বলার জন্য তালিম দেয় না তারা সংকেত পাঠানোর এবং  
বোঝার ক্ষমতা নিয়েই জন্মায়।

মধুগাছের ছানোরা ডিম ফুটে বেরোবার সঙ্গে সঙ্গে কীলকাঠ চিঁচিঁ  
আওয়াজ করে মার পেছন পেছন ছুটেতে থাকে। তারা যেন মাকে বলে  
আমরা সব ভালো আছি দেখতে দেখতে জোবাল, একটানা চিঁচিঁ  
আওয়াজ উঠল, মধুগাছটা উড়িয়ে হয়ে পড়ল একটা ছানার কী যেন  
হয়েছে। কখনও কখনও এমন হয় যে মা হয়ত বেশ জোরে ছানাকে চাপ  
দিচ্ছে কিংবা হয়ত বা তাকে মারিডিয়েই দিয়েছে তখন ছানার করুণ  
আতর্জন শব্দে সে উড়িয়ে হয়ে এদিক-ওদিক উলকাতে থাকে।

কোন কোন মা যখন দেখে যে বাচ্চারা জলে নামতে কিংবা বাসা ছেড়ে  
উড়তে ভয় পাচ্ছে তখন বিশেষ সংকেতের সাহায্যে তাদের উৎসাহ দিয়ে

থাকে। কালো ভিতির বা খয়েরি ভিতির ছানোরা ঘাসপাতার মধ্যে পথ  
হারিয়ে ফেললে তাকে এই 'জজল' থেকে বার করে আনার দাবি জানিয়ে  
জোরে চিঁচিঁ করতে থাকে।

কুখত পক্ষিশাবকরাও জোরে গলাস্ত তবে সুর পাচটে চেঁচিয়ে মা-



মধুগাছের ছানোরা

বাবার কাছ থেকে খাবার দাবি করে।

বসন্তকালে আমাদের এখানে পাখিরা উড়ে আসে। ছোট ছোট পাখিরা  
উড়ে আসে অলসভাবে। কিছু বড় জাতের পাখিরা অনেক সময় রাতের  
বেলায় উড়লেও জোবাল আওয়াজ করে অর্থাৎ নলপতি সংকেত দিচ্ছে  
দিচ্ছিয়ে পড়ো না, আমায় পেছন পেছন এসো।

এছাড়া আরও সংকেত আছে, যেগুলি এখন লোকের কাছে পরিচিত।  
কিছু সে হল পাখিদের কথাবার্তার একটা সামান্য অংশ মাত্র, কেননা  
পাখিদের ভাষার লব্ধ আছে উচ্চ-উচ্চ এমনকি শব্দ শব্দ। যেমন,  
আমাদের সারসদের দক্ষিণ আমেরিকাবাসী জাতি কারিয়ামা মানুষের



কমল

কমল পার্থক্য ধরার মতো দু'শ রকমের পর্য্যন্ত জাওয়াজ বার করে)

আর বিবিধ বিন্যাসে তা নীড়ায় হাজার হাজার সংস্কৃতি

কিন্তু দেখা যাচ্ছে এটাও সব নয়। আমরা পাখিদের যুগ্ম থেকে নানা রকমের হাজার হাজার জাওয়াজ শুনতে পাই। পাখিরা নিজেরা শুনতে পায় তার অনেক বেশি। অনেক পাখি এমন সমস্ত শব্দ উচ্চারণ করে বেগুনি মানুষের কানে যায় না।

পাখিদের কথাবার্তার উপর অনুসন্ধান চালাতে গিয়ে বিজ্ঞানীরা আরও অসংখ্য প্রজন্মের সম্মুখীন হন যেমন একটি প্রজন্ম

শিকারীরা ম্যাগপাই পাখিদের একেবারে সহ্য করতে পারেন না তারা মনে করে যে এই পাখির তাঁত ককর্শ চিৎকারে শিকার নিশ্চিত পড়ে হয়ে যাবে। কেননা ম্যাগপাই নাছোড়বান্দার মতো শিকারীকে অনুসরণ করে চলে আর সারাক্ষণ চেঁচায়।

লোকের লক্ষ্য করে দেখেছে যে কখনও কখনও হিংস্র জন্তু জানোয়ার যখন শিকারের জন্য বেবোয় তখনও ম্যাগপাই চেঁচাতে চেঁচাত তাদের

সঙ্গে সঙ্গে চলে। ম্যাগপাই যে চিৎকার-চেঁচামেঁচ করে জন্তু জানোয়ার ও পাখিদের ভয় পাইয়ে দেবে এটা তখন বিশ্বাসযোগ্য নয়। তার মানে সে বিপদের সংকেত দেয়। আর সে সংকেত গ্রহণ করে না কেবল ম্যাগপাইরাই নয়। দেখা যাচ্ছে অন্যান্য পাখিরাও এমনকি পশুরাও ম্যাগপাইয়ের ডাকা বোঝে।

প্রকৃতিতে এ ধরনের বহু দৃষ্টান্ত আছে

এক জাতের ছোট পাখি আছে যার সঙ্গে কুমীরের ভাবটি ভাব ভরপেট খাওয়ার পথ কুমীর জলাশয়ের ধারে ঘামির ওপর হাত পা ছাড়িয়ে শুয়ে পড়ল পরিতাপ্তিতে হাঁ করে যিম্মত থাকল সঙ্গে সঙ্গে পাখিও হাঙ্গির সাহস করে কুমীরের হাঁ করা মুখের ভেতরে লাফিয়ে পড়ল কুমীরের দাঁতের ফাঁকে ফাঁকে খানারর যে সমস্ত অবশিষ্টাংশ বোধ রয়েছে তা খুটে খুটে বার করতে লেগে গেল। এমন সময় পাখি দেখতে পেল শিকারী ঘুমন্ত কুমীরের দিকে সম্ভরণে চুপিচুপি এগিয়ে আসছে তৎক্ষণাৎ শোনে গেল অদ্ভুত অগচ ককর্শ সংকেত বিদ্যুৎগতিতে কুমীর চোখ খুলল এক সেকেন্ডের মধ্যে সে নিম্নে গেল ঝল পাকি বিপদ সংকেত জানাল কুমীর তা বুঝতে পারল।



পাখিদের কথাবার্তা



আরও একটি দৃষ্টান্ত। সর্পি হাব জীবনের শঙ্কা না করে 'নিশ্চিন্তে' বিষ্ময়ে যদি পাশে থাকে পানকোভের 'কিন্তু হঠাৎ উঠল পানকোভের জোরাল চিৎকার ওরা বিপদ দেখতে পেয়েছে। সর্পিও অবলম্ব্য জলের তলায় চলে গেল, হাঁও পানকোভের বলাই বাহুল্য সর্পকে সতর্ক করে দেওয়ার কথা ঘৃণাক্ষরেও তবে নি।

এরকম বহু দৃষ্টান্ত দেওয়া যেতে পারে যেক্ষেত্রে এক জীবের জীব-জন্তু অন্য জাতের জীব-জন্তুর বিপদ সংক্ষেপে সাড়া দেয় এবং সে সন্দেহিত মনে চলে।

সম্প্রতি জানা গেছে যে কোন কোন ক্ষেত্রে বিভিন্ন জাতের পাখির কেবল যে পরস্পরকে বুঝতেই পারে তা নয় একই প্রকম কথাবার্তাও বলে। শব্দগ্রাহী বলন্ত থরা পাড়েছে যে পেঁচাকে দেখতে পেয়ে বিভিন্ন জাতের খুঁদে পাখিরা প্রায় একই ধরনের আওরাজ করে।

এর উল্লেখটাও হয় একই জাতের পাখিরা একে অন্যকে বুঝতে পারে না বিভিন্ন দেশে অথবা বিভিন্ন সমুদ্রে বসবাসকারী দাঁড়কাক, পাতিকাক ফিগু, শঙ্খচিল স্টার্লিং এবং অন্যান্য পাখিদের নিয়ে বেশ কিছু পরীক্ষা নির্ণয় করা হয়। তখন প্রকাশ পেল বিস্ময়কর তথ্য ফ্রান্সে বসবাসকারী দাঁড়কাকরা ইংল্যান্ডে বসবাসকারী আপন জাতিদের ভাষা বুঝতে পারে না আবার মাস্কাবাসী ফিগুর (মাস্কার উপকণ্ঠবতী বলে এদের বাস) উরুগুয়ের ফিগুদের থেকে সম্পূর্ণ অন্য ধরনে কথাবার্তা বলে সমুদ্রের এক উপকূলে যে লঙ্ঘচিলের নীড়-বৃক্ষে থাকে তারা ঐ একই সমুদ্রের অন্য উপকূলে নীড়-বাঁধা লঙ্ঘচিলদের ভাষা বুঝতে পারে না শীতকালীন বাসের সময় দেখা-সাক্ষর হলে

বিভিন্ন দেশ থেকে আসত স্টার্লিং পাখিদের ঐক দেশবাসী সম্মিত গড়ে তুলে যেহেতু কেবল এক দেশ থেকে উড়ে আসা স্টার্লিংরাই নিজেদের মধ্যে কথাবার্তা বলতে পারে। এমন কেন হয় তার ব্যাখ্যা অস্পষ্টত মনে নি।

আরও একটি কৌতূহলজনক তথ্য সম্পূর্ণ পৃথক পৃথক জাতের পাখিদের গানের সুরে মিল থাকলেও থাকতে পারে কিন্তু পাশাপাশি বসবাসকারী নিকট জাতিদের গানে স্বীকৃতিতে তফাত দেবা যথ্য যেমন শ্যামা ও লোয়েল পাখির অথবা পাঁশফুটিক ও টুনটুনি পাখির গান। এদের বাইরের চেহারা অনেক মিল অথচ এদের গানের মধ্যে বিন্দুমাত্র মিল নেই কেবল সমস্ত গায়কপাখিদের সাধারণ বৈশিষ্ট্য হুম্বমাত্রার ঝঙ্কার ছাড়া। গানের সুরের তফাত এখানে খুবই গুরুত্বপূর্ণ তা যেন পাখিদের ইচ্ছিতে বলে দেয় আমি তোমাদের আপনজন অথবা 'আমি দেখতে এক প্রকম হলেও আসলে অন্য জাতের'। ফলে চিনতে কোন ভুল হয় না।

## বানরদের কথাবার্তা

বানর আচর্য হয়ে বলেন গোলাকার বস্তুটার দিকে নাকিয়ে দেখল  
সম্মুখগামী সেটাকে হঠাৎ তুলে নিল ঘোড়াল শূঁকে দেখল হাতপর বল-  
এর মতো মনেতে খড়ির দিতে লম্বা কিস্তি লাল কাঁঠর গোলাকার

বস্তুটা হঠাৎ 'নল্ট হারে গেল' — একটা ভিজে ঘাবড়া 'পান্ড' পরিণত  
হল, বানরটা অঝাক দৃষ্টিতে তার নোরোয় মাথামাখি হাতের দিক  
হাকাল ঘণাভরে হাত মুছল। তারপর এদিক-ওদিক হাকাল একটু  
গেল যে খাঁচার ভিতরে হুবহু ঐ বকম আরও একটা বস্তু দেখা  
দিয়েছে। এবারেও সে ওটা নিয়ে খেলায় চেষ্টা করল।

সে সমস্ত লোকজন খাঁচার পাশে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে বানরকে লক্ষ্য করছিল  
তারা মুখ চাওয়া চাওয়া করল কী করা যায়। টেমোটো কাক বাল এই  
বানরটা যদি জীবনে কখনও তা না দেখে থাকে না জানে তাহলে ওকে  
কী করে তা খাওয়া দাওয়া যায় অথচ টেমোটো বানরের বড় সবকট  
কেননা তার মধ্যে আছে তার প্রয়োজনীয় কিছুটামান্ন যার অভাবে সে  
অসুস্থ হয়ে পড়বে। এদিকে বানর কিছুতেই টেমোটো খাওয়া চাইছে না।  
হঠাৎ টেমোটো সে খেতেও কিছু সে আসলে জানেই না যে এই লাল  
গোলাকার বস্তুটি খাওয়াপথেলা

তখন লোকে ঐ খাঁচার আরেকটা বানরকে পুরে দিল টেমোটো পুরে  
না পেতেই এই বানরটা বৃত্তাকার হতে। তা খেতে শুরুর পরে খেতে  
খেতে তারিফক ভঙ্গিতে জোর গলায় স্পষ্ট আওয়াজ করতে লাগল।  
প্রথম বানরটি অঝাক হয়ে পড়লীটির দিকে হাকাল পড়লী যখন হঠাৎ  
টেমোটো পেয়ে একই বকম পরিতৃপ্তির সঙ্গে একই আঃ আওয়াজ করতে  
করতে তা কেঁতে শুরুর করল তখন প্রথম বানর কেঁতেলা টেমোটোর

দিকে এগিয়ে এলো এবং সম্মুখগামী সেটা হঠাৎ 'নল্ট হারে গেল' টেমোটো-বস্তুটি  
যত বেশি আঃ আঃ করতে থাকে, আনন্ডি বানরটিও তত বেশি সাহস

কর খেতে চলে। অবশেষে এমন একটা সময় এলো যখন স্পষ্টই  
পরিতৃপ্তির সঙ্গে এই বস্তুটি গ্রহণ করল এটাকে এখন আর তার বৃত্তাকার  
বাঁক নেই।

লোকে খাঁচার কাছ থেকে সরে গেল এখন তারা জানে যে  
আনন্ডি বানরটা টেমোটো খাবে সে নিজে অর্থস্বাক্ষর 'আঃ আঃ' করে  
একথা তাদের 'বলেছে'।



আঃ আঃ আওয়াজের চাপের কী এর কোন অর্থ আছে কিনা কিংবা এটা নহাই অপরিক আওয়াজ - বিজ্ঞানীরা তা চর্চ করে দৃষ্ট উঠতে পারেন ন অথবা প্রকৃতিতে অপরিক বলা কিছু নই কিছু কী ভাবে ষটাই করা যায়?

একটা বানর ভাতের পরিজ বড় ভাজাবাসত তাকে প্রতিদিন তা লেগে হাত লাগল। সকাল দুপুরে সন্ধ্যা সবসময় হাত লেগে হাত লাগল ভাতের পরিজ প্রথম শ্রদ্ধ বানর পত্র পরিভূতের সঙ্গে জোর গলগ আঃ আঃ অওয়াজ করে পরিজ খেয়ে চলল। কিন্তু ধীরে ধীরে আঃ আঃ আওয়াজ মন্দ হয়ে এল। পরে একবার বন্ধ হল

বানর এখন আর পরিজ দুটোকে দেখে পায় না। দুই মাসের মধ্যে কিংবা সাগরের দিকে দুইহাত বাড়িয়ে বন একতরফে খাবারের বিবৃতি প্রতিবাদ জানায় একে যদি জোর করে খাওয়ানোর চেষ্টা করা হয় তাহলে ও পরিজ ঘৃণে দিত কিছু গিলে। ন বানরের অবস্থার বোধ যায়। রেজ রোজ তাকে একই খাবার দেওয়া হচ্ছিল এতে প্রিয় খাদ্যও বর্জিত হয়ে যাওয়ায় কখনো কিছু খেতে পারত না। তাই এই সে পরিবেশে পুত্রোপুত্রি বিবর্তিত হবে খাওয়ার অভাবই সে তখন প্রায়ঃ আওয়াজ বন্ধ করে দিল। এখানে কোনরকম বাগসেট আছে কি এন বায়া পায়ের উদ্দেশ্যে পালেন খাচার আরেকটা বানরকে রাখা হল সেটাও ভাতের পরিজ খেতে ভাজাবাসত কিছু পরিজ হাত দেওয়া হয় ওয়াং। এই কারণে খাওয়ার সময় সে আঃ আঃ শব্দ করে নিল সঙ্গে সঙ্গে প্রথম বানরটির আচরণ পরটে গেল। এই মাত্র সে মরিয়া হয়ে পরিবেশে অপর থেকে আক্রমণ করছিল। আর এখন পড়শীকে আঃ আঃ করতে শুনে পরিজ খেতে শব্দ করে দিল।

এবার দুটি প্রশ্নের উত্তর দরকার। আঃ আঃ আওয়াজের অর্থ কী এবং অন্য বানরদের উপর তার এমন প্রতিক্রিয়া হয় কেন।

দেখা গেছে বানরেরা যে খাওয়ার সময় সবদিকই আঃ আঃ করে তা

এই কারণে একমাত্র এখনই যখন মৃদুবেতের খাবার পান। কতবারই না লক্ষ্য করে দেখা গিয়ে। খাচার ভেতরে দিবাং এসে পড়া কোন যত্ন সহজে পাল বানর তা শব্দ দেখার চিবুকের চেষ্টা করবে তারপর দুপটপ ঘ, ব, করে ফলে কেবল 'কম্বাদ' কিছু যেই সে আপেল কিংবা মিঠাই পেল মর্মান্তিক জানা যায় আঃ আঃ আওয়াজ বানর যেন বলতে চায় এই তাই এই না হলে খাবার। এর অর্থ হল বিজ্ঞানীরা যখন নতুন নিয়ন্ত্রণে খাদ্যসংক্রান্ত আওয়াজ বানর সে আওয়াজ বার করে একমাত্র তখনই যখন খাদ্য তার পছন্দসই হয়। এমনও হতে পারে যে এটা নহাই পরিভূতের অভিকর্ষ। বানর খায় আর আওয়াজ। অংশ্য সে কতটুকু উপভোগ করে কিছু বাল না। নছক আপন মনে কথা বলে কিছু অনেক তাই নতুন শব্দে পাথ তাদের কাছে এ হল সংক্ষেপে অবস্থার জন্য জানাচ্ছি। এখানে খাদ্যের সন্ধান পাওয়া গেছে। জলদি ছোট্ট এসো। তারাত ছোট্ট যদিও অনেক সময়ই ছোট্টো নিশ্চয় হয় হয়ত একটা বানর মিঠাই পেয়ে পরিভূতের আঃ

আঃ' করছে, অনেকরা তার ভাবিফ করা শুনেতে পেয়ে ভাগ দিকে ছুটে  
আসে এসে দেখে খাবার শেষ খাচার ভেতরে এই সংকেত বানরদের  
কাছে নিরর্থক 'কমনা' এখানে প্রত্যেকে বার বার ভাগ পায়। কিন্তু

মুক্ত অবস্থায় বনে ব্যাপারটা অন্য বকম। খাবার সন্ধান বানরের পাল  
গাছ খাবার পাচ্ছে ঘুরে বেড়ায়। কিন্তু খাবার নেই এমন সময় একজনকে  
ভাগ প্রদান হয় সে মুহুর্তে চক ফলের সন্ধান পেয়েছে। বলাই বাহুল্য  
সে অবিলম্বে ফল খেতে শুরু করে সদ্য অন বানরের তাকে দেখতে  
পায় ন সম্ভবত তারা ক্ষণাতই থেকে যত কিছু বানরটা 'আঃ আঃ'  
করতে থাকে সঙ্গে সঙ্গে গোটা পাল এসে হাজির সেই গাছটায় যেখানে  
ফলের সন্ধান পাওয়া গেছে।

খাবার সংকেত বানরদের পক্ষে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। তবে এই সংকেত  
অবশ্যই 'হানের কাছে বাজেট নয় 'আঃ আঃ আঃ'কাজ অন্য হৃদয় মৃত্যু  
করত থাকে বানরদের বাঁচাতে পারলেও পদে পদে অসুস্থ, বিপদ  
তারের জন্য শুভ' পেতে থাকে 'পাল'ের একটি বনর সেই বিপদ দেখতে  
পায় এমন সে ঘোর গলায় 'হে হে' হাকি ছাড়ে বানর এটো কয়ে  
থাকে ও পদে মনে কিছু বাদসাকদের এর চেয়ে বেশি কিছু দরকার  
হয় না মুহুর্তের মধ্যে গোটা পালের চক্ষু কণ সজ্জা করা গুটি।  
আওয়াজ যদি খাবার হয় অথবা খাবার কেউ যদি বিপদ দেখে হে-হে  
কান বার মানে হুগ বিপদ এখনও কাটে নি অতঃপর বাহুল্য অবলম্বন  
করা প্রকার সবচেয়ে সোজা কাজ হল পালানো বানররা অধিকাংশ  
সময় এটাই করে থাকে কিন্তু এমনও ঘটে যখন পালানোর কদমে পথ  
নেই কিংবা আর সময় নেই তখন বানররা জাবরগার আয়োজন করবে  
কিন্তু যুদ্ধে নামার আগে তারা সে সম্পর্কে নিশ্চিত করবে তার তা

বলবে কেবল খাইয়ের চোখপাল সাহায্যে নয় কেবল লোম খড়া করে  
চোখ লজ করে হাত খিঁচিয়ে আর ঘৃণি পার্কিয়েই নয় পেছনের  
দু'পায়ে ওর নিশ্চয় উঠে বানর শত্রুর মুখোমুখি হয় জোরে জোরে



উউউ কিংবা আগ আগ আগ অণ্যাজ করে। এর জন্য মোটেই এমন নয় যে বান্দেব অণ্যাজ করে শত্রুকে ভয় দেখানোর চেষ্টা করছে বা তাকে এই বলে সতর্ক করে দিতে চাইছে যে কেটে পড়। নইলে ভালো হবে না বলছি। কিছু ঘটনা এই যে এ আশ্রয়াজ বিজ্ঞানীর এর নাম 'মসজিদে সক্রিয় প্রতিদ্বন্দ্বিতাকার' শব্দে শত্রু ভয় পায় যেতে পারে। এ শব্দের অণ্যাজ বান্দেবের নিজস্বের পক্ষেও তাৎপর্যপূর্ণ। হাদের দলবদ্ধ হতে সাহায্য করে। মোটের উপর শব্দ সংকেতের গুরুত্ব তাদের কাছে সবচেয়ে বেশি বলভেও চলে।

এক দিন গবেষণার উদ্দেশ্যে জাকার্টারিতে শিম্পাঞ্জির বন্ধু মনোয়া হজিল জাকারটারি-কর্মী যখন শিম্পাঞ্জির প্রাক্কুলে ছুঁচু ফুটিয়া দিল তখন সে চেঁচিয়ে উঠল। তার গায়ের লোম খাড়া হয়ে উঠে লাগল।

সঙ্গে সঙ্গে স্পষ্ট বোঝা গেল তাকে যে যন্ত্রণা দিয়েছে সেই দুর্ভাবকারীটিকে 'স শান্তি দিতে চায়' দু-এক সেকেন্ডের মধ্যে

দুইটনা ঘাটে যেতে পারে কেননা বয়স্ক শিম্পাঞ্জি যেকোন ঘান্দেবের চার শাঁশ শক্ত ধরে কিছু ঠিক এই সময় পাশে যে বিজ্ঞানীও দাঁড়ায় ছিঁস্কেন তিনি প্রাক্কুলে জাকারটারি-কর্মীর দিক থেকে মুখ ঘুরিয়ে নিয়ে বিশ বাব ছাড়া ছাড়া উউউ আশ্রয়াজ করে বিপদের সংকেত উচ্চারণ করল। প্রকরণে শিম্পাঞ্জি ও প্রকরণ শব্দের প্রকরণ প্রকরণের সুর চোঁচা লাগল। আমল দুর্ভাবকারীও কথা 'স শান্তি সঙ্গে ভুলে গেল।

দেখ বাপোরা কেননা কাকতালজনক বান্দেব যন্ত্রণা অনুভব করল এবং দেখতে পেল যে তার এই যন্ত্রণার কারণ অথচ বিপদের সংকেত শব্দে পণ্ডা মাত্র 'স' তা ভুলে গেল। যে বিজ্ঞানী এই অণ্যাজ করল তিনি বান্দেবের ভাষা ভালোমতো জানেন তার যথার্থ প্রমাণও জানেন।)

কিছু বান্দেবের 'কবল খাব না' শব্দের হাত 'থাক' কবল নিজস্বের পা। বাচা না করণা অণ্যাজ করে না বান্দেবের পাশের মধ্যে সবাই অণ্যাজ করে। শত্রু না ও অণ্যাজ করে দুর্বল থাকে এবারে মান মনে ভাবনা কর। বান্দেবের পাশ কোথাও চলেছে। এ দের পথ হয়। 'স' মান কবলের নয়। কখনও কখনও গাছ থাকে গাছ ডাল থেকে ডালে লাগিয়ে লাগিয়ে আর বেশির ভাগ সময়ই জমির ওপর দিয়ে চলে। এই ভাবে চলা পার হয় বেশ কয়েক ডজন কিলোমিটার। অন্য যেকোন দলের মতো তাদের দলও শক্তিশালী ও দুর্বল দুই শ্রেণীরই বান্দেব থাকতে পারে। ছন পালার ভেতরে কিংবা গাছপালার আড়ালে চাষ আবাদ দ্রুত চলার সময় বান্দেবেরা এক অন্যাক হুমল একটা 'স'যতে পায় না। কোন বান্দেব নিদারুণ পরিশ্রমে অবস্থা হয়ে

পড়লে তাকে জারা লক্ষ্য নাও করতে পারে। সে পল থেকে  
বিশিষ্ট হয়ে পড়ে তার মতিভাবের মতুর অশঙ্কা দেখা দয়। তখনই  
বানর সাহায্যের জন্য ডাক — মিহিকণ্টে করণ আত্মদ্যদ কর। বলই  
যাহা এটা সচেতন ডাক নয় দৃষ্টান্তরূপে আত্মজ্ঞান চেষ্টার  
ও যন্ত্রণাকার চেষ্টার যেমন এও তেমনি কিছু ক'ক বানবানর কাছ  
এটাই যথেষ্ট — দলটা সঙ্গে সঙ্গে থমকে থাউর।

একদিন আমরা লক্ষ্য করলাম একটা বড় খাঁচার মতের দৃষ্ট বানর  
থাকা করছে। একটি পালাচ্ছে অন্যটি হার নকল সবল চেষ্টা করছে  
যেটা পালাচ্ছিল সেটা সম্ভবত বোঁশ শান্তিগর্ভী মহানন্দিন পাছের দুল  
ছিত্রটি হাই কিছুতেই তার বন্ধুর নাগাল ধরতে পারাছিল না  
অবশেষে তরলান হয়ে গিয়া সে থোম গেল এবং টেন ই বানর মত  
ক্ষীণ আশ্রয় করল। সুখমিটি হেফফাং থোম গেল বন্ধু এক  
এগিয়ে এসে হাঙ্গ জড়িয়া দল। এই ভাবে এগে কলক কলক মার  
হা বাস রইল যক্ষণ না দুর্বল বানবটাব জাগরন হল।

অবশ্য এখান খাঁচার ভেতর বানবর বিশদর কেন কাল নেই।  
কিন্তু সে অক্ষম হয় পড়্য সাহায্যের জন্য ডাক দিল পল বানবর  
বানরটির কাছ তার সাক্ষত হল ডাক শুন করে আসার পক্ষ সাপষ্ট।  
জালোময় খেলাধুল এটা যন্ত্রণার পর বানব দৃষ্টির একটি খাঁচার  
এ কোনায় অন্যটি ও কোনায় সরে গেল কিন্তু শিগগিরই ওদের

একজনের আবার খলর ইচ্ছা হল সে হার বন্ধুকে বান আসল  
ছোট্টটিন প্রসব দিল বানবর কাছ এই প্রসবটী শাল্য শালকটী  
হো হো কিংবা পপট হ হ হ আওয়াজের মতো বিজ্ঞানবী এ খবানর  
আওয়াজের নাম দিল 'স্বন সংবাদ' সাক্ষত। বানবর কাছ এই অর্থ  
'আমি খেলাতে চাই' বন্ধুদের উদ্দেশ্য সাক্ষত সচেতনতার পাঠনো  
হয় না বানবেরা তা উচ্চারণ করে সাধারণভাবে এও খলর পূকাশ করে  
হাদের মেজাজ।

কিন্তু বন্ধু তা শুনতে পারা শুনতে পারে আসে

খর বানবের খাঁচার এসে পড়ল এক অজানা বন্ধু — রবারের খেলনা।  
বানর কখনও এমন বন্ধু দেখে নি, তাই সে সতর্কতার সঙ্গে এগিয়ে  
হাচ্ছে অজানা বন্ধুটার দিকে। এই সময় সে থেকে থেকে উচ্চারণ করে  
হুম্ হুম্ এগিয়ে এসেই হঠাৎ লাফিয়ে একপাশ সরে যায় এঁদিক  
ওঁদিক থাকল। একটা কুটো দেখতে পেয়ে সেটা তুলে নেয়, তারপর  
আবার সম্ভরণে অজানা বন্ধুটার দিকে এগিয়ে যায় কুটো দিয়ে সেটাকে  
স্পর্শ করে কুটোটা ছালা করে শূন্য দেখে একমাত্র তারপরই এবারও  
আঁত সম্ভরণ খলনট, অজ্ঞান দিয়ে ছোঁয়।

ওইক্ষন কিছুই যে ঘটে নি এ খাপরার নিশ্চিত হওয়ার পর বানর  
খেলনাটি নিরীক্ষণ করতে থাকে। তার একাধ দৃষ্টি নিশ্চিত চলন আর  
মুখের অভিব্যক্তি সব চাকই পূকাশ পাচ্ছে যে বানব বড় গুরুত্বপূর্ণ  
কাজে বাস। এই সময় সে সাক্ষণ হুম্ হুম্ উচ্চারণ করে, যেন  
জিজ্ঞাস করছে এটা কী হতে পারে। এ ধরনের আওয়াজের নাম  
অন্যায়সমূহ বন্ধু এই মুহূর্তে মনে হয় যে বানব কেবল  
গবেষণা করছেই বস্তু যেন দু'নয়টি আর কোন কিছুতে এর কোন  
অগ্রহ নেই কিন্তু এ মনেই হয় দরজার ওপাশে অচেনা আওয়াজ

শোন; গেল কি গেল না অমনি সে উৎকর্ষ হয়ে উঠল। এবার হুম  
হুম ঐ আওয়াজকে উদ্দেশ্য করে এর মানে কী হতে পারে।' অথবা  
'এটা কী?'

বানররা খাবার সম্পর্কে আর বিপদ সম্পর্কে কথাবার্তা বলে ভয়  
দেখায় সাহায্যের জন্য ডাকে বস্তমানে বিজ্ঞানীরা শিক্ষাজীব ভাষায়  
গোটা চল্লিশেক শব্দ জানেন চিড়িয়াখানায় বানরদের লক্ষ্য করে দেখা  
দেখতে পাবে পাল্লের শব্দ। কী ভাবে তার পালকে হুকুম দেয়া কী  
ভাবে নিজেদের মধ্যে যোগাযোগটি বাধার পর বানররা তার কাছে

নালিশ করে, কী ভাবে তারা বাচ্চাদের সঙ্গে কথাবার্তা বলে আর যদি  
বানরদের লক্ষ্য করার সুযোগ না হয় তাতে দুঃখ করার নেই।

বনে বাদড়ে মাঠে, নদীর বুকে পাকে দুপদরে কঁকো সকালে  
রাতের বেলায় কিংবা সন্ধ্যায় যখন যেখানেই থাক না কেন, শুনতে  
পার জীব জন্তুদের কথাবার্তা। শুনতে পাবে পাখিদের কলতান আর  
খেঙের গ্যাঙর গ্যাঙর ডাক গজা ফড়িংদের ক্রীক ক্রী ডাক আর ইঁদুরের  
কিচ কিচ আওয়াজ পশু পাখিদের কথাবার্তা। শুনতে পার বাড়ির  
আর বাড়ির উঠানে শুনতে পার মুরগীর কোঁক কোঁ বিড়ালের  
মিউমিউ কুকুরের যেউয়েউ তোমরা অবশ্যই এসব হাজার বার শুন  
থাকবে। অবশ্যই এই আওয়াজগুলির দিকে মনোযোগ দাও নি।  
আচ্ছ এবারে চেষ্টা করে ধৈর্য ধরে পশু পাখিদের লক্ষ্য কর কেবল  
মনে রাখবে ওদের জাতটা বড় 'কাছের' অনর্থক কথা শুনা বলে না  
ওদের প্রতিটি আওয়াজ কিছুর একটার জন্য কোন একটা কারণে অথবা  
কিছুর একটা থেকে:

‘আমি নাচি — আমি খাবার খুঁজে পেরেছি’

আমবা এখন জানি যে বহু পশু পাখি যেমন আওয়ারের সাহায্যে ত্রুহানি স্থানের সাহায্যে নিজদের মধ্যে জীবন আদান-প্রদান করে থাকে কারও কারও পক্ষে এটা রীতিমতো যথেষ্ট কারও কারও পক্ষে দুটি ভাষাও যথেষ্ট নয়।

# তৃতীয় অধ্যায় খালে-নৃত্য- নিছক শিল্পকলা নয়

প্রজ্ঞানীরা লক্ষ্য করে দেখেছেন যে মৌমাছিরা সব সময় তাদের জন্য পেতে রাখা টোপ খুঁজে পায় না কিন্তু ধর ওদের কেউ একজন যদি বিশেষ খালের ওপর রাখা চিনির সিরি দেখতে পায় তাহলে দেখতে দেখতে খালের পাশে যেন মৌমাছিরাও এসে জোটে। বিজ্ঞানীরা ভালেমাত্রা দেখার পর লক্ষ্য করেছেন যে মৌমাছিদের একটা অংশ গল্প সন্ধানীষ অনুসরণ করে উড়ে আসে না তারা আসে খানিকটা পরে যেন মিলে নিজেই খাবারের সন্ধান পেয়ে ওতপে ‘কন ওরা গল্প সন্ধানীষ মৌমাছিরা এখানে আগমনের আগে নিজে নিজে উড়ে এলো না’ সন্দেহই দেখা যাচ্ছে যে গল্প সন্ধানীষ মৌমাছি সন্ধানীষের এদের জীবনকে থাকবে যে খাবার আছে আর সে খাবার কেমন হওয়াটা এটা নয় মৌমাছিরা জানতে পারেন গল্প সন্ধানীষ শব্দই নয় সে খাবার কোথায় আছে তাও বলে থাকবে। তাম্রাঙ্গর এখন জিজ্ঞাসা নেই যে কোন কোন সংবাদ সে জানার উদ্দেশ্যে চটচট আওয়ারে করে। কিন্তু উদ্দেশ্য সাহায্যে তা আর সব কিছু জানানো বার না।

ঠিক হল যাচাই করে দেখতে হবে। মৌমাছিদের রাখা হল কাচের দেয়াল দেওয়ান বিশেষ মৌচাকে। মৌচাকের ভিতরে কী হচ্ছে কাচের দেয়াল দিয়ে তা দৃষ্টি দেখা যায়। শব্দ হল পর্যবেক্ষণ একটা মৌমাছি উড়ে এলো মৌমাছিটা এই মাত চিনির সিরির খালের কাছে

ছিল এখন মৌচাকে ফিরে গলার খলিতে বুয়ে অন্য শিকার দেয় দেওয়ার পর সে শব্দ করে নাচ। সত্যি কথা বলতে গেলে কি পাক



থায় এই ঘূর্ণণাকার পরিধি অল্প কোবে কোমে আর মোমি জিতে  
ঠানো মোচাকর ভেতর পাশ ফরাও জে' নই বদ, বহু  
ঠেসঠেসি হয় থেকে চ এল খলি কার দেয় ডাঙ্রাসা মোমি ছটা

তার ওপর খুবপার্কি' আর মোমিছল ও একই বৃত্তে থাকে গায়  
নাচিয়েটির পেছন পেছন জুড়ে থাকে লাবা নাচিয়েকে প্রায় শুদ্ধ দৈব  
ছায়া দেখে। তারপর একের পর এক ঢাক থেকে উড়ে বেবেরে থাকে  
কয়েক মিনিট বয়েসই এন এসে বসে মিনিট সিরার খালয়।

মোচকে ফিরে এসে এই মোমিছল ও নাচল আবার নতুন দিল  
সিরার উদ্দেশ্যে কিছু ইতিমধ্যে ওদের নাচল সময় নতুন এক দল  
মোমিছল চক থেকে উড়ে বেবেরে এসে থাকা দৈব বৃত্তে মিলে। এই  
ভাবে মোচকে সবটুকু সিরার হয়ে না জেনা পর্যন্ত মোমিছল থাকে  
দৈব উড়ে উড়ে আসতে থাকে কিন্তু একটু অল্প ব্যাপন এই স  
খালয় যখন সিরার ছিল ততক্ষণ সব মোমিছলই অচল ছিল এক  
রকম ওরা কিরে আসছিল নাচছিল আবার যাচ্ছিল নতুন থাকে  
আসতে কিছু থাকে সিরার প্রায় শেষ হয়ে যেতে মোমিছলদের নাচল  
পরিবর্তন ঘটল মোচকে ফিরার সময় এখন আর হর নাচল

বজই বাহুলা একটা পরীক্ষা থেকে কোন সিদ্ধান্তে আসা উচিত নয়  
কিন্তু শত শত যাজর ছাড়া পরীক্ষা ওখানে হয় এবং অবশ্যই সম্পদ  
বাক্য গেল মোমিছলদের চলেবার নতুন হল কে খাও যে খবর আসে

সেই সংবাদ প্রাপন পরবু নিছক খবর নয়, প্রচুর খবর এই কার্যেই  
সিদ্ধা ফুরিয়ে আসতে আসতে নাচ বন্ধ হয়ে যায়।

কিন্তু খামের সন্ধান যে মিলেছে এটা জানানোই যথেষ্ট নয় থাকে  
কোথায় আছে বা-এ বলা দবকার মোমিছল ও এ নিয়ে পরস্পরে

মধ্যে কথাবার্তা বলে কিছু কী ভাবে?

আমি জানব আপন রহস জানার বড় ইচ্ছে হল মানুষ মানুষ  
এই চান আর সিরার ব্যাপারে কোন কাণ্ডা করল না মানুষ সময়  
আর বসিয়ে রাখা করল না কয়েকজনে বুঝে পাবল চক্রাকার নতুন  
অর্থ হল খবর কাছই আছে আছে মোচাকর মনেকাছে।

মনে হতে পারে এখনই ছেদ টানা যায় কিন্তু বিজ্ঞানীরা বলেন  
অশাস্তে পুষ্টিগত মানুষ কোন কোন কোন মোমিছল থাকে  
নিয়া চাক্রে ফিরে এসে স্পষ্টবির বৃষ্টি বচন কার নাচ  
কল ও কল ও প্রচলন হয় কখনো খেল অল্প ও কখনো সে  
পথে শুটে চলতে পারে মোচ ও কখনো আবার আসে ছোট্ট ফল  
কচন করে আসবে কিছু এবারে একেবারে শুনি দিতে কেন এ সময়  
এ বা সর্বাঙ্গ পেট নাড়ে? কোনই বা মোচাকের মোমিছল নাচ নেই  
এই সমস্ত গাণিতিক সবগুলি পূরণ বৃত্তি করে তারপর মোচকে ছেড়ে  
উড়ে এসব প্রশ্নও বিজ্ঞানীদের বড় কৌতূহলী করে তুলল।

এবারও কয়েক একটা পরীক্ষা নির্দিষ্ট। এখন একটা খবর  
রাখা হল মোচাকের কাছাকাছি, অন্যটো আরও মানিকটা নতুন এখন









474

[illegible][illegible][illegible][illegible]



সম্মান লাভ পাখির মাটিতে ন্যূন আকাশও ন্যূন এক দলকে  
 দেখে যখন হয় যখন অন্যতম ন্যূন আকাশে দল যেন খসি হলে  
 বিস্ময় দ্বারা ঘূর্ণপাক হয় আর অন্যতম ন্যূন আকাশে দল যেন  
 উঠিয়া দল কখনও ন্যূন আকাশে দল যেন কখনও পা উঠিয়া  
 কখনও দল ন্যূন আকাশে দল যেন কখনও পা উঠিয়া  
 আকাশে দল যেন কখনও দল যেন কখনও পা উঠিয়া

এই ন্যূন আকাশে দল যেন কখনও দল যেন কখনও পা উঠিয়া

আকাশে দল যেন

আকাশে দল যেন কখনও দল যেন কখনও পা উঠিয়া

এই ন্যূন আকাশে দল যেন কখনও দল যেন কখনও পা উঠিয়া

উঠিয়া দল যেন

আকাশে দল যেন

উঠিয়া দল যেন কখনও দল যেন কখনও পা উঠিয়া

এই ন্যূন আকাশে দল যেন কখনও দল যেন কখনও পা উঠিয়া





[illegible]

কিন্তু পক্ষ ১১ সাক্ষ্য কাল হল 'বিরহবন্ধন' সংস্কৃত হলেও উৎসাহের  
সাধন। এতে বলা হয় যে, 'সংস্কৃত' উৎসাহের 'সংস্কৃত' হলে  
একটি।

[illegible][illegible]

এই নথির নং - ১০৮৮ এমআর-১০৮৮৮ নয়া শাখা ১০৮৮/১ এককি ১০৮৮  
 ডি/১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮  
 ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮ ১০৮৮

ਕੀੜਾ ਚਾੜ੍ਹੇ 'ਤੇ ਆਇਆ।

[illegible][illegible][illegible]

ଆନନ୍ଦ ଟ୍ରାକ୍ଟର ନିର୍ମାତା ଡାକ୍ତରାଂତି ଟିଲସନ ଆମ ସ୍ଥାନ ନାହିଁ ବିଜ୍ଞାନ  
ପିତ୍ତନ ।

[illegible]

এই নমুনা  
সংগ্রহ করা হয়েছে ১৯৬৪ খ্রিঃ ১১ মার্চ তারিখ  
১৯৬৪ খ্রিঃ ১১ মার্চ তারিখ  
সংগ্রহ করে।  
দেখতে ও হার্বিকি নিতে চালাবো।

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding dates. The names are: "John A. Smith", "John B. Smith", "John C. Smith", "John D. Smith", "John E. Smith", "John F. Smith", "John G. Smith", "John H. Smith", "John I. Smith", "John J. Smith", "John K. Smith", "John L. Smith", "John M. Smith", "John N. Smith", "John O. Smith", "John P. Smith", "John Q. Smith", "John R. Smith", "John S. Smith", "John T. Smith", "John U. Smith", "John V. Smith", "John W. Smith", "John X. Smith", "John Y. Smith", "John Z. Smith". The dates are: "1870", "1871", "1872", "1873", "1874", "1875", "1876", "1877", "1878", "1879", "1880", "1881", "1882", "1883", "1884", "1885", "1886", "1887", "1888", "1889", "1890", "1891", "1892", "1893", "1894", "1895", "1896", "1897", "1898", "1899", "1900".

বিশ্রামের সময়ও এম সূক্ত সঙ্গে এ কল্প করে না। দুশো প্রিয়তম ৯২  
দুশো দর্পণে ভ্রম দেখাবে পালা গুলি করত বসতি এই রক্ত রক্ত  
এপর কাজ করে এমন এক কঠোর পত্রিকার দুশো মূল্যে দুশো  
পারে। ১) প্রত্যেক বৈদ্যবিশারদ এম সূক্ত দুশো করে দুশো করে পাঠ  
এটা নবায়ন করত নয় এর সূক্ত মূল্যে দুশো করে দুশো করে  
প্রাণ বাঁচাতে পারে।

১৫৪৩ খ্রিঃ ১০০০ সাল  
হুজুরি - সাবধানবাগী।

[illegible][illegible][illegible]

१. २३ ४५ ६७ ८९  
 १० ११ १२ १३ १४  
 १५ १६ १७ १८ १९  
 २० २१ २२ २३ २४  
 २५ २६ २७ २८ २९  
 ३० ३१ ३२ ३३ ३४  
 ३५ ३६ ३७ ३८ ३९  
 ४० ४१ ४२ ४३ ४४  
 ४५ ४६ ४७ ४८ ४९  
 ५० ५१ ५२ ५३ ५४  
 ५५ ५६ ५७ ५८ ५९  
 ६० ६१ ६२ ६३ ६४  
 ६५ ६६ ६७ ६८ ६९  
 ७० ७१ ७२ ७३ ७४  
 ७५ ७६ ७७ ७८ ७९  
 ८० ८१ ८२ ८३ ८४  
 ८५ ८६ ८७ ८८ ८९  
 ९० ९१ ९२ ९३ ९४  
 ९५ ९६ ९७ ९८ ९९



দুল তার দাঁড় মাটা চামড়া ছেদ করিয়া ফুটে যেতে পারে কিন্তু এই  
এলাকার মাংসকেরও অবস্থা খারাপ হতে পারে যেহেতু তার শরৎ ও  
এই একই অংশের গ্রাসিক বই মাংসের গঠিত মনস্তত্ত্ব দ্বারা আক্রান্ত  
হওয়ার ফলে খাত নেই তবু মর্মেয়া সংঘর্ষে প্রাণের লগ্নে তা  
প্রাণখাদ্য হতে পারে।

সাপদুটো শেষ পর্যন্ত পরস্পরকে আক্রমণ করতে চলেছে। আক্রমণ  
অবস্থা গোড়ার দিকে অনেকটা নাকের মতো ওরা দুটোই পাশাপাশি  
মাথায় মাথা ঠেকিয়ে গাড়িয়ে গাড়িয়ে যন্ত্রণাগ্রস্ত চলেছে পরস্পরকে  
আক্রমণ করার কোন চেষ্টাই তাদের দেখা যায় না প্রথম রাউন্ড  
চলল মিনিট পাঁচেক তারপর সাপদুটো বৃকে হোটে দু'নক সেরে  
গেল

বিরতিস পর ওরা আবার এসে মিলতে থাকে মাথা অনেক উঁচুতে

দুল কাছাকাছি হতে থাকে জাপটা জাপটি করে। এই ভাবে একে  
অন্যকে জড়িয়ে ধরে তারা কিছুক্ষণ দাঁড়িয়ে থাকে আলোদা হয়ে সব  
ধর আবার এসে মিলে আবার একে অন্যকে জড়িয়ে ধরে যতক্ষণ  
দু'জনই পরিস্ফুট একরকম হতস্কণ তারা কেবল নাচে কিছু  
শেষ কাল একজনের পরিস্ফুট অংশকাকৃত লাভজনক মনে হল  
দু'দ পক্ষে শত্রু ঘড় অসম্পূর্ণ চোপে ধরা সম্ভব হল, তৎক্ষণাৎ  
উদ্ভিগত হতে হেঁচকা টান শত্রু চিংপাত। বিজয়ী অনাস্রাসে ওর  
ওপর প্রতিশোধ নিতে পারে কিন্তু সে তা করে না। তাছাড়া লড়াইয়ের  
সময়ও ওদের কেউই দাঁত ব্যবহার করে না দাঁতের সহিত যে কী বিপদ

আছে সাপেবা যেন তা জ্বলেন, তাই এধাকাসংক্রান্ত বিলোম্বর মীমাংসা  
তারা যুদ্ধ যুদ্ধ খেলায় মগ্ন দিয়ে করার পক্ষপাতী বিজয়ী পরাজিতকে  
খানিকক্ষণ ধরে রাখার পর ছেড়ে দেয়, পরাজিত তখন সেই জরণ "ছড়ে  
চলে যায়।

সবুজ সিন্ডার্ড নামে পরিচিত 'গার্বার্গটের' একে অপরকে ভয় দেখানোর  
পর যদি দেখে যে ভীতিপ্ৰদর্শন কাজ হচ্ছে না তখন পরস্পরের ঘাড়

ক'মড়তে শুরু করে এশকণে কমেও প'লক্ষ্যে কে কখন দেবে এবং  
তার শক্তি কখন হবে সে ব্যাপারে কতকিছু 'নয়ম আশ' গিরাগণওদ'ট  
একটিও এমনভাবে কামতায় না বাত শরু অধাত পায় কিছু শেষ  
পর্বেতাদের একজন ঠিকাত প'রল না খাচ দ্বন্দ্বযুদ্ধের পাদসমাপ্তি  
ঘটল বিজয়ী 'সই' এলাকায় থেকে যম আর বিজিত ন'চল গাঙ্গু 'নর  
সকানে বেরিয়ে পড়ে।

দ্বন্দ্বযুদ্ধের ঐক্যীয় নিয়মকানুন সম্পর্কে জয়াকিবহান এবং সে  
নিয়মকানুন কঠোরভাবে মেন চলাকার দ্বন্দ্বযুদ্ধ চলায় খুবযুক্ত  
প্রার্থী আর্গটিলেপ হরিণ আর কপিথ যুগের হরিণগণা হ'সদর  
দ্বন্দ্বযুদ্ধ নানাভাবে শুরু হলে পারে কেউ কেউ পরস্পরের মূখ্যমুখি  
দাঁড়িয়ে সামনের পায়ে খুব দিয়ে মাটি হোঁড় যেম প'ত্রপক্ষকে অগ্র  
পশ্চাৎ বিবেচনা করে বিনযুদ্ধ যুদ্ধক্ষেত্র ছেড়ে যেতে বলাছে কেউ কে

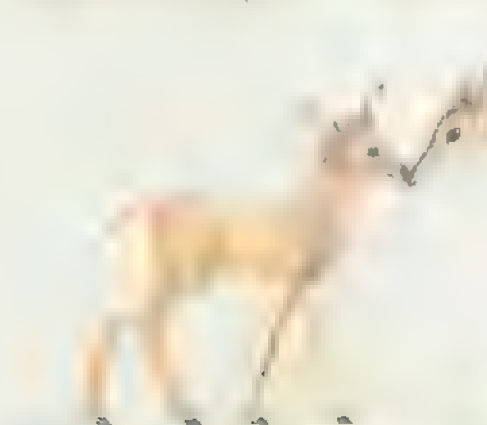
খাল হ'য় 'দার' আবার কেউ কেউ লড়াইয়ে নাগার আগে পাশাপাশি  
চলত থাকে তাবপর শুরু হলে লড়াই স'তি কাবের ময়যোদ্ধাদের ম'তো  
এ'নরও রাউন্ড আছে রাউন্ডের মাঝখানে বিরতি আছে জিরাগয় নিজে  
দুই পক্ষ আবার এসে মিলন হয় এই ভাবে চলত থাকে যুদ্ধকণ না  
ওদের একজন অপ'রর প্রাধান্য স্বীকার করে নেয়, পরাজিতটি  
পৃষ্ঠপদর্শন করে কিছু বিজয়ী তাকে মনুসরণ তার না যেহেতু  
দ্বন্দ্বযুদ্ধের পয়ান উদ্দেশ্য খুঁটিপক্ষকে হত্যা করা কিংবা আহত করা  
নয়, তাকে নিজের শক্তির পরিচয় দেওয়া।

চাল চ'ল

যুদ্ধক্ষেত্র পূর্বে প্রতিদ্বন্দ্বীরা পরস্পরের উদ্দেশে যে অস্ত্রভাঁড়  
বিনিময় করে ওকে অনুবাদ করা যেত পারে 'অটোম'টি এই ভাবে  
ভাগ নইলে ভাঙা হবে না বলাছ। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই তাদের  
একজন পালায় যদি নেহাৎই না পালায় তাহলে যুদ্ধ শুরু হয়ে যায়

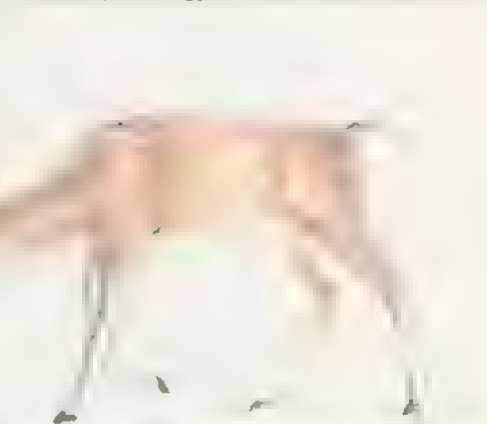
যুদ্ধের শেষে আবার অস্ত্রভঙ্গি অথবা একমুখিক বকসের অস্ত্রভঙ্গি, কবচ  
 ২য় মানুসের চামড়া বার অর্থ দাঁড়ায় ২য় মানুস

এক কান দাঁড়ায় অস্ত্রভঙ্গি সত্যক একথা না জানায় বিনমসূচক  
 ৪ বশতামূলক কান ভাঙ্গ কবচ যখন 'জল বর্ষা'য় 'মস' দাঁড়  
 বিজয়ীর পদবলে শূন্য পড়ে এ ধরনের ভাঙ্গ চমৎকারত্ব কুতূহল  
 আর কোন কোন পাখির বৈশিষ্ট্যসূচক।



২য় মানুস এক ধরনের কাকডু ব সত্যকানী কান 'জল' ময়ল  
 করতে গায় যুদ্ধে পরাশ্র হস্ত কাত হায় কিংবা 'চল' হস্ত শূন্য পড়ে  
 বন পুষ্টিপক হার উপর আক্রমণ কর 'জল' কান হার  
 স্যান্ড লিজার্ড 'জল' গির্দাতিদের মাধ্যমে হাতি কামড় সহ্য করতে

পাখি ১১ 'মতি' বিজয়ীর দাঁড় 'জল' দাঁড়িয়ে পলায়নের ভাঙ্গি  
 লফ 'ম' ২ শূন্য করে কুতূহল ও লেকডেতা বিজয়ীর সামনে এগিয়ে



যে 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত অংশ ক'উদেগ কিছু বিজয়ী কামড়  
 স স' য' 'জল' ল'গায় 'ম' হার মানছি এই সংকেত তার মনে  
 ব'ল' 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত উদ্বেক করে সে পরাজিতক সবসময় কমা  
 করে।

২য় 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত 'জল' ব'ল' 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত  
 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত  
 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত 'জল' 'ম' ২ শূন্য হস্ত

শক্তিমানেরা চিরকালই সদাশর।

[illegible]



সোনাবাত্তও এই পন্থা অবলম্বন করে তার নিজস্বের জুলজুলান চাকা চাকা দাগওয়াল পট্ট জাব ফল্যে দেখিয়ে যেন বলতে চায় যে তাদের ছোঁয়া ঠিক হবে না। শত্রুদের ভয় দেখানোর এরকম অনেক উপায় আছে। কিন্তু ছোপ ও রঙের সাহায্যে নিজেদের মধ্যে কথা বলার বেশ কিছু উপায়ও আছে।

বহু পার্থক্য বহিন ছোপ তাদের শনাক্তকরণের চিত্র ছিঁখানও কাজ করে যেমন হাঁসের ডানায় আর্দ্রাশব মতো চকচকে পালক। এর সাহায্যে তারা অন্য জাতের হাঁস থেকে নিজের জাতের হাঁসদের পার্থক্য নির্ণয় করে জুলজুলান পালকের উদগমন দেখে শ্রুই হাঁসের পুরুষ হাঁসদের চিনতে পারে। কিন্তু সবচেয়ে সৌন্দর্যজনক ব্যাপার হল বহিন ছোপের সাহায্যে কথোপকথন।

খল্লনপার্থক্য লেজের দুই প্রান্তবর্তী পালকের 'লবঙ্গাগ সত্য' কিন্তু তা সবসময় চোখে নাও পড়ত। পরে চোখে পড়ত একমাত্র তখনই যখন পার্থক্য কিছু একটা বলতে চায়। এই উল্লেখ্যে সে হঠাৎপক্ষের মতো করে লেজ ছড়িয়ে দেয় তার ফলে ছোপ পলকিত দেখায়।

খল্লন পার্থক্য নিশিচেষ্টে উপকূল ঘরে চলেছে লেজ নাচাতে নাচাতে। হঠাৎ লেজ পরিবর্তন হল হাত পাখায় দেখতে দেখতে এই খল্লনটির কাছে এসে লুটল আরও একটি খল্লন।

কালোশিরা পার্থক্যেরও লেজ এ ধরনের ছোপ আছে। পার্থক্য খাবারের থেকে পেল কি না পেল অর্থাৎ লেজের ছোপের সাহায্যে পার্থক্যে ভিন্ন সংকেত এখানে, আমায় কাছে এসো, এখানে খাবার আছে।

শীতকালে যেন কিংবা বাগানে যদি কখনও বুকের কাছে লেজ রঙওয়াল সুন্দর বক্রাকৃতি পার্থক্য আর তাদের ছাইরঙা সিনিনীদের দেখতে পাও তাহলে লক্ষ্য করে দেখো। পার্থক্যের অসাধারণ কণ্ঠস্বরের পরিচয় পাবে।



বুলফগুর বক্রাকৃতি নিশিচেষ্টে তার প্রাচীন সংকেত কথোপকথনের মতো একটা অবশ্যক নেই। কিংবা তার তাদের জিউঁজিউ ডাক বহিনয় করে বক্রাকৃতি করতে পারে। কিন্তু পার্থক্যের কাক হয়ত ঠিক করল যে স্থানান্তরে উড় মাঝে তৎক্ষণাৎ পঠানো হল সংকেত অবগতির জন্য বলছি ওড়ার জন্য তৈরি হও। এই সংকেত হল পার্থক্যের কঠিনতার সত্য ছোপ। বক্রাকৃতি তাকি বলে থাকে বক্রাকৃতি ছোপ দেখা বাবে না। ডানায় ঢাকা থাকে কিন্তু ওড়ার আগে পার্থক্য ডান নাড়িয়ে দর হ্যাঁ। ছোপপূর্ণি ন সিঁগড়ের হয় এমনকি দুই থেকেও তাদের বেশ লক্ষ্য করা যায়। যখন সত্যকই সংগৃহীত দেখতে পারা সেই উল্লেখ্যে বুলফগুর বক্রাকৃতি বিভিন্ন দিকে ছোপে ওড়ার সময় খাবা। সিঁগড় পড় তাদের কাছে এই ছোপপূর্ণি দিবা সিঁগড়দের কাজ করে।

চিহ্নিত হরিণলবও সংকেত অনেকটা এই ধরনের তাদের পশ্চাৎদেশে আছে বেশ বড় আকৃতিরও সত্য। ছোপ — আরশির মতো ঝকঝকে চিহ্নিত হরিণ ছোপের তেতরে, গাছপালার মাঝখানে ডালোমতো লুকিয়ে পড়তে পারে। এটা তার আব্রুকার উপায়। বিগদ দেখা দিলে সে পালক। যেন ছোপপূর্ণিত মতো হরিণছানার পক্ষে তার থাকে ভালো করে নিজের আন কঠিন বিশেষত মা যদি ইতিমধ্যে পার্লিয়ে করুক পা দুই সেরে যায়। হরিণছানা বাতে হরিণে না যায় তার জন্য না হরিণের আরশি আছে। এই আরশি সবুজ গাছপালার মাঝখানে দিবা চোখে পড়ত হ যেন হরিণছানাকে বলে আমি এখানে ছুটে

হলেন বাঁচি:

এখানে চলে যায়।" কিন্তু যা হরিণ বঁচি সাদা লোমে ঢাকা তার ছোট্ট লেজটা নামিয়ে দেয় তার অর্থ দাঁড়াতে দাঁড়া এগিয়ে না।

মরুভূমিতে ছোট্ট এক জায়গার গিরগিটি বাস করে মরুভূমির বহু বাসিন্দার মতো এই গিরগিটিও বালির ওপর ভেবে সে এমনভাবে লুকিয়ে

পড়তে পারে যে তার জীবিতগোস্তারও সন্ধান নেই হৃদয় খুঁজ বার করে গিরগিটি এখন মনে করে যে এতটুকু অন্যায় বন্ধুত্ব তখন সে তার লেজ তালে লেজের হাজার দিকটা ডোরাকাটা। ফ্রান্সিসের পাস্ট-এর মতো হালকা আর গাঢ় রঙে ছোপান। গিরগিটি তার লেজ উঁচায় পোস্টটোও তখন দূর থেকে চোখে পড়ে। এর সাহায্যে সে বেন বলে "আমি এখানে, চলে এসো।"

য়েডলটো পাখিদের পুরুষেরা ছোপান রঙের সাহায্যে অন্য দিকের কথাগুলো বলে পুরুষ য়েডলটো স্ত্রী য়েডলটো'র আগ উড়ে এসে উপস্থিত কোটের জড়ের বাসের পাখিদের কবে কিন্তু এখনই একটি মূল্যবান দেখা দেয় বাসা ওপর অথচ সজিনী নেই। সজিনীও সন্তান যদি বেশ হওয়া যায় এতল অন্য পাখি এসে বাসা খুঁজ করে নাব কিন্তু পুরুষ-য়েডলটো এই পরিস্থিতি থেকে উদ্ধারলাভের উপায় বার করতে সে কোটের থেকে নিজের জুলজুলে বাদামী রঙের লেজটি বার করে দিয়ে হাত পাখার মতো ছড়িয়ে দেয়। লেজ দূর থেকে নজরে পড়ে লেজটা জুলজুলে দেবিয়ে থাকে পুরুষের মতো স্ত্রী-পাখিরা বেশ ভালোমতোই বুঝতে পারে এর অর্থ কী তারা তার কাজবিলম্ব করে না।

ছেপ যথা রঙের ভাষা বহুবর্ণিত পক্ষ পাখিরা বসন্ত মৌসুম ভাঁবনের সর্বক্ষেত্রে তা ব্যবহার করে থাকে। পক্ষ পাখিরা আল-জুলজুলে ছোপারও আশ্রয় গ্রহণ করে কথা বলে আগমনের সাহায্য। সে আগমন ঘটন্যর হতে পারে সত্যিকারের হওয়া সত্ত্বেও পুরুষের সত্যিকারের নয়।



পুরুষের

হ

১৮/১৯ হরিণ

হ

অন্যদের আগমন জানানোর পাকার বাস করে এখা হুজ খুসর বাদামী রঙের খুস পোক দিনের বেলায় তার কোন লক্ষণীয় বৈশিষ্ট্য চোখে পড়ে না। কিন্তু রাতের বেলায় সে হয়ে যায় উজ্জ্বল এক দৃষ্টি বাঁচি ঘাসের ভেতরে স্থির হয়ে বাস থাকে আরেক জায়গার জ্ঞানাকিরা

লেন্ডেনস্টাট স্মারি

তাদের বার্তা আরও উজ্জ্বল। এই পতঙ্গেরা কীটের মতো দেখতে।  
এর মোটেই কীট নয় — এরাও উড়ন্ত পাকার মতোই পাকা কেবল  
স্ট্রী জাতির তোমাদের সম্ভবত জানা আছে যে কোন কোন কীট পতঙ্গের  
পুরুষ সম্প্রদায়ের সঙ্গে স্ত্রী সম্প্রদায়ের পার্থক্য বিস্তারিত।

পুরুষ জৈন্যনিক উড়তে উড়তে আলোক সংকেত দেয় 'আমি  
তোমাকে খুঁজছি' তুমি কোথায়? স্ত্রী জৈন্যনিক ঘাসের ভেতরে বাস  
থাকে সে জীবন পদর 'আমি এখনে' পুরুষ জৈন্যনিক আলোর সংকেত  
দেখামাত্রই তার দিকে উড়ে যায়।

আমাদের দেশে এক জাতেরই 'জৈন্যনিক' আছে তাই তাদের সংকেত  
ততটো ভাষাজ্ঞক নয়। 'পাক' মাকড়সের নিজেদের কথা বলার দরকান  
হয় না তাদের কাছে পুরুষপুং হল পরস্পরকে 'দখাত পাওয়া'  
কিন্তু গ্ৰীষ্মঋতুয় বনভূমিগর্ভলিতে যেখানে ঋণবিশ জাতের জৈন্যনিক  
আছে সেখানে আগুনের ভাষা 'বহু'বিস্তৃত এ না হয়ে উপায় নেই  
সকলে যদি একই ভাষে আলো মিটিমিট করে তাহলে ওরা নিজেদের  
জাতিগোষ্ঠকে চিনবে কী করে? তারা তাহলে যে কোন আলোর ওপর  
উড়ে আসত। আর অধিকাংশ ক্ষেত্রেই হয়ত ভুল করে বসত। এই কারণে  
এখানে প্রতিটি জৈন্যনিক আছে নিজস্ব দীপের ভাষা যেহেতু  
বিস্তৃত জাতের জৈন্যনিক অনেক সেই 'হু'বিশিষ্ট অনেক কারণে

সময় কোন কোন জৈন্যনিক একা সংকেত দেয় কেউ কেউ 'হু'বিশিষ্ট  
বিশিষ্ট আলো জ্বালায় আর নেভায় আবার তাদের বার্তাও নানান  
আকারের আছে গোলা ও লম্বাটে, আছে তারের মতো দীর্ঘ  
গ্রীষ্মঋতুয় আমেরিকায় এক জাতের পতঙ্গ আছে তাদের বকের ওপর  
কিনবা পিঠের ওপর দুটো বড় বড় বার্তা বার্তিগুণি হেডলাইটের  
মতো তাই পতঙ্গদের নাম 'দওয়া' হয়েছে মোটরগাড়ি এরা তাদের  
হেডলাইটের 'হু'জ কম বোশ করতে পারে তাদের আরও একটি বার্তা  
আছে লেজের কাছে এটি মটিতে নামার সময় ও আকাশে ওড়ার  
মুহুর্তে হালকা সবুজ কিংবা হালকা হলুদ আলো জ্বালায়  
আবার এমন পতঙ্গও আছে তাদের বার্তা লজ আগ সবুজ। এদের

বার্তা স্থিরভাবে জ্বালো, কারণ বা এই নেভে এই জ্বালে 'কিনু' এটাও  
সব না কারণ কারণে আলো ঘন ঘন নেভে আর জ্বলে কারণ কারণ  
কদাচিত্, কারণ কারণে অনেকগুলি জ্বালে, কারণ কারণে অলপক্ষণ  
কেউ কেউ ওপরে ওড়ার সময় বার্তা জ্বালায়, কেউ বা নীচে নামার

নাম 'ট্রাফিক লাইট' শোকা। এই শোকাদের স্ট্রী-সম্প্রদায় বড় আকারের  
সাদা শূরোপোকায় মতো দেখতে, তাদের ন্দু'পাশে আছে সবুজ বাতির  
সারি আর মাথার ওপর একটা লাল বাতি এরা দরকার হলে একসঙ্গে  
সবগুলি কিংবা মাত্র একটি 'লাইট'ও জ্বালাতে পারে।

সমুদ্রের গভীরে আলোকসজ্জার বৈচিত্র্য আরও বেশি। সেখানে প্রায়  
চোখে না পড়ার মতো। একরকম সামুদ্রিক জীব থেকে শব্দ করে গভীর  
জলের বিশাল বিশাল মাছ পর্যন্ত অনেকেই আলোর ভাষায় কথা  
বলে। কোন কোন মাছের শরীর আলোক বিচ্ছুরণ করে কারও বা  
মাথার ওপর উজ্জ্বল সার্চ লাইট। এমন মাছ আছে যারা উৎসবকালীন  
জাহাজের মতো আলোকমালায় সজ্জিত, আবার এমন মাছও আছে যারা  
মুখ খুললেই মনে হয় তাদের ভেতরে অগ্নিশিখা লকলক করছে।

অন্ধকারের মধ্যে পরস্পরকে চিনতে হলে, খুঁজে বার করতে হলে 'কথা  
বলতে' গেলে এটাও অবশ্যপ্রয়োজনীয়

গভীর জলের মাছ

আর কিসের ভাষা?

বিজ্ঞানীরা মনে করেন যে পৃথিবীর লোকেরা দু'হাজারেরও বেশি  
ভাষায় কথা বলে পশু-পাখিদের ভাষার সংখ্যা আরও অনেক বেশি  
পৃথিবীতে হত জাতের পশু-পাখি আছে তাদের ভাষাও ততগুলি  
প্রায় প্রতিটি জাতের আছে নিজস্ব অ-আ-ক-খ, মেলামেশার নিজস্ব  
উপায়

যেমন ধর, শ্রোমরা জানে যে প্রতিটি পাখির নিজের গান আছে এমনকি  
তা যদি অন্য পাখির কাছ থেকে বার-করা গানও হয়। কিন্তু এমন  
সমস্ত পাখিও ড আছে যারা গান গাইতে পারে না শুধু 'কি তাই'  
তাদের কণ্ঠস্বরই নেই। তা সত্ত্বেও তারা কথা বলে তারা কথা বলার  
যে-কোন উপায় বার করে।



এসো সারসের প্রসঙ্গই মনে করা যাক পালাকের বাহার বল আর উচ্চতাই বল — সবই তার ভালো। অথচ কণ্ঠস্বর নেই বললেই চলে। কী করা যায়? এদিকে সঙ্গিনী যখন উড়ে এসে বাসার ওপর বসে তখন তাকে সম্ভাষণ জানাতে হয়, কিংবা কোন বোঝার বাসার বেশি কাছাকাছি এসে তাকে ভদ্র দেখাতে হয়। সারস নই তেঁট নই ঠকঠক আওয়াজ করে। 'নছক ঠকঠকান' নয় কখনও 'জুর' কখনও 'অন্তে' কখনও 'ধন ধন, কখনও 'কুচিং'।

কোন কোন পাখির ডানায় বিশেষ ধরনের খাঁজ থাকলে তারা ওড়ার সময় এক রকমের শনশন আওয়াজ বার করে। এই শনশন আওয়াজ

শনাক্তকরণের চিহ্ন — অর্থাৎ 'আমরা উড়ছি' জ্ঞাতিগোষ্ঠীবাও তা দিবি বুদ্ধিতে পারে।

কানখোঁচা পাখি তার নিজের পরিচয় জানানোর পালাকের লেভার সাহায্যে কানখোঁচা যখন ওপর থেকে 'সংকাস্ত' ২ ১০ মিটার গতিতে হঠাৎ হুহু করে নীচে নামতে থাকে তখন তার লেজের বিশেষ পালকগুণিক কাঁপতে কাঁপতে বেশ জোরালো বা বা আওয়াজ বার করতে থাকে।

কোন কোন পাখি কণ্ঠস্বরের অধিকারী হওয়া সত্ত্বেও কখনও কখনও বিভিন্ন উপায় এবং হাউসারের সাহায্যেও কথা বলে। যেমন কাঠঠোকরা কাঠঠোকরা অনেক সময়ই শূন্যকেনা গাছের ডাল বেছে নিয়ে ধন ধন ও 'জুরে' জুরে তেঁট দিয়ে তার ওপর আঘাত করতে থাকে। 'কিছু উদ্দেশ্যটা পোকো মাকড় বার কবে আনা নয় উদ্দেশ্য হল নিজের সম্পর্ক

জ্ঞাতিগোষ্ঠীর জনিরে দেওয়া। যাদের শোনা বাহুল্যময় নয় তারা যাকে 'অড়ি পেতে' না শোনে সেই উদ্দেশ্য একে ধরনের কাঠঠোকরা একে কড়াবে ঢাক পেটান।

প্রসঙ্গত ঢাকের আওয়াজ বহু জীব-জন্তুর মধ্যে রীতিমতো প্রচলিত ধ্বনি সংকেত।



উইপোকারা

কোন কোন পোকো কাঠের ভেতরে থেকে তাদের প্রবেশপথের দৈর্ঘ্যে ঘন ঘন মাথা ঝুঁকে নিজস্ব সংবাদ জানানোর ব্যাপারটা হয়ত তেমন প্রাণীকর নয় কিন্তু কী করা থাকে অন্য কোন উপায় তাদের জানা নেই অথচ নিজেদের কথা বলার বড় সাদ।

উইপোকারা কীভাবে অনেক দূর থেকে পরস্পরকে বিপদের সংকেত পাঠায় এটা বহুকাল লোকের কাছে প্রাহেলিকা হয়ে ছিল। অবশেষে সম্প্রতি এই রহস্যের রীমাংসা হয়। দেখা গেছে প্রহসী-উইপোকারা বিপদ



দেখতে পেয়ে বাসার মূখগদুলির দেয়ালে মাথা ঠুকে ঢাক পেটাতে থাকে  
বাদবাকিরা এই ঠক ঠক আওয়াজ শুনতে পেয়ে যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হয়  
এই অনুমানের সত্যতা যাচাই করে দেখার জন্য বিজ্ঞানবীর বাসার  
মূখগদুলির দেয়ালে দেয়ালে শব্দশোষণী উপকরণ পেতে দিলেন। প্রহরী-

উইপোকারা যখন বিপদ সংকেত বাজাতে লাগল, তখন বাকিরা সেই  
সংকেত শুনতে পেল না। শত্রুরা অতর্কিতে উইপোকাদের বাসাঘ এসে  
হানা দিল।

ঢাক পিটিয়ে মাটিতে সজোরে পা ও লেজ আছড়ে কথা বলে  
পুরুষপুত্রি গোবা জীবেরা কাম্বাবুরা। ঢাক পেটাতে এবং ঢাকের  
ভাষা বুদ্ধপুত্র পায়ার কল্যাণে কণ্ঠস্বর ছাড়াই তাদের নির্বাক চলে যায়।  
ঢাকের ভাষা বেধুইয় মনুইয় মন্দ নয়, পকনো দেখ, মাগুই খরগোশ  
এবং খরগোশজাতীয় অন্যান্য প্রাণী মোটামুটিভাবে আরও ভাষায়  
অধিকার থাক সত্ত্বেও এই ভাষা ব্যবহার করে।

স্ট্রী মাকডুসার সঙ্গে পুরুষ মাকডুসার কথা বলার পদ্ধতিটি বেশ  
কৌতূহলজনক একে খিটখিটে যেকোজর হয়ে আবার খরগোশ যিট স্ট্রী  
মাকডুসা ঘানানমই আয়তনের যে-কোনো চলমান বস্তুর ওপর স্থাপন  
পড়তে পারে এমনকি পুর বর্ষ সে অধিকারও করে যে আক্রমণ  
করে বসেছে নিজের জায়গার ওপর শুধু আবার এমন এক জনের ওপর  
যে তার জন্য উপহার নিয়ে আসছে ভাতও সে ক্ষান্ত হবে না যে কার্য  
শুরু করেছে তা শেষ করবে মাকডুসাটাকে উপরস্থ করবে। এই কারণে  
পুরুষ-মাকডুসা খানিকটা সতর্কতার সঙ্গে স্ট্রী মাকডুসার দিকে এগোয়  
পুরুষ থাকতেই সংকেত পাঠাতে থাকে যেন বলতে চায় আমি হামার  
প্রাথমিক প্রবর গো। তবে ঘাই হোক না কেন, সে যে প্রাণে বঁচবে এ  
ব্যাপারে সে নিশ্চিত নয়। তাই স্ট্রী মাকডুসা বেধাড়া রকমের নড়াচড়া  
করেছে কি করে নি, অর্থাৎ পুরুষ মাকডুসা জাফিয়ে নিরপদ মূরহ  
সরে যায়। তখন ফের সবটা গোড়া থেকে শুরু হয় পুরুষ-মাকডুসা



সংকেত দিতে নিতে দাঁত খসে স্ট্রী মাকডুসার দাঁক এগিয়ে যায়  
যে-সময় মাকডুসা জাল বেধে তাপের বালয় ব্যাপারটা খানিকটা  
সহজ। পুরুষ মাকডুসা তার জাল স্ট্রী মাকডুসার জালেব দিলে প্রসাবিত  
কর দিয়ে একটু একটু করে টান মারতে থাকে কিন্তু এটা নিছক টান  
মারা নয় এ হল সম্পূর্ণ সুনির্দিষ্ট সংকেত। প্রথমে সে নিজের সংবাদ  
জানায় এই যে আমি। এরপর সংকেতের অর্থ হয় অন্য তোমার কাছে  
আসতে পারি কি?

আমি অনেক কথাই তোমাঝের বলি নি।

যেমন, বলি নি, কী ভাবে ভিন্ন থেকে সদা বেরিয়ে এসে কুমীরের  
স্বাট ছোট ছানারা তাদের মাকে ডাকতে থাকে — আর তখন কাজ হল  
বলি খুঁড়ে বাচ্চাদের বাইরে বের হতে সাহায্য করা।

বলি নি, হাতিরা কী ভাবে কথাবাতী বলে হাতি আবার কণ্ঠস্বরের  
সাহায্যেও নিজের অনুভূতি প্রকাশ করতে পারে। যেমন, মৃদু গরগর  
ও সামান্য কীউ কীউ আওয়াজ তার মানে আনন্দ প্রচণ্ড গর্জন  
ভয় কণ্ঠভেদী বাঁহত — আচম্বলের পূর্বে মৃদুতে হৃদয়িক

হাতি ভঙ্গি করে আর অঙ্গ সঞ্চালন করেও কথাবাতী বলতে পারে  
একটো তার সহাব হয় কান আর শৃঙ্গ।

নাকড়ে কী ভাবে কথা বলে সে সম্পর্কেও বলা যেত মৃদু ও টান  
টান স্রষ্টস্বর জমারের হওয়ার সম্ভেত, চড়া আওয়াজ অনুসরণ  
করার নির্দেশ ছাড়া ছাড়া ঘেউ ঘেউ ও হুহু ধ্বনির অর্থ হল শিকার  
চোখে পড়েছে :

স্বাট কথা জীব জন্তুরের সমস্ত কথাবাতীর বিবরণ দিতে গেলে একটা  
বইসক কালোব না লিখতে হবে এবকম আরও অনেক বই

এ বইতে আমার উদ্দেশ্য হল তোমরা যাঁত বুঝবে পার  
জীব জন্তুরা কী ভাবে কথা বলে এবং মানুষের কথাবাতীর সঙ্গে তাদের  
কথাবাতীর পার্থক্য কী।

এটা প্রথমে ব্যাপার। এবারে বলি দ্বিতীয় ব্যাপারটি

সাহায্য তোমাদের এমন কথা ভেবে না যে জীব-জন্তুদের ভাষা কেবল

বিশেষজ্ঞরাই শুনতে পারেন, বুঝতে পারেন অধ্যয়ন করতে পারেন  
অভিজ্ঞ শিকারী পশু-আবিষ্কারক, পর্বটক এঁরাও অনেক সময়  
জীব জন্তুদের কণ্ঠস্বর চমৎকার অনুবাদন করতে পারেন। ইচ্ছে করলে  
তুমিও তাদের কণ্ঠস্বর আড়ি পেতে শোনার অভ্যাস করতে পার এবং  
বুঝতে পার পশু-পাখিরা কী নিয়ে কথা বলছে।



এক বার বসন্তকালে আমি খুব সকাল সকাল বনে এসেছি। সূর্য সবে উঠছে পাখিদের ভুমলে সমবেত কলরব তাকে সম্বন্ধনা জানাচ্ছিল হঠাৎ বনের পরিচিত আওয়াজের মাঝখানে আমি শুনতে পাইলাম কেমন যেন অদ্ভুত দূরবোণা অপরিচিত অস্বাভাবিক। আওয়াজ আসছিল কাপড় ভেতর থেকে সেটা ছিল স্পন্টাই গান কিন্তু এমন গান আমি আর কখনও শুনিনি। গান শুরু হল চাপা গুড়গুড় আওয়াজ দিয়ে ধীরে ধীরে পৌঁছাল উঁচু পদীর ভাঙা ভাঙা চিঁচিঁ আওয়াজ এরপর হঠাৎই এ কেটে গেল বদলে শানা গেল চড়া চটচট আর হুসহুস কিছুক্ষণ বিবর্তিত পর সব শুরু হল গোড় খাঙ্ক জর্ন সম্ভরণে ধোপের দিকে এগিয়ে গেলাম অপ্রত্যাশিত কিছু একটা দেখতে পান বল মনে মনে ভেঁরিই হয়ে ছিলাম, কিন্তু যা দেখতে পলাম তাঃ আশ্চর্য্য তাকে লেগে গেল। ধোপের নীচে নাকে নাক ঠোকরে বসে ছিল দুটো কাঁটাচুরা। ওরাই গান গাইছিল!

হয়ত হোমারও এমন সৌভাগ্য হবে হয়ত তুমিও কাঁটাচুরাদের গান গাইতে দেখতে পাবে, তাদের গান শুনতে পাবে যদি সে সচেতন না হয় তাহলেও দুঃখ করার কিছু নেই। হোমার আরও অনেক রকমের গান শুনতে পাবে।

হোমার বাঙালিদের গান নিশ্চয়ই শুনেন থাকবে সে গান আরও একবদ শোন বসন্তকালে ব্যাঙের সম্মুখে কলহান ধরে। কিন্তু একক কম্বাউণ্ড শোনা যেতে পারে ব্যাঙেরা কেবল 'প্রগল্ভগীতিই' গায় না তারা কথাবার্তাও বলে। যেমন কোন কোন জাতের ব্যাঙ তাদের

আত্মসম্বন্ধকে জোর গলায় জানিয়ে দেয় যে এই জায়গা খালি নেই এবং জায়গার মালিক অতিথির প্রতীক্ষা করছে না।

কোন ব্যাঙ প্যাড় বসে থাকলে তারক যদি তুমি ভয় দেখাও, তাহলে সে জলে লাফিয়ে পড়বে এবং বিশেষ ধরনে গ্যাঙর গ্যাঙর করবে এ হল সংকেত বিপদ দেখা দিয়েছে!

বসন্তকালে কোন অগভীর জলাশয়ে যদি ট্রাইটনদের\* দেখতে পায় তাহলে তাদের একটু লক্ষ্য করে দেখো। হয়ত বা ট্রাইটনদের অত্যন্ত কৌতূহলজনক কথাবার্তার পরিচয় পাবে পূর্ব্বে ট্রাইটন চিনতে পাবে জলজললে ঢাকা এবং পিঠ ও লেজ বরাবর চুড়ো দেখে, সঁতার কেটে সম্মুখে এগিয়ে যেন যেন লজ দিয়ে স্ত্রী ট্রাইটনের দিকে সামান্য জলের প্রবাহ ঠেলে দেয়। এই কাজের ফাঁকে ফাঁকে সে থেকে থেকে স্ত্রী ট্রাইটনের চারপাশে নাড়তে থাকে আবার তার দিকে জলের ধারা ঠেলে দেয়।

ছাড়া জীব জন্তুদের ডাখার যদি আগ্রহী হও তাহলে শুন কি এই লেখতে পাবে ও শুনতে পাবে!

কিন্তু আমি জর্ন হোমার নিখোঁজ পশুন করে বসবে আচ্ছা, জীব-জন্তুর ভাষা নিয়ে চর্চা করাই বা কেন? সিরিয়াস বিজ্ঞানীরা, 'গা' একেকটি ইন্সটিটিউট এই পশুন নিয়ে ব্যাপৃত কেন-কেন লোকে এতে সময়, শক্তি, উদ্যম ব্যয় করছে?

প্রথমত একটা কথা ভালোমতে মনে রাখবে কেবল বাবছারিক ল'ভফিল্ডের নীতিতে বিজ্ঞানের চর্চা চলে না আজ যা একেজো জীবন 'খা'ক 'ব'চ্ছন্ন বলে মনে হয় কাল হা বড় রকমের উপকারের সূচনা করাতে পারে এর অনেক দৃষ্টান্ত আছে। জীব জন্তুর ভাষা তাদের একটি।

\* সিরিগিটি জাতীয় জলজন্তু।



কিন্তু সে সম্পর্কে বলার আগে আমি তোমাদের একটি কথা ভেবে দেখতে বলি বহু প্রাচীন আমলেই মানুষ কি জীব-জন্তুর ভাষা কাজে লাগায় নি?

আচ্ছা অন্তত একটি দৃষ্টান্ত চেষ্টা করে মনে করে দেখে দেখি যদি না পার ত আমি বলে দিই কুকুর আদি পুরুষদের পাহাচালার কাজ করত, বাইরের মানুষ কিংবা পশু কাছাকাছি চলে এসে সে যেউ-যেউ বা গরগর আওয়াজ করে সতর্ক করে দিত।

জীব-জন্তুদের কণ্ঠস্বরের সাহায্যে শিকারীর অনেক সময় শিকারের সন্ধান পান, পথ-আবিষ্কারকরা জানতে পারেন আবহাওয়া যে-সমস্ত মানুষ জীব-জন্তুদের কণ্ঠস্বর বুঝতে পারেন তাঁরা অবশ্য তা থেকে কত কথাই যে জানতে পারেন তার ইয়ত্তা নেই!

কিন্তু মানুষ জীব-জন্তুদের কণ্ঠস্বর চিনতে পারার মধ্যে তাদের ভাষা বুঝতে পারার মধ্যেই নিজেকে সীমাবদ্ধ রাখত না। মানুষ নিজের এই ভাষার কথা বলতে শোনে শেষে গুরুত্ব দিয়ে, যেহেতু জানে যে জীব-জন্তুদের ভাষা রীতিমতো কাজে লাগবে।

আমরা আগাই বলেছি যে কোন কোন কীট-পতঙ্গের মধ্যে আকাশে ওড়ার নির্দেশ দেওয়ার চল আছে প্রথম প্রথম লোকে এই নির্দেশের

কথা জানার পর তাদের আবিষ্কারের উপর তেমন একটা গুরুত্ব আরোপ কর নি কৌতূহলজনক বটে। কিন্তু ব্যবহারিক কোন লাভ ত আর এতে নেই!

কিন্তু দেখা যাচ্ছে লাভ হলও হতে পারে এমনকি বড় বকমের লাভ হতে পারে। পঙ্গপাল-বিবরোধী সংগ্রাম সংক্রান্ত আন্তর্জাতিক কমিশন ইতিমধ্যেই এ প্রশ্ন নিয়ে কাজে নেমেছে আচ্ছা আকাশে ওড়ার নির্দেশকে উৎসর্গ শরীর বিবৃদ্ধে যুদ্ধের ব্যাপারে কাজে লাগালে কেমন হয়? যেমন ধর ঝাঁক ঝেঁপে পঙ্গপাল উড়ে এলো খেতের ওপর নীচে নাযতে না নাযতেই বেছে উঠল আকাশে ওড়ার নির্দেশ (বলাই বাহুল্য

এই আওয়াজ জুড়ে রাখা হয়েছে টেপ-এ)। পঙ্গপাল হরত ক্ষুধার্ত হয়ত বেশি দূর ওড়ার শক্তি আর তাদের নেই। তথাপি নির্দেশ নিভুল কাজ করে অন্য একটি খেতের ওপর উড়ে এলো জাবার নির্দেশ, এবারেও পঙ্গপাল নির্দেশ পালন করবে, এবং করবে ততক্ষণ পর্যন্ত যতক্ষণ না প্রাণ হারিয়ে জুটিলে পড়বে।

তাইগার অথবা বাঘা সমলে থাকার অভিজ্ঞতা যাদের হয়েছে তারাও জানে যে মশার কী যন্ত্রণাদায়ক! না মশারি, না ঠাস বুনানি কাপড়ের পোশাক কোনটাই কাজে আসে না। আচ্ছা মশাদের যদি ভয় দেখিয়ে মরিয়ে দেওয়া যায় তাহলে কেমন হয়?

ইজিনীয়ররা তাই লেগে গেলেন এমন এক যন্ত্র তৈরির কাজে যা বিপদগ্রস্ত মশাদের পিন-পিন আওয়াজ বার করবে মারাত্মক বিপদের সংকেত দিয়ে যন্ত্রটি রক্তশোষকদের ভয় দেখাবে।

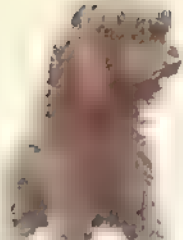
স্বাভ



কিছু দিন আগে পর্যন্ত নির্দিষ্ট একটা সময়ে মৌচাষীদের দীর্ঘদিনের  
অন্ত থাকত না। তাদের সবসময় সজাগ থাকতে হত। নতুন মৌচাষীদের  
জন্ম হতে মৌচাষে স্থান সংকুলান হত না। অবশেষে এমন মূহূর্ত  
আসত যখন মৌচাষ থেকে উড়ে বেরিয়ে আসত নতুন ঝাঁক। মৌচাষী  
চেষ্টা করত এই মূহূর্তটি যেন হাতছাড়া না হয়ে যায়। সে চেষ্টা করত  
ঝাঁকের পেছন পেছন গিয়ে তা কোথায় উড়ে যায় খুঁজে বার করে তাকে  
থার এনে নতুন চাকে বসাতে। কিন্তু অনেক ক্ষেত্রে ঠিক সময় কাজ  
করা সম্ভব হয়ে উঠত না। ছোড়া চাক থেকে উড়ে যাওয়া ঝাঁক সবসময়  
খুঁজও পাওয়া যেত না। কিন্তু মৌচাষিরা তা আর নাবাবে ঝাঁক বাঁধে  
না। তার সবসময় গুনগুন আওয়াজ করে। পরস্পর বাড়ন্ত ঝাঁকের  
আওয়াজ সম্পূর্ণ বিশেষ ধরনের অস্বাভাবিক। এ কাজ থেকে ফিরে  
আসে পরিচালিত মৌচাষের গুনগুন আওয়াজের সঙ্গে কিংবা তাঁতসমস্ত  
কাঁট পত্রের চক্ক গুল্লনের সঙ্গে গুল্লিয়ে ফেলবেন না নবজন্ম।  
মৌচাষিদের সংখ্যা খুব বাড়তে থাকবে। আওয়াজও হত চড়তে থাকবে  
এবং ঝাঁকের দৌচাক ছেড়ে যাওয়ার মূহূর্তও তেই এগিয়ে আসবে।  
১৯৫৯ সালে জনৈক ইঞ্জিনীয়ার এক বিশেষ যন্ত্র উদ্ভাবন করেন। যা  
ঠিক এই আওয়াজে - বাড়ন্ত ঝাঁকের গুল্লনের রীতিমতো নিখুঁত ও  
সঠিক প্রতিধ্বন্য সৃষ্টি করে। আওয়াজ নির্দিষ্ট হাটার 'পাছু'লে ফলে  
মৌচাষীর বাড়িতে সঞ্চেদ পাঠিয়ে দেয়। আর যে মূহূর্ত মৌচাষিদের

আওয়াজ ওড়ার নির্দেশ আসে ঠিক তখনই মৌচাষী জাহাজ গিয়ে  
হাজির।

কাঁট পত্রের কণ্ঠস্বর জনের সঙ্গে সঙ্গে মানুষ সঁহা সঁহা হা  
শুনাতও শিখল দৃষ্টান্তস্বরূপ কাঠ শাসার বঁজ ইত্যাদির তেই'র  
সবাসকর্মা তানিষ্ঠকের পোকা ঝাকড়ের কণ্ঠস্বর ধরার এবং জোরাল  
করার যন্ত্রপাতি বানানো হয়। ধারণা করতে পারি অনিষ্ঠকের পোকা-  
ঝাকড়ের বিরুদ্ধে অতিমানব কাজ এত কত সহজ হয়।



অনিষ্ঠকের পোকা ঝাকড়ের বিরুদ্ধে সংগ্রামের জন্য লোক ইতিমধ্যেই  
ড্রাগন ডাবা কাজ লাগাতে শিখেছে। তাই দিয়ে কোন কোন জায়গার  
কাঁট পত্রকে ভর দেখাতে পেরেছে। পেরেছে। অমানুষ বংশবৃদ্ধির  
পথ বন্ধ করতে শিখেছে।

আর পাখিদের কণ্ঠস্বর - পাখিদের ডাবা জনহাস্য করে মানুষের যে  
কাঁ লাভ হবে তা এখন ধারণাও আনা কঠিন।

কোন কোন পাখি প্রতি বছর প্রায় এক তৃতীয়াংশ ফলন নষ্ট করে

বাগান আর আত্মরক্ষার্থেই পূর্বের ক্ষতিসাধন করে আরো বিকল্প ও ভারত  
 দ্বারা অনেক সময়ই এত পরিমাণ লসন নষ্ট করে যার অভাবে স্থানীয়  
 জনসাধারণ দার্ভিক কবলিত হয় পাখিদের আত্মকসূচক চিহ্নকার  
 টোপ এ ভুলে রেখে লাউডস্পীকারের মাধ্যমে চালিয়ে দেখা গেল না  
 মাঠ বাগান কিংবা আত্মরক্ষার্থে থেকে পাখিদের সংরক্ষণ এবং  
 অনেকক্ষেত্রে জন্য খেঁদিয়ে দেওয়া হয়

ইতিমধ্যে বহু দেশে লোকের বিপদ সংকটের সাহায্যে ভয় দেখিয়ে  
 পাখিদের ভাড়িতে শিখেছে।

এরোপ্লেনের পক্ষেও পাখিরা সীমিতমাত্রা বিপদের কারণ হয়ে পড়ায়  
 যখন কানাডায় ১৯৭৬ থেকে ১৯৮৮ সালের মধ্যে এরোপ্লেনের মাঝ  
 পাখিদের সংঘর্ষের ৬৮৬টি ঘটনা ঘটে মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রে এ একই  
 সময়ের মধ্যে বাট ৫০০টি আর ইংল্যান্ডে ১৬৬টি সময় সময়ে এ  
 ধরনের সংঘর্ষের প্রতিবাদ প্রকাশিত হয় এমনকি দু'ঘটনায় মৃত্যু ঘটে  
 এ এরোপ্লেনের দ্বারা এজিন ক্ষতিগ্রস্ত হয়। পাখির সঙ্গে এরোপ্লেনের  
 সংঘর্ষের পর মার্কিন যুক্তরাষ্ট্রের মেরামতের পেছনে ইংল্যান্ড খরচ পড়ে  
 এ ৭ হাজার স্টার্লিং পাউন্ড। কানাডায় পাখির সঙ্গে সংঘর্ষের ফলে  
 ক্ষতিগ্রস্ত এরোপ্লেন মেরামতের পেছনে ইতিমধ্যেই খরচ হয়েছে ২০ লক্ষ  
 ডলার।

ইংল্যান্ডের বিমান কর্মচারীরা একবার গুরু দিয়ে ভয় দেখিয়ে বিমানবন্দর  
 থেকে পাখিদের বিতাড়নের সংলাপ দু'হাজার স্টার্লিং পাউন্ড মূল্যের

ন্যাপথ্যালীন খরচ করে কর্মচারীদের জানা ছিল না যে ন্যাপথ্যালীন  
 পাখিদের উপর বিন্দুমাত্র প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে না কেননা পাখিদের  
 প্রাণশক্তি অত্যন্ত কীট।

কিন্তু আত্মকসূচক চিহ্নকার দিয়ে ভয় দেখিয়ে যখন পাখিদের  
 হাতানোর চেষ্টা করা হয়, তখন দাঁড়া ফল পাওয়া গেল  
 মাছেরাও মনোযোগ থেকে বাদ গেল না যেহেতু তাদের বকবকানি ও

কাজে লাগানো যায়! আত্মিকার জৈলেরাও মাছেদের 'কম্বাবর্তী' কাজে লাগায়। কিন্তু মাথা জলে না ডুবিরে কিংবা দাঁড়ির সাহায্য ছাড়াও মাছেদের কণ্ঠস্বর শোনা যেতে পারে। এর জন্য আছে বিশেষ ধরনের যন্ত্রপাতি, এমনকি বিশেষ ধরনের জাহাজ। দৃষ্টান্তস্বরূপ 'সেভেরিয়ান্কা' নামে ডুবোজাহাজ হাইড্রোফোনের সাহায্যে মাছের বাকি খুঁজে বার করে এবং সেই বাকি কোথায় আছে সে সংবাদ যেতারে মাছধরা জাহাজগুলিকে জানিয়ে দেয়।

মাছের দ্রাশশক্তি ভালো? তাহলে ত চমৎকার! মাছেদের লোভ দেখানোর উদ্দেশ্যে, এমনকি লোভ দেখিয়ে জালে ফেলার উদ্দেশ্যে কি এর সাহায্য নেওয়া যায় না? এ নিয়েও বিজ্ঞানীরা কাজ করছেন।

মাছেরা জলের মধ্যে ভালো শুনতে পারে? পারে বৈ কি। আচ্ছা, এটাও ত কাজে লাগানো যেতে পারে। যেমন, কোন কোন মৎস্যপালনকেন্দ্রে জলের ভেতরে ঘণ্টা ডুবিয়ে দেওয়া হয়। ঘণ্টার শব্দে মাছেরা নির্দিষ্ট একটা স্থানে খাবার খেতে আসে।

জলের নীচে বন্ধন বিশেষায়ণমূলক কাজ চলতে থাকে তখন প্রচুর মাছ মারা যায়। লোকে নানা উপায়ে — ড্রামের বনকন আওয়াজ তুলে, এমনকি তড়িৎ প্রবাহ চালিয়েও — ভর দেখিয়ে মাছেদের ভাড়ানোর চেষ্টা করে, কিন্তু কিছুতেই কিছু হয় না। আচ্ছা, মাছেদের ভাড়ানোর

জন্য গন্ধ কিংবা 'আতঙ্কসূচক চিহ্নকারের' সাহায্য নিয়ে দেখলে কেমন হয়? এতে কাজ হবে, হবেই হবে।

কিংবা আরও একটি ব্যাপার: বর্তমানে নদ-নদীতে বহু বাঁধ নির্মাণ করা হচ্ছে। মাছেরা বাঁধে নদীর প্রবাহের উদ্ভ্রমণে যেতে পারে কিংবা নিম্নমুখে নামতে পারে তার জন্য তৈরি হয় বিশেষ ধরনের চলাচলপথ — মাছ চলাচলের রাস্তা। মাছেদের একটা অংশ এই রাস্তা ধরে যায়, আবার আরেকটা অংশ যায় না, কোনমতেই যায় না! আচ্ছা, বাঁধ বা জলের নীচের অন্যান্য যে-সমস্ত প্রতিবন্ধকের পারে মাছেরা ঠোঁড় খায় তাহলে

পাশে যদি মাছেদের ভর দেখিরে ভাড়ানোর মতো কোন ব্যবস্থা রাখা যায় আর চলাচলের রাস্তার রাস্তা ধর ঠিক তার উল্টো — প্রলোভন দেখানোর, তাহলে কেমন হয়? কত দামী দামী মাছেকেই না বাঁচানো যাবে! এরই উপর এবং আরও বহু প্রশ্নের উপর কাজ করছেন জীব-জন্তুর ভাষা চর্চিত্ত মানবেরা।

এই কথাই আমি তোমাদের বলতে চেয়েছিলাম উপসংহারের স্থলে।

এছাড়াও বোঝাতে চেয়েছিলাম, কেন বইয়ে শেষ অধ্যায় বলে কিছু  
নেই।

প্রথমত, এর কারণ হল তোমরা নিজেরাই জীব-জন্তু পর্যবেক্ষণ করে  
নতুন অধ্যায় লিখতে পার।

দ্বিতীয়ত, শেষ অধ্যায়ে সব শেষ হয়ে যাওয়া চাই। অথচ জীব-জন্তুর  
জাতিচর্চা সবে শুরু হয়েছে। প্রতি দিন নব নব আবিষ্কারের সম্ভাবনা  
আছে, প্রতি দিন মানুষ বহু প্রহেলিকা মীমাংসা করছে। মীমাংসিত  
প্রশ্নের বদলে আবার আসছে নতুন নতুন প্রশ্ন। সেগুলিরও মীমাংসা  
চাই। লোকে সে সমস্ত সমস্যা পূরণ করবে।

আমি যতক্ষণ এ বই লিখছিলাম, যতক্ষণ শিল্পী ছবি আঁকছিলেন,  
এ বই প্রেসে ছাপা হতে বত সময় লেগেছে, এমনকি যতক্ষণ তুমি বইটা

পড়ছ, ততক্ষণে বিজ্ঞানীরা অনেক আবিষ্কার করে ফেলেছেন — লিখে  
ফেলেছেন বহু নতুন নতুন অধ্যায়।

কিন্তু সে হল আরেক বই। তারও শেষ অধ্যায় নেই, কেননা সত্যিকারের  
বিজ্ঞানের কখনও শেষ নেই।

### পাঠকদের প্রতি

বইটির অনুবাদ ও অঙ্গসজ্জা বিষয়ে  
আপনাদের মহামত পেলে আমরা বাধিত হব।

আশা করি আপনাদের মাতৃভাষায় অনূদিত  
রূপ ও সোভিয়েত সাহিত্য আমাদের দেশের  
জনগণের সংস্কৃতি ও জীবনযাত্রা সম্পর্কে  
আপনাদের জ্ঞানবৃদ্ধির সহায়ক হবে।

আমাদের ঠিকানা:

'রাডুগা' প্রকাশন

১৭, জুবোভস্কি বুলভার

মস্কো ১১৯৮৫৯ সোভিয়েত ইউনিয়ন

'Raduga' Publishers

17, Zubovskiy Boulevard

Moscow 119859, Soviet Union



লেখক জনপ্রিয় ও চিন্তাকর্মকর্ক ভঙ্গিতে শিশুদের কাছে জীবজন্তুর 'ভাষা' চর্চার বিবরণ দিয়েছেন। যে-সমস্ত কীটপতঙ্গ খেতের ফসল নষ্ট করে তাদের বিরুদ্ধে সংগ্রামের জন্য অথবা বিপদগ্রস্ত পশুপাখি ও মাছকে উদ্ধার করার ক্ষেত্রে এই সব জ্ঞান মানুষ কী ভাবে কাজে লাগায় তিনি তারও দৃষ্টান্ত দিয়েছেন।

প্রকৃতি ও জীবজন্তুকে ভালোবাসা এবং তাদের রক্ষা করা যে কতখানি গুরুত্বপূর্ণ এই বইয়ে তা স্পষ্ট করে বলা হয়েছে। জওহরলাল নেহরুর কথায়: 'আমাদের চমৎকার পশুপাখিদের অস্তিত্ব নষ্ট হওয়া মানে জীবন সঙ্গে সঙ্গে হয়ে গড়াবে বৈচিত্রাহীন ও নিশ্চল।'